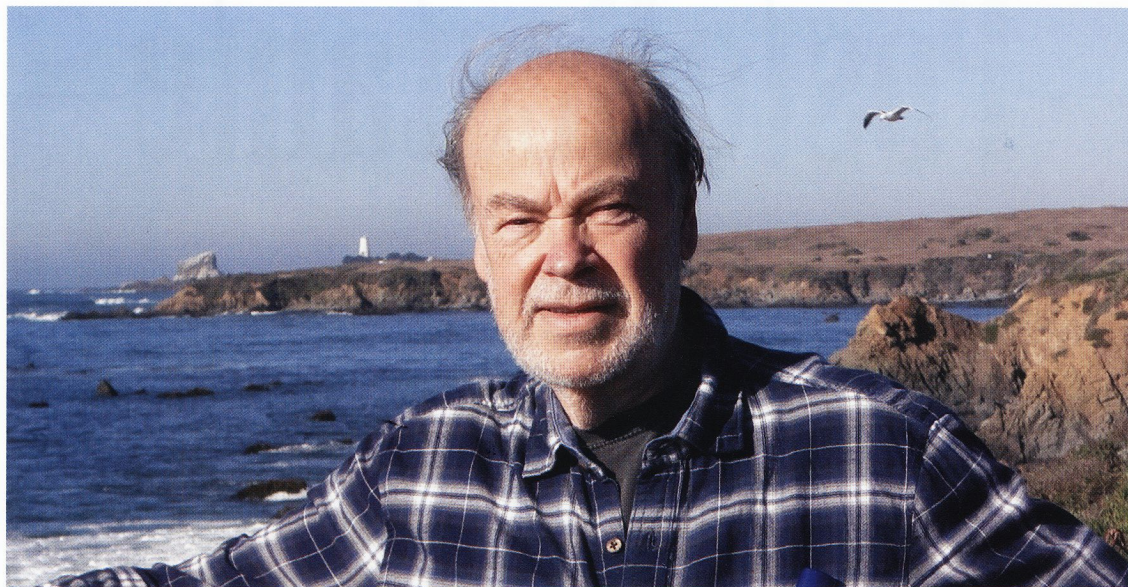


Poste Restante



Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 2 2020



Tor Englund, ordförande i Nils Ferlin-sällskapet.

Ordföranden har ordet:

Kära Ferlin-vänner!

Denna konstiga corona-tid har ställt mycket på ända för oss alla, för vissa mer, för andra mindre. Somliga har fått ställa in resor eller annat program, andra är isolerade från barn, barnbarn och vänner. Men kanske det nu är tid att läsa och fördjupa sig i det man inte hinner med under livligare perioder.

För Nils Ferlin-sällskapet del har coronan medfört att vi har ställt in alla planerade program och årsmötet kommer vi att genomföra digitalt. Våra priser delar vi ut, även om det inte kan ske personligen. Mer om detta längre fram i tidningen.

Emellanåt undrar man över meningen med en pandemi. Är det för att vi ska få en läxa? Eller att få tillfälle att tänka mera? Eller är det ingen mening alls? Eller att vi ska få tid över till reflexion, den tid som Nils Ferlin saknar i dikten Grubbel.

*"Det är så erbarmligt lite
en människa kan förstå
Man skulle ej grubbla och tänka
men tänker och grubblar ändå.*

*Och dagarna fogas till veckor,
veckorna fogas till år.
Man skulle ej snärjas av grubbel
så hastigt som livet går."*

Ja, det är nog bäst att sluta grubbla och istället se framåt, mot tider då pandemin är över. Förhoppningsvis redan under 2021, då det är exakt 60 år sedan Nils Ferlin gick bort. Detta är tänkt att uppmärksammas på flera sätt. Sällskapet hoppas kunna genomföra flera evenemang, bland annat en ny stadsvandring i Klara-kvarteren. Hans Rutberg och Jenny Westerström arbetar på en bok med hittills outgivna dikter av Nils Ferlin samt Nils Ferlins efterlämnade korrespondens.

TOR ENGLUND

Omslagsbild: Porträtt av Nils Ferlin som tamburmajor. Foto: Sven-Gillis Hagberg.

På Ferlinmuseet i Filipstad finns en skulptur föreställande Nils Ferlin som tamburmajor. Konstverket är i helfigur och skapat av Sven-Börje Johanérs från Filipstad. Kroppen består av en penna, Faber 2, som Ferlin tyckte om att skriva med. I dikten "Getsemane" nämner också Nils Ferlin denna penna. "... Då satte han sig vid sin Faber 2 en vacker afton och skrev som så: ..."

Corona a la Gärdestad - Av Monika Lilja

Vi har aldrig trott att tårar
Kunnat översvämma vår värld
Det har funnits andra vårar
Med död av sot och svärd
Denna pandemi har visat
Att tillvaron är väldigt skör
Att smittan åter ökar
Och alltför många dör

Jag ville ha en egen måne
Dit jag kunde fly
Och sitta och titta ner på en värld som är kry
Spridningen har åter ökat
Det är de yngres fel
De som tror att livet är ett TV-spel

Nu när alla skolor börjar
Kan man undra hur det ska bli
Om de unga smittar många

Blir det ramaskri
Borde munskydd bäras
av lärare och elev
Debatt om munskydd kan nog tyckas
Ha blivit något skev

Forskning visar skilda fakta
Vad är fel och rätt
Kamp mot virus kan ske på många olika sätt
Sluta tjafsa och samarbeta
Vi kunde aldrig veta
Hur viruset utvecklade sig

Förnuft och kunskap måste råda
Att restriktioner hålls
Så alla kan leva fullt ut igen, min vän
Tänka först och handla sen
Innan det är för sent
Att förhindra en ytterligare våg



I Nils Ferlins Gränd

Ove Engström tolkar Nils Ferlin

Gäst: Ulla Roxby

På Arendorffs tid – Barfotabarn (Du har tappat ditt ord) – Med många kulörta lyktor – Katten i Penningby – En ollonborr är varenda fråga – En liten konstnär – Gick jag allena – Men går jag över ängarna – Visa för vilsna barn – Kärleksvisa (Efter Wivallius) – Över tusen hav – Drömmar – Visa i augusti – För allt som är blint – Nils Ferlins Ölandsvals m.fl.

Ur pressen:

"Ove Engström har aldrig varit bättre... briljanta tonsättningar... han ger av hela hjärtat."

Dagens Nyheter

"Främst måste man nämna Ove Engströms framförande av visorna, hans förnämliga textning, inte en stavelse går förlorad"

Sundsvalls Tidning

"Ove Engström sjunger Ferlin bättre än någon annan nu levande trubadur."

Borås Tidning

Specialpris!

CD-skivorna kan beställas för **endast 99 kr st + 31 kr pack & porto**

Beställ hos **MusiCant Records** Blackebergs gårdsväg 9, 168 52 BROMMA

Tel: 0707-36 09 37 E-post: musicant@musicant.se

Snabbast – sätt in pengarna på Plusgiro 81 18 44-0

Gunnar D Hansson har tilldelats 2020 års Nils Ferlinpris

Med följande motivering: "En spännande och tankeväckande poesi som tematiskt tar sin utgångspunkt i naturen".

När Annika Luttröpp kontaktade poeten och berättade att han fått priset blev han överraskad och väldigt glad. Gunnar D Hansson har en lång relation med Nils Ferlin. Han har sedan barndomen varit bekant med Nils Ferlins poesivärld via en moster som i sitt hem haft alla Ferlins diktsamlingar och gärna och ofta reciterade ur dem för sin systerson. Än i dag kan han åtskilliga dikter utantill och säger att favoriterna är många, t.ex. *En vals melodi* ur *En döddansares visor* som kom till för precis 90 år sedan.

"Jag hoppas vi snart kan ses när den bortre halvan av parentesen i kapitlet corona är passerad och vi kan umgås utan att vara två meter från varandra", avslutade Gunnar D Hansson. I detta instämmer styrelsen helt och fullt.

-Vem är Gunnar D Hansson?

"Inuti är utanpå. Utanpå är inuti. En vrängd väska. Ett jag utan anföringstecken, säger du för att känna igen mig, för att också detta skall finnas, och möjligen ihågkommas." (sid. 25 i *Tapeshavet*)

Fascinerad läser jag dessa rader ur *Tapeshavet*. Vem är författaren. Jag googlar: Gunnar D Hansson är docent i litteraturvetenskap och professor i litterär gestaltning vid Göteborgs universitet. Han har översatt fornengelsk och fornisländsk poesi och även varit med om att starta ett par mindre bokförlag.

Han är förkrossande produktiv. Efter debuten 1979 med diktsamlingen *Övergångar, uppskov* har han berikat den svenska litteraturen med essäer, avhandlingar, småstycken, översättningar och inte minst poesi i form av tio diktsamlingar. Och enligt Ukon (medarbetare i SvD, psykolog och poet) är trilogin *Olunn* (1989), *Lunnebok* (1991) och *Idegransöarna* (1994) "en anmärkningsvärd dikttrilogi som förnyade svensk diktkonst." Trilogin handlar som makrillen, lunnefågeln och idegranen. Kunskaperna om dessa grävdes fram

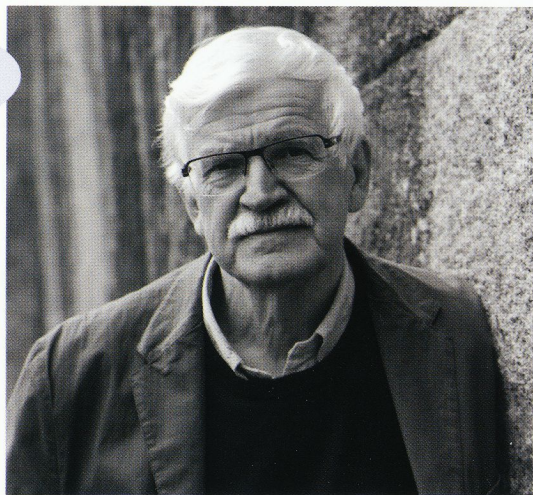


Foto: JÄGER ARÉN

Gunnar D Hansson, årets pristagare.

på plats, Ukon säger att diktaren använder sig av bbb i motsats till dagens www. Alltså bilen, båten och biblioteket. Han samlar fakta i verkliga livet och transformerade det till bilder i dikt-sviten.

Själva utforskandet på plats och i gamla luntor tycks både vara utmaning och belöning för årets Nils Ferlin-pristagare. Det ger näring på ett helt annat sätt än att sitta inne och leta på internet. Trots detta så hävdar Ukon att just trilogin om makrill, lunnefågel och idegran förebådade google-diktning, en form där högt och lågt blandas med fakta och lösa trådar i en poetisk ordning utifrån ämnesordet (t. ex. makrill).

Det senaste verket är en essä *Garbo går iland* och den hör ihop med Gunnar D Hanssons tidigare essävolym: *Ärans hospital* (1999), *Lyckans berså* (2008) och *Var slutar texten?* (2011). I dessa hittar man samma blandning av oväntade associationer - från den isländska sagadiktningen till kommissarie Maigret, från Ingierd Gunnarsdotter till Evert Taube, från Nelly Sachs till en poetikdebatt inom 800-talets sanskritlitteratur. Genom sådana möten mellan personer ur vitt skilda epoker får Gunnar D Hansson läsaren att upptäcka och återupptäcka något om diktens villkor och väsensart, om hur bokstäver kan ge liv åt naturen. Det ordlösa skapar ord: "Inuti är utanpå. Utanpå är inuti."

"Enzensbergers konstant anges med faktorn +/- 1354 och innebär att det finns omkring 1354 poesi-läsare i varje land oavsett befolkningstal –" (sid 61 i Tapeshavet).

Upplysningen förbryllar mig när jag läser om alla priser som poeten fått. Nog måtte det vara fler än de knappa femtonhundra som applåderar denna faktastinna och hemlighetsfulla diktare? Listan börjar med Göteborgs-Postens litteraturpris 1994 och efter ytterligare 15 priser fram till Sveriges Radios Lyrikpris 2018. På vägen har Gunnar D Hansson hyllats med bl.a. Bellmanpriset, Ekelöfpriset, Svenska Akademiens essäpris. Och nu har han alltså även fått Nils Ferlin-priset!

Kommen så här långt i min research över poeten Gunnar D Hansson är jag tvungen att skaffa boken Tapeshavet. Enligt Jonas Ellerström uppfattas verket som höjdpunkten i diktarens produktion - hittills. Och jag är fascinerad.

Vitterheten. Humorn. Allvaret. Klurigheten. Tillbakablickarna. Framsyntheten.

Den svartvita pärmen är ett foto av en klippa, en ravin, en säl, ett troll, en benknota... och om jag spänner upp boken blir bilden en dubbel spegelbild och mina associationer fortsätter att flöda. Så börjar jag läsa. Och blir ledsen att jag inte har bakgrund nog att förstå tankekedjorna, nyfiken nog att börja ta reda på dem och oändligt glad att jag blivit uppmärksammas på denna märkvärdiga bok.

Tapeshavet är ett hav som fanns för åttatusen år sedan. Det har fått sitt namn av en mussla som då levde i ett mycket varmare hav än nu. I poetens hemtrakter från den postglaciala strandlinjeförhöjningen vid Skagerack och Kattegatt finns ett musselbälte på ett näs. Musselskal har samlats i en synlig linje längs näset för den som vill se den och förstår att meditera över den. Och diktsamlingen Tapeshavet är en samling texter, poem, reflexioner, associationer, citat som lockar mig till mera omläsning, vidare fördjupning och kanske också stor tacksamhet över att ha fått lära känna till detta bälte av snäckskal i naturen. Jag hoppas att Enzensbergers konstant förändras betydligt i – åtminstone – den svenska befolkningen.

"Gränserna går inte där vi tror, inte nu, inte förr, inte de pålitliga rimmen, inte stavelseräkningen. Alla koder är dubbla, förgrenade."
(sid 38 i Tapeshavet)

Mellan alla fakta, de många alluderingarna, all lärdom finns det också det hemlighetsfulla, det gömda, det oförståeliga. Det gör att jag som läsare ändå kan ta till mig mycket av texten och fantisera vidare på egen hand. Gunnar D Hansson har visat på att också förr i tiden fanns klimatförändringar. Han berättar i diktverket om människor som levat för 8000 år sedan, vad de har ätit, vad de har fiskat och fångat och hur ord finns kvar från den här tiden.

Det mjukar upp den varning som jag också läser in i texten. Med nedskrivna ord kan många ta del av ett budskap. Sedan är det upp till var och en att tolka. Vår tid har sina egna visseblåsare alltifrån Rachel Carson till Greta Thunberg. Insmugna i boken väcker de eftertanke till skillnad från aggression och polarisering. Men Gunnar D Hansson citerar också tidigare forskare och poeter, som med sin tids kunskaper försökte förstå musselbältet och tydliggör att var tid har sin psykologi, ekologi och geografi.

Våra varmaste gratulationer till Gunnar D Hansson som utsetts till 2020 års mottagare av Nils Ferlin-priset.

Efter en intervju av
ANNIKA LUTTROPP 23 augusti 2020
Skribent HELENA ISAKSSON

(Sjutti plus)

Förutom värk i högra knät och lite i det vänstra hur mycket var det som blev kvar efter dessa vandringar? Kvar? Hur kan man fråga något så omoget. Men jag gör det. Helt ofrågvist.

Historien tömmer sig. Vem har inte upplevt det? Man står där som en Ingen. Helt urminnes och minns etthundra anekdoter från trakten, men inte en enda tycks gå att tillämpa på det som för stunden tilldrar sig.

Till exempel om hur handelshuset i Fågelviken brann ner till grunden 1914 och allt djävulskap kring den brasan. Jag bara står här. Det är inte mer med det. För tillfället. Ett lågenergitillstånd, en ofrivillig oavgränsning.

Ingenting har gått sönder. Det är nog bara det att tiden har runnit iväg utan att man själv har hunnit med att rinna iväg lika långt på så kort tid som det här är frågan om rent historiskt.

ur Tapeshavet, s. 130

Gösta Linderholm

Trubadurpristagare 2020

MONIKA LILJA LUNDIN

Motivering: "Årets trubadurpris tillfaller Gösta Linderholm för att han på ett förtjänstfullt sätt och med sin konstnärlighet skapat visor som går rakt in i hjärtat.."

Gösta Linderholm känd för sångerna, "Rulla in en boll...", "När morgonen gryr", "Näktergalens Ö" etc. blev stolt, överlycklig och oerhört tacksam över att han får 2020 års Trubadurpris.

Nils Ferlin har en stor plats i Gösta Linderholms hjärta ända sedan barnsben. Gösta berättar att han bodde i en enrumslägenhet, i hallen, på Roslagsgatan 29, som barn.

Föräldrarna jobbade på restaurang, mamman som servitris och pappan som kock. De tyckte mycket om Nils Ferlins dikter, som de läste och sjöng för sin son.

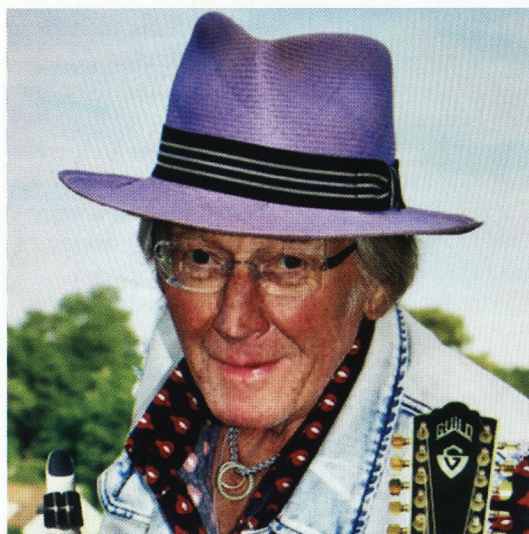
Gösta har alltid älskat att sjunga och berätta historier. Grannarna på Roslagsgatan blev väldigt intresserade. Därför ställde lille Gösta sig på en bananlåda på gården och roade åhörarna med mycket fantasifulla och inte alltid så sanna berättelser och så sjöng han. Dikten och sången "Med många kulörta lyktor" har följt med honom sedan dess.

Många år senare frågade Gösta Nils fru Henny om han fick tonsätta den dikten och det gick bra. En Valsmelodi är också en storfavorit. På konserter sjunger Gösta fortfarande Nils Ferlinvisor.

Poeten inspirerar och präglar fortfarande Göstas egna alster. Han tycker att Nils skrev i bilder och även "musikaliskt". Detta är en teknik, som Gösta lärt av Nils.

Gösta Linderholm målar, skriver, diktar, tonsätter och spelar jazz och visor. Ända sedan han var barn har det varit självklart att välja artisteri som yrke.

Han uppträder själv, i sitt band Trad Brothers där han spelar och sjunger jazz och visor eller tillsammans med sin fru Lenabildkonstnär och designer. Gösta sjunger och



Gösta Linderholm.

Foto: LENA LINDERHOLM

Lena berättar om sitt liv som konstnär. De har gett ut flera livsstilsböcker.

Jag frågade Gösta om händelser som har betytt mest för honom. Cornelis Vreeswijk och Gösta lyckades att med 3000 åhörare fylla hela Borgholms slottsruin och sjöng visor av bl.a. Ferlin och Bellman. I recensionerna stod att de två var världsartister av högsta klass. Det var en fantastisk stämning och Cornelis sade till Gösta att om sången *Brittas restaurang* inte blev en succé skulle han äta upp sin gitarr! Sången blev en "hit", men historien förtäljer inte om hur han hade tänkt anrätta instrumentet.

Gösta var en gång på en fest där det spelades Rolling Stones. Han bjöd en okänd vacker kvinna ett glas vin och en salt pinne och de började prata. Efter en kort stund tyckte båda att de var så lika varandra. De utbrast: "Var har du varit i mitt liv? Efter 10-15 minuter befann han sig med huvudet under

hennes arm. Kvinnan var hans blivande fru Lena. Perfekt matchning! Gösta frågade sedan Lena om varför hon tog kontakt med Gösta. Jo, hon tyckte att han var så lik idolen Mike Jaegger.

Gösta och Lena befinner sig p.g.a coronan ofta i ett av deras ställen i Härjedalen.

Lena målar stora akvareller och Gösta håller på att spela in en ny CD, som ska läggas upp på Spotify. Han hoppas att pandemin lägger sig, så att han kan börja uppträda igen och även ta emot busslaster med folk i Strängnäs och Stallarholmen. Gösta sjunger och Lena berättar och de visar sina konstnärliga alster. De arbetar båda väldigt hårt, ibland dygnet runt. Han har även nyligen givit ut en bok - IN KOMMER GÖSTA Minnen jag minns och en del jag helst vill förglömma... 230 sidor med berättelse, skrönor, många bilder, noter, dikter och i varje bok finns en CD med visor och jazz.

JAG KOMMER HEM...

*(text & musik Gösta Linderholm
- förlag Blå Lavendel)*

Jag kommer hem till alla er
Jag är i kamp mot det som sker
Ja, vi är många mot det onda i våra liv
Jag kommer hem till alla er
Om öppna famnar - är allt jag ber
Vi är så många som kämpar för våra liv

Varje dag med din fantasi
Av liv och lust och i harmoni
Låt solen rulla runt mot himlen blå
Men kulörta lyktor försvann i svart
Ingen sömn i ångerns natt
Gladers skratt dog bort - ja, han försvann
Jag kommer hem...

Se Liemannen med öppen dörr
Allt är likt precis som förr
Men vi ska trotsa och kämpa - kom liv!
Vår värld i spillror - nu i kaos!
Vad ska ske i nästa fas?
Systrar bröder håll ut - visa respekt!
Jag kommer hem...

Än ska glädjen lockas fram
I en framtid utan skam
Låt bollen rulla runt i lyckorus
Nej, nu finns det ingen chans
Att dansa solo i egotrance
Låt vår kamp ge kraft och styrka i våra liv!
Jag kommer hem...

Corona a la Mats Paulsson

Det går en vind över minnets ängar
Jag minns exakt hur det var förut
innan coronan fyllt sjukhussängar
och vi har lärt oss att veta hut
Jag ville skriva hur jag har haft det
i karantänen för sjuttiplus
att inte våga ta tunnelbanan
att inte kramas och åka buss
Jag ville smeka barnens kinder
och ge barnbarn en riktig puss
Jag ville dansa med nån på ängen
gemensamhet e själva poängen

Jag ville träna igen på gymmet
och inte tänka så på utrymmet
och trängas på restaurang och barer
och inte vara så himla rädd
att kunna bada bland andra människor
och att dela med nån min bädd
att kunna flyga till andra länder
utan att det något farligt händer
Jag ville dansa och sjunga allsång
gå på teater och på konsert
och guida grupper på mina resor
och kunna uppträda här och där

Jag ville gärna bjuda på middag
ja släppa in någon i mitt hem
och bara sitta helt lugnt och prata
om förr och nu och hur det blir sen
vår framtid vi bör planera
och vår sjukvård centralisera
förbättra omsorg och odla mat
nått som bör göras i varje stat
vi måste värna om vår miljö
så att i framtid vi slipper dö
och satsa mycket mer på forskning
för att klara en pandemi

Monika Lilja

Framtiden för Nils Ferlin-sällskapet

ANNIKA LUTTROPP och AGNETA MALMSTRÖM

Sällskapets ekonomiska status är fortsatt försämrad med minskade intäkter och ökade kostnader. Styrelsen har analyserat situationen och konstaterar följande:

De minskade intäkterna beror på att medlemsantalet i sällskapet minskar stadigt. Färre nya tillkommer och fler troppar av. Av de som är kvar finns många ständiga medlemmar och renderar därför inga intäkter. Det minskade medlemsantalet avspeglas även på våra sammankomster, med allt färre deltagare.

Vi ser också att medelåldern på deltagarna, liksom i styrelsen, höjts med åren. Vi kan konstatera att denna trend delar vi med de flesta föreningar, såväl kulturella som inom folkrörelsen i stort. Yngre generationer engagerar sig i större utsträckning i tillfälliga projekt än i föreningsverksamhet.

En höjd medlemsavgift har diskuterats på flera årsmöten, som konstaterat att det troligen skulle medföra färre betalande och därför inte vara meningsfullt.

Andra intäktsmöjligheter har också diskuterats, men med hänsyn till sällskapets resurser har inget tillräckligt givande framkommit.

Sällskapets kostnader omfattar främst tidningen *Poste Restante* och de årliga priserna.

Vad gäller tidningen är den vår informationskanal till medlemmar och andra intressenter. Vi har försökt hitta billigare informationsvägar och presenterat dem för årsmöten som konstaterat att de inte fungerat.

Utdelande av Nils Ferlin-priset är reglerat av stadgarna medan trubadurpriset regleras av gåvobrev. Flera årsmöten har diskuterat lägre prissummor eller längre perioder mellan dem, men konstaterat att detta skulle medföra att priserna inte är tillräckligt intressanta.

Styrelsens samfälliga slutsats är att inom några år har medlen minskat så mycket att verksamheten inte längre är möjlig. Med beklagan ser vi därför ingen annan utväg än att på börja avveckling av sällskapet vilket kräver godkännande av två på varandra följande årsmöten.

Styrelsen föreslår därför årsmötet att rösta för upplösning av Nils Ferlin-Sällskapet per den 31 december 2021 samt att styrelsen uppdras att till nästa årsmöte ta fram en avvecklingsplan.

Årsmöte den 21 oktober 2020 för Nils Ferlin-sällskapet

På grund av coronapandemin är det fortfarande inte möjligt att hålla ett vanligt årsmöte, så vi är tvungna att genomföra det skriftligt. Här finns därför en dagordning med förslag till beslut. Övriga årsmöteshandlingar publicerades i förra numret av *Poste Restante*. Alla handlingar finns också på sällskapets hemsida, www.ferlinsallskapet.se under *Poste Restante*. Röstningen sker via brev eller mejl och för att korrespondensen inte ska bli för omfattande, behöver medlem *endast meddela invändning* mot förslag.

Så här genomför vi årsmötet:

All kontakt kring årsmötet sker via mejl till: annika.luttrupp@bredband.net.

Den 1 oktober är sista dag att meddela eventuella andra förslag till beslut samt önskemål om du i förväg vill få besked via mejl om sådana förslag.

Den 15 oktober är sista dag att meddela invändningar mot förslagen till beslut. *Notera att bifall till förslagen inte behöver meddelas.*

Den 21 oktober sammanställs alla meddelanden från medlemmar och årsmötesprotokoll upprättas.

Dagordning för årsmöte den 21 oktober 2020

- § 1 Årsmötets öppnande.
- § 2 Fastställande av dagordning enligt nedan.
- § 3 Val av ordförande och sekreterare till årsmötet. Förslag: Tor Englund respektive Annika Luttröpp.
- § 4 Val av två protokolljusterare utöver ordförande. Förslag: Anne-Marie Jahnfors och Karin Albinsson.
- § 5 Fråga om mötet behöri gen utlysts, minst 14 dagar före mötet.
Förslag: Årsmötets är behöri gen utlyst genom annonsering i Poste Restante nr 2-2020.
- § 6 Verksamhetsberättelse för 2019, publicerad i Poste Restante nr 1-2020.
Förslag: Verksamhetsberättelse för 2019 läggs till handlingarna.
- § 7 Fastställande av balans- och resultaträkning för 2019, publicerad i Poste Restante nr 1-2020.
Förslag: Balans- och resultaträkning för 2019 läggs till handlingarna.
- § 8 Revisionsberättelse för 2019, utdrag publicerat i Poste Restante nr 1-2020.
Förslag: Revisionsberättelse för 2019 läggs till handlingarna.
- § 9 Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen, vilket tillstyrkts av auktoriserade revisorn i revisionsberättelsen.
Förslag: Styrelsen beviljas ansvarsfrihet för 2019.
- § 10 Val av ordförande och de styrelseledamöter respektive suppleanter som står i tur att väljas.
Valberedningens förslag: Ordförande: Tor Englund omval 1 år, Övriga styrelseledamöter: Sven-Gillis Hagberg nyval 2 år, Annika Luttröpp omval 1 år, Monika Lilja omval 2 år, Agneta Malmström omval 1 år och Jenny Westerström omval 2 år, Suppleanter: Helena Isaksson nyval 1 år och Hans Rutberg nyval 1 år
- § 11 Val av revisor och revisorssuppleant.
Valberedningens förslag: Revisor: Eva Stein omval 1 år, revisorssuppleant: Lars-Åke Svensson omval 1 år.
- § 12 Val av ledamöter till valnämnden. Förslag: Eric Midfalk (sammankallande) och Elisabeth Jönsson-Österdahl.
- § 13 Beslut om ekonomin och fastställande av årsavgift.
Kommentar: Se separat Nils Ferlin-Sällskapets framtid.
Förslag: Medlemsavgiften för 2020 fastställs till oförändrat 200 kr/år alt. 150 kr/år för studerande och pensionärer.
- § 14 Nils Ferlin-sällskapets framtid, se separat analys från styrelsen.
Förslag:
1. Årsmötet beslutar om upplösning av Nils Ferlin-Sällskapet per den 31 december 2021, vilket enligt stadgarna ska bekräftas av påföljande årsmöte för att verkställas.
2. Årsmötet uppdrar till styrelsen att till nästa årsmöte ta fram en avvecklingsplan.
- § 15 Fastställande av prissumma för Nils Ferlinpriset och trubadurpriset för 2020.
Förslag: Ferlinpris 10.000 kr och trubadurpris 5.000 kr.
- § 16 Förslag till Ferlinpristagare och Trubadurpristagare 2021: Medlemmar är välkomna att nominera pristagare 2021 genom meddelande per e-post eller post till sällskapets sekreterare senast den 15 augusti 2021. På det digitala styrelsemötet 23 augusti valdes: Ferlinpristagare 2020 Gunnar D Hansson, Trubadurpristagare 2020 Gösta Linderholm
- § 17 Övriga frågor i den mån de inkommit till styrelsen.
Hans Rutberg vill diskutera möjligheten att skapa en gemensam hemsida där material från Ferlinsläktens hemsida <http://www.ferlin.se> samt Nils Ferlin-sällskapets hemsida <http://www.ferlinsallskapet.se> samlas. Hans har diskuterat med sina Ferlin-släktingar och de som skapat Ferlin.se är intresserade av att undersöka vad som skulle vara möjligt att göra tillsammans.
Styrelsens kommentar: Ett samarbete skulle underlätta arbetet med hemsidan och kunna ge ett bättre material. Om Nils Ferlins-sällskapet skulle läggas ner är det också viktigt att material på vår hemsida kan bevaras. Styrelsen noterar även att alla nummer av Poste Restante bör digitaliseras på ett sökbart sätt kanske via Litteraturlanken. Förslag: Styrelsen får i uppdrag att arbeta vidare med denna fråga.
- § 18 Årsmötets avslutande.

KnivstaSune tolkar Karin Boye

Ja, visst gör det ont / Källvatten / 1 rörelse / Önskan / Jag vill möta



Knivstasune@telia.com Mobil/Swisch: 0730 670 990 150 kr

Hemsida: knivstasune.se

Youtube: [KnivstaSune](https://www.youtube.com/KnivstaSune)

Valberedningens Förslag till Styrelse och Revisorer 2020-2021

Ordförande

Tor Englund omval 1 år

Övriga Styrelseledamöter

Sven-Gillis Hagberg nyval 2 år

Annika Luttröpp omval 1 år

Monika Lilja omval 2 år

Agneta Malmström omval 1 år

Jenny Westerström omval 2 år

Suppleanter

Helena Isaksson nyval 1 år

Hans Rutberg nyval 1 år

Revisorer

Eva Stein omval 1 år

Revisorssuppleant

Lars-Åke Svensson omval 1 år

Valberedningen

Eric Midfalk (Sammankallande)

Elisabeth Jönsson-Österdahl

GÅVOR TILL NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

Paul Danielsson	500 kr
Mats Johansson	100 kr
Åke Johansson	100 kr
Rikard Jonsson	500 kr
Bengt Jäderholm	200 kr
Sonja Karlsson	200 kr
Ann och Bo Lindgren	1.000 kr
Britt Lundström	350 kr
Olle Nilson	100 kr
Lars-Erik Säll	50 kr
Lars Törnblom	50 kr
Ulf Törnebladh	150 kr
Per Unsgaard	50 kr
Britt-Marie Walfridsson	100 kr
Karl E. Åman	350 kr
Birgitta Åsbjörnsson	1.000 kr
Åke Österlund	200 kr
Övriga gåvor	350 kr

TOTALT

5.350:-

Men går jag över ängarna

(NILS FERLIN)

Adagio ♩ = 50

Ove Engström

Voice

Förspel: Sång:

Men går jag ö-ver äng-ar-na där him-me-len är vid då

sä-gen mej, ty hän-der-na är tom-ma. Då sä-gen mej, I skör-der-skor i skör-de-an-dens tid vem

ger mej sitt hjär-ta som en blom-ma. Vem ger mej sitt hjär-ta som en gläd-je, som en tröst som en

doft som vil-le le-ka mej om kin-den att jag på mi-na vä-gar mot för-gäng-el-se och höst in-te

räds för den ytt-er-sta grin-den. Vem ger mej sitt hjär-ta som en gläd-je, som en tröst som en

doft som vil-le le-ka mej om kin-den att jag på mi-na vä-gar mot för-gäng-el-se och höst in-te

räds för den yt-ter-sta grin-den. *rit.*

Efterspel

© Ove Engström & Nils Ferlin

Höstvisa

(NILS FERLIN)

Ted Bjurwill

Tenor

Acoustic Guitar

5

A. Gtr.

sommarens glädje död det stänker frost på min ruta och

9

A. Gtr.

hösten spelar med glöd så tungt på vindens luta och

13

A. Gtr.

aldrig var du så nära så underbart nära som nu när

17

A. Gtr.

höstflor ängarna bära och blommor bryts i -

21

A. Gtr.

tu Du var en blommande björk min vän och sommarns

25

A. Gtr.

saga min kära och aldrig var du så nära så

29

A. Gtr.

underbart nära som nu och inget skymmer mitt hjärtas sol så

Chords: Bm, Em, D, C, F, Bm, F#7, G, E

33

ljust är minnet jag äger en vissnad blomma en blek viol

A. Gtr. C B⁷ Em C

37

i handen jag väger Du var en

A. Gtr. F Bm F^{#7} Bm G⁷

41

blommande björk min vän och sommarns saga min kära och

A. Gtr. Cm Cm Fm Cm

45

aldrig var du så nära så underbart nära som nu och

A. Gtr. Fm E^b A^b F

49

inget skymmer mitt hjärtas sol så ljust är minnet jag äger en

A. Gtr. Fm E^b D^b C⁷

53

vissnad blomma en blek viol i handen jag

A. Gtr. Fm D^b G^b Cm G⁷

57

väger

A. Gtr. Cm Fm Cm

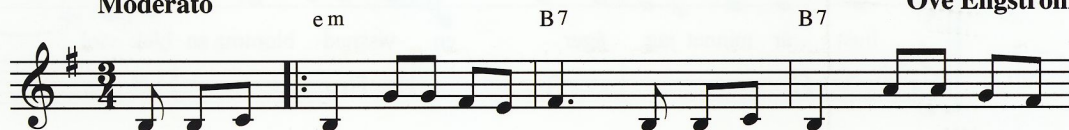
Det växer visor

TOR ENGLUND

Moderato

Ove Engström

Sång



Det väx - er vi - sor i var - je träd. Den för - sta to - nen är ljus och
vi - sa i var - je träd men tänk om des - sa nu så - gas



späd Den si - sta to - nen är hög och klar och un - der - bar, och un - der - bar! Det väx - er
ned. Blott då och bul - ler är det vi hör när vi - san dör, när vi - san dör. Du skall plan -



vi - sor i var - je träd. Den för - sta to - nen är ljus och späd Den si - sta to - nen är hög och
te - ra dig själv ett träd att vatt - na rik - ti - ga to - ner med så vi - san väx - er sig stark och



klar och un - der - bar, och un - der - bar! Det finns en
ung - Min vi - sa sjung! Min vi - sa _____ sjung!

: Tor Englund & Ove Engström

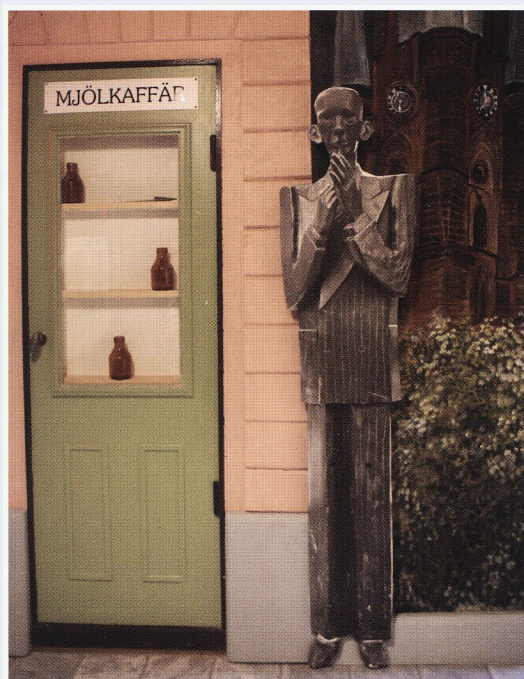
Medlem i NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

blir man genom att sätta in årsavgiften 200 kr (studerande och pensionärer 150 kr)
på plusgiro 35 21 55-6. Glöm inte att skriva namn och adress.

Ferlinmuseet i Filipstad



Så fick han då sitta rytтарstaty – inte utanför polisstationen utan i en fönsternisch.



Från Klara i Stockholm till Museet i Filipstad.



Jag kunde ju vara...

TEXT OCH FOTO:
SVEN-GILLIS HAGBERG



Nils Ferlin, tittandes ut över Skillerälven.

Ferlin, från Staty till Museum

SVEN-GILLIS HAGBERG

Nils Ferlin har sedan 1975, under 45 års tid, suttit som staty på en soffa vid "snobbrännan" i Filipstad och blickat ut över Skillerälven. Den välkända statyn i Filipstad har genom åren besökts av tusentals människor, som suttit en stund och vilat benen bredvid Nils Ferlin. Om man sitter ner hos Ferlin och ser till vänster, låg under Ferlins tid i Filipstad Stadshotellet på andra sidan Stora torget. Stadshotellet revs 1976, året efter Ferlin-statyns tillkomst. På platsen finns nu en byggnad med bland annat Folktandvården och en Pizzeria.

Om man följer Skillerälven uppströms, passerar man Monitorholmen. Holmen har skapats genom en sammanslagning av tre mindre holmar och har formen av John Ericssons pansarskepp Monitor, som deltog i amerikanska inbördeskriget och stred mot sydstaternas Merrimac.

Promenaden fortsätter förbi Stadsparken med statyn av Gunde Johansson spelande gitarr. Vi kommer fram till Asphyttgatan vid den gamla stenbron från 1785. Tidigare var det vägen mot Karlstad och Kristinehamn. På andra sidan Skillerälven skymtar Ferlinlidan där Cirkus Tigerbrand spelades.

Så är vi framme vid Museet Kvarnen och



Foto: SVEN-GILLIS HAGBERG

Miljö från Ferlinmuseet med Nils Ferlin som tamburmajör och en illustration till dikten "Barfotabarn". Cykeln är från 1898, samma år som Nils Ferlin föddes.

Ferlinmuseet. Kvarnen har en historia på platsen ända sedan 1600-talet. Kvarnverksamheten lades ner under 1940-talet och sedan 1986 är det museum i den byggnadsminnesförklarade gamla kvarnen. Verksamheten drivs nu av Kulturföreningen Kulörta Lyktor.

Ferlinmuseet invigdes 2005 och skapades av Ferlingruppen i Filipstad tillsammans med Kulturföreningen Kulörta Lyktor samt Sara Bolin och Bengt-Olof Löf. I Ferlinmuseet, som ligger på övre planet i Museet Kvarnen, kan man följa Nils Ferlins liv och diktning genom många utställningsföremål och skapade miljöer. Ett intressant bildspel sammanställt av Bosse Landberg visas också.

Källa beträffande Museet Kvarnen och Ferlinmuseet: www.ferlinmuseum.se

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet nr 2, 2020

Ordförande: Tor Englund, Sunnavindsgränd 79, 177 71 Järfälla. Tel 08-25 70 19
e-post: tor.englund@hotmail.com

Sekreterare och

Skattmästare: Annika Luttrupp, Surbrunnsgatan 55, Lgh 1604, 113 27 Stockholm.
Tel: 08-32 99 84, SMS: 0702-92 40 61, e-post: annika.luttrupp@bredband.net

Sällskapetets plusgirokonto: 35 21 55-6 **Hemsida:** www.ferlinsallskapet.se

Redaktör för Poste Restante:

Tor Englund

Tryck: Affärstryckeriet, Norrtälje. e-post: info@atn.se