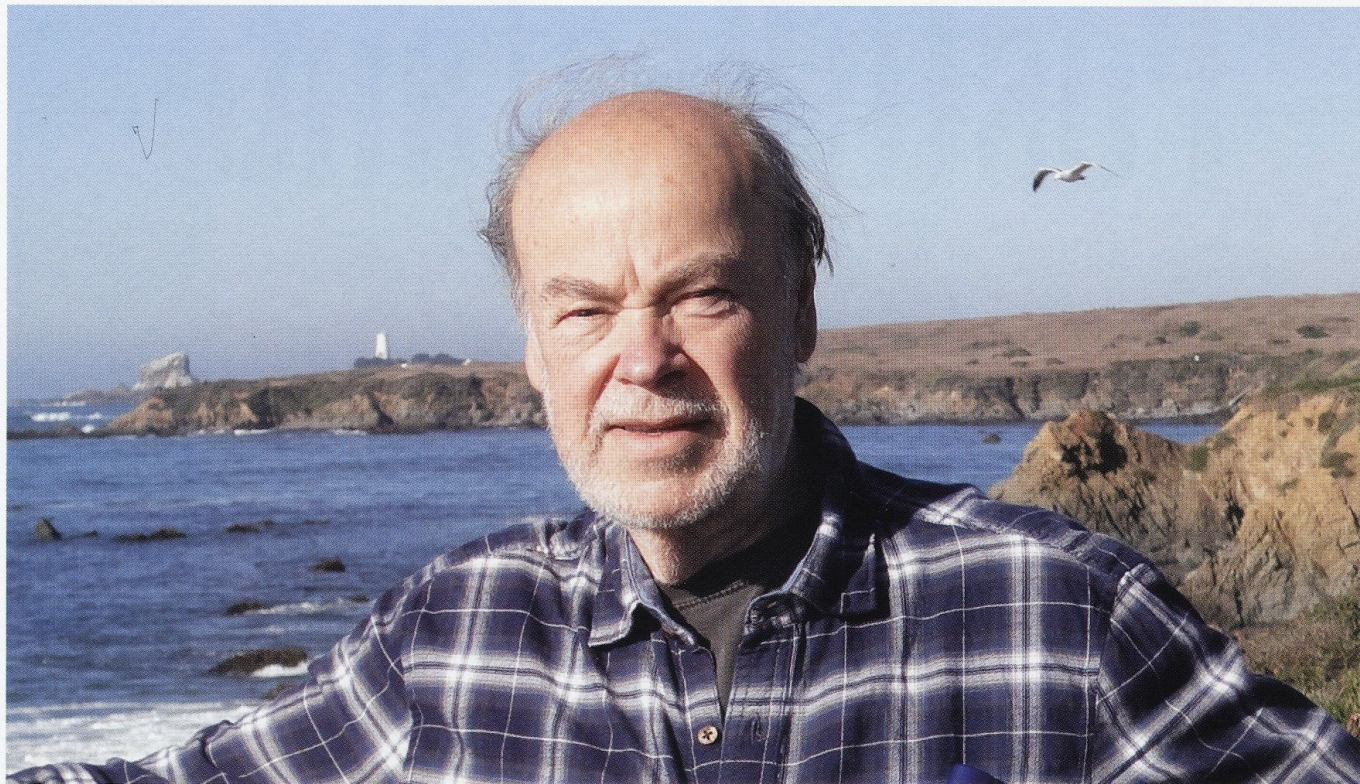


Poste Restante



Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 2 2019



Tor Englund, ordförande i Nils Ferlin-sällskapet.

Ordföranden har ordet:

Kära medlemmar!

Efter en vacker sommar möts vi inför en ny Ferlintermin som kulminerar med prisutdelningen i oktober. År läggs till år och det är snart 60 år sedan Nils Ferlin gick ur tiden, men vi hoppas att nya generationer ska kunna ta till sig Nils Ferlins dikter och kanske några av dem kunna engagera sig i vårt Sällskap. Här behövs en förnygring för att det ska kunna överleva! Kära medlemma försök att sprida intresset för vår skalds diktning till unga entusiaster. För Nils Ferlin-Sällskapet behöver entusiaster!

Curt Enström minns vi. Han var en stor entusiast. Det är i år tjugo år sedan han gick bort. Han var 77 år gammal när han dog den 2 juni 1999. Ännu tjugo år efteråt saknar vi honom. Curt Enström var en mycket karismatisk, entusiastisk och aktiv medlem i styrelsen. Han var en central gestalt i vårt säll-

Omslagsbild: Nils Ferlin i siluett omgiven av blommor i rondellerna, Filipstad. Foto: Sven-Gillis Hagberg.

skap och var själv ett vackert uttryck för att Nils Ferlin går hem i alla kretsar. Han öppnade sin vackra lägenhet på Östermalm i Stockholm för många möten med styrelsen. Det var också han som genom en donation såg till att vi fick ett trubadurpris att dela ut. Han är värd allt pris i världen.

Ja, rummet och tiden förändras. Just nu känns det påtagligt. Flyttfåglarna lämnar plats åt måsar och sparvar och höststormarna tassar vid horisonten, ett uppbrott är på gång:

*Månen är ett horn i sidan
på augustinatten
och drömmen känner samma oro som
flyttfåglar gör,
när tiden skyndar på rummets förvandling.*

*Gula blad och sena blommor
går vilse i all uppbrottsstämning;
ett farväl fladdrar kring lyktljuset
i den första höststormen.*

*Dikten är hämtad ur Bert Westerströms
nya diktsamling Vindarna vilar i lila alkover
Jennax 2019*

TOR ENGLUND

Curt Enström

PEDER ENSTRÖM

Curt Enström (1921-1999) var född i Visby som barn nr 4 i en skara på 7. Tidigt visade han fallenhet för affärer och efter tjänstgöring vid flygvapnet under kriget startade han sitt eget bolag 1950 tillsammans med sin hustru Aino.

Bolaget blev sedermera börsnoterat och såldes för miljardbelopp i slutet av 1988. Därmed kunde hans längtan efter kultur och konst ges ett helt annat utrymme och han blev en bland konstnärer framträdande och uppskattad mecenat. Redan i början av 80-talet öppnade Curt Couleur Konsthandel i sin egen fastighet på Nybrogatan 14 med det lite ovanliga anslaget på ingångsdörren "Konsthandeln är öppen på onsdagar och torsdagar mellan 15 och 17. Vid brådskande ärenden ring tel" Curt bodde nämligen högst upp i huset och kunde snabbt ta sig ner om det fanns en intresserad kund till något av konsthandelns utställda målningar.

Curts stora våning på Nybrogatan blev samlingsplats för många författare och konstnärer under 90-talet och diskussionens vågor gick ofta höga men andra boende i fastigheten blev aldrig irriterade utan gillade att i trappen eller hissen möta än den ena än den andra av våra då kända kulturella personligheter. Curt var duktig på att deklamera dikter och han älskade Nils Ferlin, Sten Selander och Hjalmar Gullberg. En gissning kan nog vara att han kunde plocka fram ett hundratal dikter om sällskapet han befann sig i var det rätta och andan föll på. Han var intressant att lyssna till. Hans medlemskap i Ferlinsällskapet och Gotlands Gille gav honom ett fördjupat studieintresse för Ferlins författarskap och leverne samt Gotlands ofta mystiska lämningar som gjort landskapet så unikt och intressant. Allt eftersom kom hans intresse för affärer att nästan helt avstanna emedan det nya livet i konstnärskretsar kom att uppta den största tiden av dygnet. Han kom att uppskatta det okomplicerade förhållningssättet till olika fakta och meningar hos sina nya vänner och under hans sista år kunde också föras

diskussioner utifrån helt andra ståndpunkter än de som tidigare varit gångbara. Han var en vänlig och generös person som hade många beundrare.

Curt Enström var en mycket aktiv medlem av Nils Ferlin-Sällskapet och i egenskap av klubbmästare anordnade han ett flertal uppskattade årsmöten och prisutdelningsmöten. Han var även initiativtagare till Nils Ferlin-Sällskapets 100-årsjubileum 1998. Det var även han som initierade tillverkningen av Ferlintallrikar som finns från nr. 1-6 med motiv av K.G. Bejemark.



Curt Enström.

*En sommar blommar. Och en humla sjunger.
Må döden sova — under torv och glitter,
och livet vaka — ej i hets och hunger,
men som det vakar i ett fågelkvitter.*

Ur "De döda sova" i Goggles (1938)

Tua Forsström

Ferlinpristagare 2019

JENNY WESTERSTRÖM

- Tua Forsström får 2019 års Ferlinpris för att med värme och skärpa ha fört vidare den enastående tradition som visar att svensk lyrik ännu har två hemländer.

Hon får alltså det pris som vi inrättat till åminnelse av vår egen poet Nils Ferlin. Vi gläds och känner stolthet över att det svenska språket fortfarande har så många prisvärda poeter. I tider då man ser saker i svart som man kan göra efter ferlinskt föredöme ger Tua Forsström däremot en välsignad tröst.



Foto: NIKLAS SANDSTRÖM

Tua Forsström, årets pristagare.

Tua Forsström är född 1947 och till på köpet i Runebergs Borgå. Hon debuterade under det år då hon fyllde 25 med *Dikter om kärlek och annat* (1972). Varken till sin titel eller innehåll kommer samlingen Ferlin nära annat än i det att vara levande och nära poesi. Från tidiga år har Tua sagt sig ha läst andra av de bästa som Gunnar Ekelöf och Werner Aspenström. Tua Forsström har också fått ovanligt många pris, däribland dem som knyter sig till diktare som Edith Södergran, Gustaf Fröding,

Carl Michael Bellman, Harry Martinson och Werner Aspenström. Nu sluter sig alltså Nils Ferlin genom sitt sällskap till de uppvaktande och vi som vårdar hans minne kan med glädje intyga att han skulle ha glatts därvid och lyft på sin cylinderhatt.

Redan debuten lovade mera och den följdes också upp i en imponerande tät rad. Vidden och variationen blir uppenbar redan i titlarna på dessa skördar av poesier: *Där anteckningarna slutar* (1974), *Egentligen är vi mycket lyckliga*

(1976), *Tallört* (1979), *September* (1983), *Snöleopard* (1983), *Men även det som syns är vackert* (1990), *Parkerna* (1992).

Diktsamlingen *Efter att ha tillbringat en natt bland hästar* (1997) blev hennes stora genombrott och mästerverk. Den har en musikaliskt genomförd tematik och hon för en dialog med filmregissören Andrej Tarkovskij. Att i sina dikter föra samtal med andra författare är för övrigt ett vanligt grepp hos henne.

Där en mild vind från väster blåser kom ut 2004, *Sånger* (2006), *En kväll i oktober rodde jag ut på sjön* (2012). Titlar säger inte allt, men de ger ändå en vink om det naturnära och ropar på läsning. Den tidigare produktionen kan överblickas i urvalet *Jag studerade en gång vid en underbar fakultet* (2003).

Det är mycket nog, men det är inte allt. Det har också blivit eller snarare skapats sångtexter, ett oratorium (*Marianergraven*, 1990), ett libretto till operan *Stjärndamm*, ett rekviem men också dramatik.

Liv har inte alltid poesins lätthet – det kan man ta som en lärdom från Ferlin, men också från andra som tar livet och därmed poesin på allvar. Det ger också årets Ferlinpristagare ett smärtsamt exempel på. För några år sedan inträffade en tragisk och omstörtande händelse, då hon förlorade sitt 9-åriga älskade barnbarn. Det ledde också till en förlust av språket. Det var först i små fragment hon efter hand lyckades att trappstegsvis uttrycka sig. Efter stor möda och lång tystnad lyckades hon samla ihop till en ny diktsamling, *Anteckningar* (2018), där hon ger uttryck för förtvivlan, sorg, och saknad men också formar varma vackra minnen och upplevelser som gör barnbarnet levande och närvarande.

I Tua Forsströms poesi är naturen nästan alltid med och dessutom mycket konkret och påtagligt. Man upplever och känner ända in i mörken, vinden, snön, regnet, vattnet, dimman. En melankolisk ton löper genom hela hennes diktning med sorg, saknad, ensamhet, kärlek eller snarare kärleksbrist och drömmar som återkommande teman. Ändå är hennes dikter så värmande och trösterika.



Foto: NIKLAS SANDSTRÖM

Varför?

Kanske just för att man känner igen sig, känner sig bekant med känslorna. Språket griper tag i en med sin enkelhet och konkretion och hon fångar nuet med hela dess komplexitet.

Tua Forsström talar naturligtvis bäst för sig själv i sin rika poesi, där också djuren har en central plats. Låt det vara exemplifierat med dikten "Änglarna i Karis" ur *Efter att ha tillbringat en natt bland hästar*:

*Går med alltför
tunna skor i februari*

*på järnvägsstationen i Karis
av och an och röker*

*Tåg anländer och avgår
I morgon är alldeles det samma*

*Det snöar lätt och glittrande
Det snöar lätt på deras ögonfransar*

*De andas lätt som aluminium
De känner till de gudsförgätta platserna*

*De skrattar ! Inget förfärrar oss så
som när de skrattar*

*Inget förfärrar oss så
som de gudsförgätta platserna*

Och det som är rödkantat

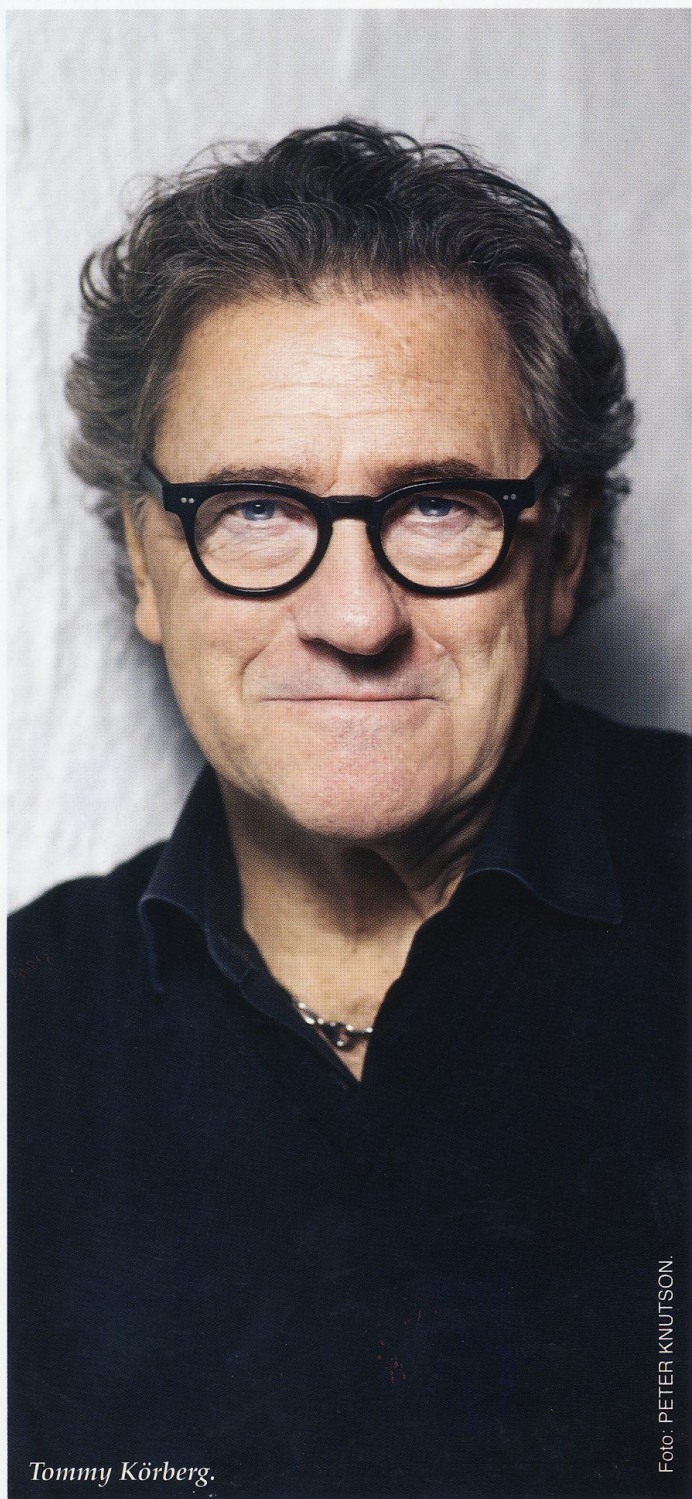
Den som tar döden och livet och dikten på sådant allvar måste anses vara en diktare i Nils Ferlins anda. Vi gratulerar Tua Forsström när hon utses till 2019 års innehavare av hans pris till en svenskspråkig lyriker.

Tommy Körberg

Trubadurpristagare 2019

OVE ENGSTRÖM

Motivering: *"Tommy Körberg får Ferlinsällskapets Trubadurpris 2019 för att han med en imponerande stilkänsla, fänglande inlevelse och intensitet, tolkar allt från skir visa till mäktig ballad."*



Tommy Körberg.

Foto: PETER KNUTSON

- Grattis, Tommy. Hur känns det?
- Det känns väldigt hedrande. Nils Johan Einar har ju varit en husgud hos mig länge.
- Om jag säger Nils Ferlin, vad säger du då?
- Klarabröderna, Stockholmsblues, en musikalisk poesirytm som var en fröjd att försöka tonsätta, vilket jag gjorde i mitten på 70-talet.
- Ditt första musikaliska minne?
- Liggandes under en radiogrammofon och lyssnandes till en munspelskvartett som spelade Peg O’My Heart.
- Hur tidigt förstod du att det var sång och musik du skulle komma att sysslamed som yrke?
- Redan som 5-åring då jag lyckades lära mig Gunde Johanssons Torparvisa.
- Förutom att du sjunger så är du ju också skådespelare. Vad är det roligaste du gjort?
- Chess i London var både roligt och lärorikt. Gåsmamman och Finaste Familjen var rikt erfarenhetsmässigt då jag inte gjort sånt så mycket.
- Och vad har du på gång framöver?
- Just nu är det min föreställning LOLA som går på Rival i Stockholm sedan ut med henne på turné i landet. Storbandsturné våren 2020 med Bohus Big Band.
- Stort tack, Tommy, och varmt välkomna, du och din Anne-Charlotte, till prismiddagen på Grillska Huset vid Stortorget i Gamla Stan den 24 oktober.

Om Tommy Körberg:

Tommy Körberg (född 1948) är i sanning en verkligt folkkär artist med en otrolig bredd i sin yrkesutövning. Detta har han visat som både sångare och skådespelare. Han har gjort närmare 40 egna skivalbum och medverkat på ytterligare mer än 200!

Tommy Körberg började sin karriär under 70-talet i olika musikgrupper som Solar Plexus och Made in Sweden. Sedan övergick han till att bli vissångare med bland andra visor av Nils Ferlin, Bellman, Birger Sjöberg och Jacques Brel. Finstämt har han även sjungit in psalmer på skiva.

Hasse och Tage fick upp ögonen på Tommy som fick vara med i revyn Svea Hund, där han gjorde stor succé.

Under 80-talet tog Tommy steget till musikalscenen i verk som Chess, (i Sverige och England), Sound of Music, Les Misérables och My fair Lady.

Tommy samarbetar också sedan länge med Benny Andersson i dennes orkester BAO, där också Helen Sjöholm och Kalle Moreaus ingår.

Ialla olika musikgenrer som Tommy har givit sig på så har han fått erkännande och uppskattning på grund av sin röst med kraft, fina timbre och sin stilkänsla samt också genom sitt skådespeleri och sceniska närvaro. Han är ständigt aktuell, verkar leva och verka oförtrutet enligt mottot i sin memoarbok, "Sjung tills du stupar."

Men Tommy Körberg kommer för alltid att leva djupt i våra hjärtan med "Som en bro över mörka vatten", "Drömmen om Elin", "Stad i ljus", "Fattig bonddräng" och förstås "Anthem" från Chess.

*Stadsvandring i "Ferlins
Klarakvarter" med Peter Frisk
lördagen den 4 april 2020 kl. 15:00.*

Vi samlas på Klara kyrkogård vid kyrkans entré. Anmäl gärna deltagande innan till annika.luttrupp@bredband.net alt. via telefon på 08-32 99 84 eller via SMS till 0702-92 40 61 så jag vet ungefär hur många som vill delta, om inbetalningen ej sker innan till PK. Kostnad 150 kr/person att sättas in på PK 35 21 55-6. Ange Stadsvandring samt namn och adress på inbetalningen alternativt betala kontant till mig på plats innan stadsvandringen börjar. Pengar som sätts in på PK 35 21 55-6 skall vara mig tillhanda SENAST tisdag 31 mars (OBS! Tänk på att gireringen tar ett par dagar).

*Varmt välkomna önskar
ANNIKA SEKR.*

GÅVOR TILL NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

Christer Bergman	400 kr
Stina Katarina Dahlgren	100 kr
Birgitta Fredriksson-Bernholm	200 kr
Lars Gustafsson	50 kr
Dag Häggqvist	200 kr
Stig Lilja	150 kr
Britt Lundström	150 kr
Olle Nilson	200 kr
Bengt Orre	200 kr
Tove Rundgren	2.000 kr
Lars-Erik Säll	50 kr
Lars Törnblom	50 kr
Britt-Marie Walfridsson	100 kr
Karl E Åman	350 kr
Övriga gåvor	730 kr
TOTALT	4.930:-

Nils Ferlin besjungen av Evert Taube

TOR ENGLUND

Jag sitter och tittar i Folket i Bilds julnummer från 1951 och förundras över den höga litterära kvalitén som finns i numret. Där hittar man först en dikt av Gunnar Ekelöf följt av en spännande sjöartikel av Erik Asklund. Sven Edvin Salje skriver om Snapphanarna och Moa Martinson om Kamrater i det gamla Klara. En novell av Stina Aronson följs av noveller av Agnes von Krusenstjerna, Jan Fridegård och Halldor Laxness. Därpå en festlig drapa av Lennart Hellsing och en presentation av konstnären Hilding Linnqvist och en följetong av Irja Browallius och mycket annat. Men det som väcker mitt speciella intresse är en artikel om Nils Ferlin av Evert Taube.

*där man ristat de ting som ditt signum gav
dina gycklarbjällror
din pilgrimsstav
och din längtans blå anemone*

Nils Ferlin ser ut som en marskalk Bernadotte eller som greven av Rousillon. Ibland påminner han också mycket om Leonardo da Vincis vän Francois den förste. Men Ferlin tog upp gycklarens attityd. Det är ju allmänt bekant att han kunde blivit kammarherre hos påven och markis i likhet med Lagergren av Tyresö. Han tackade nej. Stekvändare i Rue de l'Abbaye? Nej! Han tog upp gycklarens attityd. Nils Ferlins knappa vers tycks reglerad av andhämtningen hos en lekare som går på händerna och spelar luta för Gud med tårna.

Den ferlinska strofen har ingen skrivbordslogik och utfunderad syntax, inget beräknande välljud, inget kompositionsmässigt utfall. Den spirar som anemone, den faller som äppelblom faller, som snö, som vingskjuten and faller i Knallpåkavik. Långt från jägarn! Ferlins vers är alltså inte förståndsmässigt utformad utan efter nutida förhållanden häpnadsväckande rent lyrisk. Ändå är den proverbialt tankediger, kvick, dräpande, underfundig och djup. Som av en ren tillfällighet. Ferlins vers uttrycker mera kärlek än den utsäger när den talar om kärlek. När Ferlins vers uttrycker fundersamhet över någonting i naturen stannar vinden och lyssnar. Marken blir bekymrad.

Evert Taube.



*Det är något fel med min trädgård
Där hörs ingen fågelsång.*

Man hör att någon torkar fötterna på verandan och ser honom komma ut i köket, vårsväl och röd om kinderna och sätta sig vid köksfönstret och flytta på kaffekoppen och glänta på gardinen. – Det är något fel på min trädgård, säger han.

I dalavisan står det att marken, hon gläds. Men i den här av Ferlin behöver det inte stå att hon sörjer.

Jag träffade en florentinare som funnit att La poesia ferlinensi är en utpräglad traditionsbunden poesi med rötter i medeltid, renässans och barock. Jag svarade att herr Nils Johan Einar Ferlin har en medeltidskälla i sin själ och att han har blått medeltidsblod, Villons törst och Cyranos courage. Men bunden är han inte, har aldrig varit fängslad i vare sig Kungl. Biblioteket eller Nordiska museet. Och det var inte folkdanser han dansade på Skansen. Han stappade.

Stämningarna i Ferlins dikter – deras tonfall, bildspråk och rytm – ger på något sätt mer av den nutida människans belägenhet än dagsnyheterna och mer av vårt svenska klimat än rapporterna i radio om väderlek. Ferlins poesi är inte medvetet gåtfull som den surrealistiska eller associationsflödande poesin, men både hans ordspråksmässiga och hans som rosor plötsligt utsprungna visor i folkton – ja, de fräna till och med, har något gåtfullt. Det är någonting av fladdermus, av poppeldun, av vindkantring och kårar i Ferlins visor, någonting som är svårt för samtiden att få tag i. Men samtiden använder så hemskt många onödiga ord. Samtiden frossar faktiskt i ord. Ferlin fäller ett yttrande då och då. Han är ordknapp som akrobaterna och hans diktion påminner om den engelska clownens, han som slår kullerbyttor och samtidigt reciterar Shakespeare:

*Like as the waves makes towards the pebbled shore
So do our minutes hasten to their end.*

*Som vågor rulla in mot stenig strand
Så är vår levnads stunder jämt på språng.*

*Det är något fel på min trädgård
Där hörs ingen fågelsång.*

Men som benrangelspoet och kärlekskvidare kan ingen tävla med Ferlin, utom Francois Villon. Av dennes fräna gravlukt och stank är de ferlinska dofterna emellertid kyskare septentrionala varianter. Men både Ferlin och Villon pendlar mellan rus och ruese, rosenkind och benrangel. Ferlin är ingen tillfällighet, som många av oss andra är. Efter ett

halvt årtusende har Villons Europa återuppstått, benranglets, skökans och soldatkorvens Europa med drömmar om blå anemoner.

Hurudan är den ferlinska musans gromylla? Är den fet? Är den jungfrulig eller gödslad? Den är väl som en kryddgård på folkungatid och som en rosengård vid klostermur, kan jag tro. Är Ferlin en konstig person? Nej. Är han märkvärdig? Ja, i högsta grad! Han är kanske vårt lands naturligaste människa. Det är märkvärdigt nog.

När Ferlin första gången läste sina dikter för mig och jag satt där tyst efteråt, så övergick han till att gå på händer under samspråk och sedan började han steppa. Där-efter drack vi vin och jag dansade en rill, en tarantella och en pericón. Sedan hjulade Nils Ferlin. Sedan sjöng vi psalmen "Det är en ros utsprungen" och beställde mera vin, alldeles som riktiga munkar eller präster. Detta skedde inför kvinnor som smekte våra rockärmar och torkade bort vår pannsvett med sina näsdukar och brände oss med sina glödande kinder och såg på oss som man tittar på god mat. Men hela tiden såg jag i själens belysning, de tider och drömmar, den tro, den kärlek, den sång ur vilken Nils Ferlins snille och smak sugit som ett vårdträd sin näring – ett femhundraårigt träd. Ja, för mig är Nils Ferlin omkring femhundra år gammal.

I Sverige hade den hedniska sången sovit under ett täcke av tvåhundraårig glömska när Dies irae och Stabat Mater dolorosa plötsligt flög över landen, från Skara till Åbo. Trollen på Smålands Taberg hade sett vita präster bära korsets tecken upp genom landet längs sjöar och floder. Svenskarnas hövdingar fick avsvära hela Valhall, sluta med blotning, kyssa krucifixet och tyda latin. Detta var på vedömetts största bragd, den kristna kyrkans och trons största triumf i alla tider. Gudsriket på jorden syntes verkligen stå inför sin fullbordan. Svenska vikingasöner kom hem från Paris som klerker och studenter. Vid Gautelfre och Eystrasalt talades kyrkofädernas romers- ►

► ka tungomål. Strömming och sill välsignades på latin.

Men ett folks liv är dess eget språk. Ur folkdjupet framtonades fromma visor på svenska. De bevingades av kyrkans gregorianska musik och blev godtagna av prästerna inom kyrkans murar. Men utanför murarna förmäldes de med folksagan och med dansen som nog var gammal och forn men redan tuktrad i riddarballadens anda.

*Vi står inför ett nytt skede i svensk poesi.
Dansvisan födes*

*Här går en dans på sunnan holm på vitan sand
Här dansar Ivar Jonsson vid drottningens hand
Grant kännen I Ivar Jonsson.*

*Vi känner Ivar Jonsson. Och Nils
Johan Einar Ferlin. Rätt väl.*

Vikingarnas livsmål hade varit tvenne, nämligen ära och rikedom. Mot dem ställde kyrkan fromhet och försakelse. Där överflöd uppstod gick det till kyrkor, kloster och välgörenhet. I den påvliga bulla som förklarar Birgitta som helgon står det att hon gav akt på sitt hus och åt aldrig sitt bröd med lättja, utsträckte sin hand till de fattiga och eländiga och visade en outtömlig barmhärtighet åt alla behövande, sjuka och föraktade människor. Det spåras också i folkungatidens visor, fastän de är världsiga, att katolikernas madonnakult påverkar männens kvinnodyrkan. Mitt i all sin förskräckliga råhet blir vikingen svärmisk,

*Ebbe, han skänkte den långa dag både
mjöd och vin
Var gång han på bruden såg runno
tårarna honom på kind
Förty träder Ebbe Skammelson så mången
stig vill.*

Fromma damer svärmade för heliga män och levde i himmelska kärleksförhållanden. Birgitta höll påvar och kungar i helig bävan

med sina uppenbarelser och brev. Hennes fornsvenska är folkvisans – ett drastiskt, målande, livligt språk, fullt av humoristiska vändningar. Inte bara klangen, men den levande formen hos detta fornsvenska språk möter oss i Ferlins dikter. Det är ett språk med ömma tonfall också, ett friskt, ett raskt, ett liksom ärligt språk. Ferlin förenar det med nutida talsvenska så att man kan tala om det ferlinsvenska språket. Den svenska medeltida balladen är en stor uppfinning. Den innehåller berättelse, folkskådespel, naturlyrik och dans, allt i ett.

Ferlins poesi har denna ursvenska konstart återuppstått. Shakespeares Midsommarnattsdröm, Bellmans dialoger och Ferlins spelmanspoesi är folkvisans mest tvättäkta barn. Liksom Wivallius och Lasse Lucidor är Nils Ferlin lekare och vagant. Inte bara litterärt, men i både verkligheten och dikten. Lucidor den Olycklige höjer sig ur utsvävningar och nöd till den strålande balladen: Skulle jag sörja, då vore jag tokot. Men Nils Ferlin i Penningby, med en ros och en visa till Henny i fönstret går mig mera åt hjärtat. Läs dikten "Jag såg du förstod"! När vi träffades senast, det var i Furusund, var det föstas annat ljud i skällan! Och klang och gutår i bägarn. Jojomen! Och mycket finurliga strofer, finurligen framförda. Va de nån som sa att han va större poet än Nils Johan Einar Ferlin? Hur ser den ut? Häggen blommar! Det finns kvinnor! Det finns värjor! Fröken! Mera dubbelt renat på bord aderton! Spelen, I spelemän! Rogen mig, I fiskarbönder! Ljugen, berätten, skrålen, dansen björnar, isbjörnar!

*Cyrranoiskt profilerad
med en outgrundlig blick
mager, skranglig, reserverad
och med duellantens skick
står Du, redan legendarisk,
komediantisk, pillemarisk
i den svenska poesin.
Hell Dig, Broder Nils Ferlin*

Årsmötet 29 maj 2019 i Grillska Huset

Efter årsmötesförhandlingar åt man en god 2-rätters middag och dragningen av lotteriet skedde medan man drack kaffe med kaka till. För underhållningen basade Ove Engström som sjöng en ny tonsättning av en dikt av Tor Englund *"En vårvisa"* och *"Med många kulörta lyktor"*. Elisabeth Jönsson-Österdahl läste några dikter av Nils Ferlin och sjöng *"Vilse"*. Sune Bohlin uppträdde med *"Lasse Lucidor"* och *"Den stora kometen"*. Farhad Rouhani-Kallah ledde Allsång med olika tonsättningar av *"En ollonborr är varenda fråga"* och Ove Engström avslutade med sin tonsättning av *"Nils Ferlins Ölandsvals"*.

Vid pennan:
ANNIKA LUTTROPP sekr.

Ove Engström och Tor Englund.



Foto: ANNA-LENA EKEDAHN.

KnivstaSune tolkar Karin Boye

Ja, visst gör det ont / Källvatten / 1 rörelse / Önskan / Jag vill möta



Knivstasune@telia.com Mobil/Swisch: 0730 670 990 150 kr
Hemsida: knivstasune.se Youtube: KnivstaSune

Med många kulörta lyktor

NILS FERLIN

Ove Engström

Andante am am/G am/F# am/E dm G7 Cmaj7 Gdim7

Sång

Med mån-ga ku-lör - ta lyk-tor jag gick mej i värl-den ut. De

slock-na-de ljud-löst och o - för-märkt och så tog det vack-ra slut. Jag stan-na-de högst för -

lä-gen allt ha - de ju mist sin glans. Och nu har jag gått på vä - gen, som

kom - mer från in - gen - stans och ring - lar till in - gen - stä - des i mån - ga de lån - ga

år. För - u - tan ku-lör - ta lyk - tor det är gans-ka svårt men det går.

Cmaj7 Gdim7 dm E7 am G F dm6 Esus E7 am

Copyright Ove Engström & Nils Ferlin

Medlem i NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

blir man genom att sätta in årsavgiften 200 kr (studerande och pensionärer 150 kr)
på plusgiro 35 21 55-6. Glöm inte att skriva namn och adress.

Somna min flicka

TOR ENGLUND

Andante ♩ = 70

Ove Engström

Intro

Sång

C Gsus G7 C G

Som - na min flic - ka, som - na och glöm

5 C F D9 G C Gsus G7 C G G C F

all - ting som bull - rar och het - sar. Som - na min flic - ka och knypp - la en dröm och häng den på stjär nor nas

10 C G7 C G C G C E7 am E7

spet - sar. Som - na min flic - ka, glöm da - gens be - svär, — dem dröm - mar - na ma - ler till sand

15 am F C F C F C G C F C G C

Nat - ten sit - ter ju u - tan - för här och ön - skar få håll - la din hand. Som - na min flic - ka, glöm

20 G C E7 am E7 am F C F

da - gens be - svär, dem dröm - mar - na ma - ler till sand Nat - ten sit - ter ju u - tan - för här och

25 C F C G C

ön - skar få håll - la din hand.

Outro

rit.

Copyright: Ove Engström & Tor Englund

KÄRLEKSDIKT - Av Monika Lilja

Min älskade vän är borta
Du finns ej längre här
Du gick ifrån mig en afton
Du man som jag har kär

Min älskade, min älskade vart gick du
Vart gick du på din ensamma färd
Följde du stjärnan i öster?
Fann du en bättre värld?

En kyss en klapp, en kärleksfull gest
Du tog ett hastigt farväl
Jag sade: Godnatt min älskling
Du vackra man, Du vackra själ

Jag längtar att höra din klingande röst
att smeka ditt mjuka hår
Att skratta och gråta i din famn
Du var min tryggaste hamn

Du är Yang och jag är Ying
så olika men ändå så lika
Vår ömsinta kärlek gjorde oss rika
Ja allting kändes så innerligt gott

Att inte få se ditt ljusa leende
att inte få höra ditt stillsamma skratt
Att inte få dansa en sista vals
Nej ingenting alls kan bli som det var

Jag längtar dig, jag saknar dig
känner som tomhet i mitt bröst
Jag vill vara dig nära
För evigt förnimma din röst

Min älskade är borta
Du finns ej längre här
Du gick ifrån mig en afton
Du min vän jag håller av

Nu finns Ove Engströms senaste Ferlin-CD åter i lager!



Jag lärde mej gå på händer

Ove Engström tolkar Nils Ferlin

Gäst: Beatrice Engström

Cirkus - Syner i lövsprickningen - Strof i april - Nu sover sorg - Får jag lämna några blommor - Faktum är nog - När Lyckan mötte Kärleken - I folkviseton - En valsmelodi - När Skönheten kom till byn - Den stora kometen - Får jag lämna några blommor - Av ständig oro - Kan du höra honom komma - Vaggviselåt - Om våren - Gammal visa (En skål I bröder) - Inte ens en grå liten fågel - Barfotabarn (Du har tappat ditt ord) m.fl.

Ur pressen:

"Nils Ferlin skrev "Ty innersta melodin är lyhört spröd, av trummor och tamburiner blir visan död." Att Ove Engström har tagit Ferlinorden på allvar visar de nya tonsättningarna. De är lyhörda, de är ofta spröda!"

Filipstads Tidning

Över huvud taget är det här en platta av högsta kvalitet. Mästerligt, både sång och spel."

Folkbladet Norrköping

CD-skivan kan beställas för endast 99 kr + 31 kr pack & porto

Beställ hos **MusiCant Records** Blackebergs gårdsväg 9, 168 52 BROMMA

Tel: 0707-36 09 37 E-post: musicant@musicant.se

Snabbast – sätt in pengarna på Plusgiro 81 18 44-0

NILS FERLIN SÄLLSKAPETS ÅRSMÖTE

i Grillska Huset Riddarsalen i Stockholm onsdagen den 29 maj 2019

- § 1 Ordförande Tor Englund öppnade årsmötet och hälsade alla välkomna.
- § 2 Dagordningen fastställdes.
- § 3 Tor Englund valdes till mötesordförande och Annika Luttröpp till mötessekreterare.
- § 4 Till protokolljusterare valdes Karin Albinsson och Ann-Marie Jahnfors.
- § 5 Fastställdes att årsmötet behörigen hade utlysts.
- § 6 Verksamhetsberättelsen för 2018 som stått publicerad i Poste Restante godkändes och lades till handlingarna.
- § 7 Annika Luttröpp redovisade Balans- och Resultaträkningen för 2018. Bokföringen visade på ett underskott av 53.282:14. Den fastställdes och lades till handlingarna.
- § 8 Lars-Åke Svensson läste upp delar av Revisionsberättelsen för 2018 som stått publicerad i Poste Restante.
- § 9 Styrelsen beviljades ansvarsfrihet för det gångna räkenskapsåret.
- § 10 Val av ordförande och styrelseledamöter, samt suppleanter:
Till ordförande valdes Tor Englund omval (1 år), Till styrelseledamöter omvaldes Annika Luttröpp (2 år), Evy Claeson (2 år), Jenny Westerström (1 år) samt nyval av Monika Lilja (1 år) och Agneta Malmström (1 år). Till suppleanter valdes Ove Engström nyval (1 år), samt Sven-Gillis Hagberg nyval (1 år).
- § 11 Val av revisorer:
Till revisor omvaldes auktoriserade revisor Eva Stein (1 år) samt till revisorssuppleant Lars-Åke Svensson omval (1 år).
- § 12 Val av ledamöter till valberedningen:
Till valberedning omvaldes Eric Midfalk (sammankallande) samt Elisabeth Jönsson-Österdahl.
- § 13 Beslut om ekonomin och fastställande av årsavgift. Annika Luttröpp uppmanade alla medlemmar som har förslag på ev. besparingar att höra av sig till styrelsen. Beslutades att fortsätta hålla årsmöten och prisutdelningsmöten på Grillska Huset. Beslutades att behålla de nuvarande medlemsavgifterna på 200 kr/år, 150 kr/år för pensionärer/studerande samt 2.000 kr för ständigt medlemskap.
- § 14 Nils Ferlin-Sällskapets framtid. Styrelsen hälsade de nya styrelsemedlemmarna Agneta Malmström och Sven-Gillis Hagberg välkomna till styrelsen. Antalet medlemmar i Nils Ferlin-Sällskapet är nu 577 st varav 125 st är ständiga medlemmar. Detta resulterar i minskade intäkter då det är fler medlemmar som lämnar Nils Ferlin-Sällskapet än de nya medlemmar som tillkommer. Ett liknande mönster finns i de flesta litterära sällskap som tillhör DELS.
- § 15 Poste Restante: Det var ett tunnare nummer av Poste Restante som skickades ut med kallelsen till årsmötet 2019 liksom förra året 2018, detta för att spara på kostnaden för tryckning. Höstnumret av Poste Restante med inbjudan till prisutdelningsmötet kommer däremot att vara tjockare med mer innehåll precis som 2018. Redaktören Tor Englund planerar en artikel i höstnumret om Curt Enström tidigare styrelseledamot och klubbmästare i Nils Ferlin-Sällskapet som gick bort 1999 alltså för 20 år sedan. Denna artikel ska skrivas i samråd med Curt Enströms sonson Peder Enström som skänkt en tavla i vanlig ordning (denna gång av Viveka Lang), till årsmötets lotteri.
- § 16 Fastställande av prissumman för Nils Ferlinpriset och Trubadurpriset:
Beslutades att 2019 dela ut ett Nils Ferlinpris på 15.000 kr och ett Trubadurpris på 10.000 kr.
- § 17 Förslag till Ferlinpristagare och Trubadurpristagare: Förslag till Ferlinpristagare var Tua Forsström och Gunnar D Hansson. Inget förslag till Trubadurpristagare inkom. Alla ytterligare förslag skall vara inkomna till sekreteraren Annika Luttröpp eller ordförande Tor Englund senast 10 augusti 2019.
- § 18 Information om hemsidan och kommande aktiviteter: Det påpekades att diverse evenemang i Nils Ferlins anda står på hemsidan www.ferlinsallskapet.se Annika Luttröpp frågade om det fanns ett intresse för en rundvandring i Nils Ferlins fotspår i Klarakvarteren ledd av Peter Frisk till en kostnad av 150 kr/person (ev. kan man få ett något lägre paketpris). Detta kräver då en föranmälan till sekreteraren så Peter Frisk vet hur stor gruppen blir. Beslutades att Annika Luttröpp bokar in en sådan rundvandring under våren 2020. Annika Luttröpp läste upp ett mail från Nils Bronner om Saxdalens Manskör som är medlemmar i Nils Ferlin-Sällskapet. Han framförde ett förslag om att ordna med en liten konsert med dem för Nils Ferlin-Sällskapets medlemmar. Årsmötet röstade ja till detta förslag. Annika Luttröpp kontaktar dem för ett lämpligt datum och plats för denna konsert. Annika Luttröpp informerade om att Nils Ferlins systerdotterson Ulf Törneblad meddelat att familjen Ferlin i sina gömmor hittat ej publicerade dikter av Nils Ferlin samt en del intressanta brev. Ulf Törneblad planerar att komma till prisutdelningsmötet 24 oktober och berätta mer om detta. Familjen Ferlin har visat materialet för Jenny Westerström och hon ska prata med Bonniers Förlag om de kan ge ut en ny bok med detta material och då erbjuda boken till ett rabatterat pris till Nils Ferlin-Sällskapets medlemmar. Prisutdelningsmötet äger rum torsdagen den 24 oktober kl.18:00
- § 19 Övriga frågor: Det fanns inga övriga frågor.
- § 20 Ordförande Tor Englund förklarade årsmötet avslutat.

Vid protokollet:

Annika Luttröpp (sekr.) Tor Englund (ordf.)

Justeras:

Karin Albinsson, Ann-Marie Jahnfors

INBJUDAN

*Nils Ferlin-Sällskapetets medlemmar hälsas varmt välkomna
till prisutdelningsmöte i Grillska Huset Riddarsalen
torsdagen den 24 oktober 2019 kl. 18.00*

Plats: Grillska Huset vid Stortorget i Gamla Stan. Ingång Stortorget 3, 2 trp.
alt. Köpmangatan 15, 2 trp. man kommer då direkt in i Riddarsalen.

**Årets Ferlinpristagare är
Tua Forsström
och årets Trubadurpristagare är
Tommy Körberg**

Meny:

Smörstekt oxfilé, sotad lök, svartrot, höstsvamp, selleripuré och schalottenlök
samt rösti med strimlad purjolök. Bordvatten alt. lättöl, kaffe alt. te med kaka
ingår. Priset är **380 kr/kuvert**. Kostnad för annan dryck tillkommer, vitt eller rött
vin kan köpas för 85 kr / glas alt. 395 kr / flaska och starköl för 56 kr / flaska.

Om Du är allergiker – speciellt om Du är glutenintolerant eller önskar
vegetarisk kost **MÅSTE** detta anges på inbetalningskortet, liksom om Du
ej kan äta kött utan önskar äta fisk istället.

Anmälan sker genom insättning av beloppet 380 kr på Nils Ferlin Sällskapetets
Plusgironummer 35 21 55-6 (eller via bifogad plusgiroblankett) och skall vara
Sällskapet tillhanda absolut senast onsdagen den 16 oktober.

OBS! Tänk på att gireringen tar ett par dagar!

**Glöm löm ej att skriva namn och adress på Din inbetalning.
Om Du ändå är lite sen med betalningen var då vänlig och meddela
vilka som kommer samt ev. avvikande kost i god tid via mail till
annika.luttrupp@bredband.net alt. via telefon till 08-32 99 84 (före kl.20.00
på kvällen) alt. via SMS till mobilnummer: 0702-92 40 61.**

Väl mött till en minnesrik Ferlinkväll.

STYRELSEN

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet nr 2, 2019
Ordförande: Tor Englund, Sunnanvindsgård 79, 177 71 Järfälla. Tel 08-25 70 19
e-post: tor.englund@hotmail.com
Sekreterare: Annika Luttrupp, Surbrunnsgatan 55, Lgh 1604, 113 27 STOCKHOLM. Tel 08-32 99 84
e-postadress: annika.luttrupp@bredband.net
Skattmästare: Evy Claeson, Heleneborgsgatan 6 C, 3 trp. 117 32 STOCKHOLM. Tel: 0762-787 951
Sällskapetets plusgirokonto: 35 21 55-6 **Hemsida:** www.ferlinsallskapet.se
Redaktör för Poste Restante:
Tor Englund
Tryck: Affärstryckeriet, Norrtälje. e-post: info@atn.se

