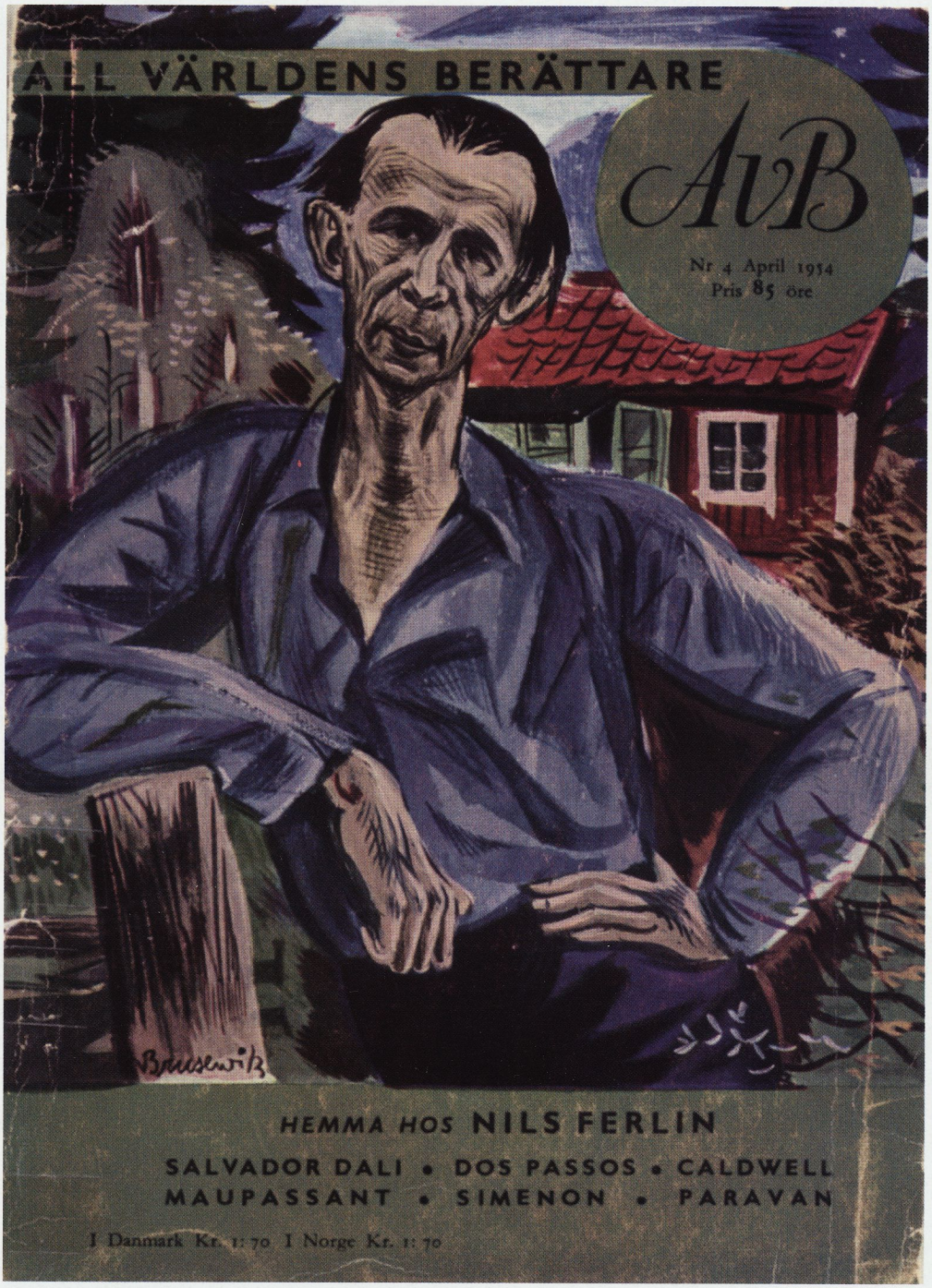
Poste Restante



Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 1 2014

Ordföranden har ordet:

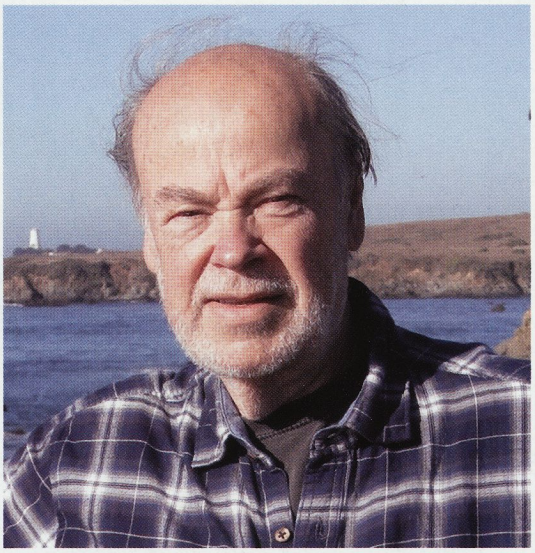
Kära Ferlinvänner

När detta skrivs är det i mitten av mars och nu tycks vintern vara här, i alla fall i Stockholm och kanske bara för några timmar. Annars har vintern i stockholmstrakten mest bestått av barmark och plusgrader. Bara för några dagar sedan rapporterades om blommande blåsippor, tussilago och krokus.

Jag sitter och tittar i Nils Ferlins Samlade dikter och slås av hur få konkreta naturbilder det finns i hans diktning. Kanske också mer av höst än av vår. Men visst finns det vårbilder. Redan i hans debutbok "En döddansares visor" tänker Ferlin tillbaka på sin ungdomstid i Filipstad och hur ungdomarna där roade sig på det sätt som ungdomar i alla tider roat sig om vårarna.

Nu brinner vårens blåa eld på Abborrbergets krön,
där dansar Kalle Knopare, gudomligt ung och skön.
Krökt sitter Ivan Speleman och flinar vid sitt spel,
och Rallar-Anton känner sig rätt salig för sin del.

Vivianne Geijer, Lund relief i brons av Nils Ferlin.



Tor Englund, ordförande i Nils Ferlin-sällskapet.

Och i *"Kejsarens papegoja"* skriver Ferlin om våren i *"En ollonborr är varenda fråga"*

Blå lyser backen av anemone
och det är lärksång igen och vår
och man går kring som en frågefåne
för alla under som blev i går.

Men trots den vackra och vårliga upptakten slutar dikterna ändå i moll.

För några veckor sedan kom det ett paket från skulptrisen Vivianne Geijer. Hon har i brons utfört några reliefer av Nils Ferlin och Ferlin-sällskapet fick förmånligt köpa några att ha som gåva till våra pristagare. Vivianne Geijer är född i Nils Ferlins landskap Värmland men är sedan många år bosatt i Lund. Hon har beskrivit sitt arbete med skulpturer på följande sätt:

"När jag skulpterar en abstrakt skulptur är formen en konsekvens av en inre upplevelse, där materialet är anpassat till den idé som jag önskar genomföra.

Mitt favoritmaterial är lera och brons, men det är ändå den färdiga visionen som avgör vilket material jag beslutar mig för att använda. Valet är därför i detta sammanhang av underordnad betydelse och för att bristande kunskap inte skall

OMSLAGSBILDEN, är hämtad från tidskriften ALL VÄRLDENS BERÄTTARE, nr 4 April 1954. Porträttet utfört av konstnären och författaren Gunnar Brusewitz.

För 70 år sedan landade Nils Ferlin i Roslagen

Lännaharjag läst betyder landningsplats därav rubriken. Det var förstås en stor händelse att den store poeten slog sig ned i den lilla charmiga stugan i Lännaby i sommaren 1944.

Byskolan (mitt "universitet") som numera är församlingsgård ligger på bara ett stenkasts avstånd. Från skolsalen kunde vi se paret som på cykel då och då (innan de köpte en bil som Henny körde) tog sig in till staden Norrtälje, cirka tretton kilometer från byn.

Där fick de snart ett antal vänner, bland dem landsfiskalen Gunnar Holmberg som bodde vid Stora torget. Jag blev själv så småningom nära vän med Gunnar. Han var en fantastisk berättare. Bland annat talade han om att han vid ett av paret Ferlins besök blev mäkta förargad. Nils Ferlin gick nämligen på händer på balkongräcket ovanför Stora torget.

– Då ryckte jag in honom, sa Gunnar, och sa att du får inte bete dig hur som helst, du får tänka på att jag är landsfiskal!

ESSE JANSSON

I Lillstugan i Lännaby trivdes Nils och Henny

I sommar är det alltså 70 år sedan Nils Ferlin och hans hustru Henny hyrde en liten röd stuga i Lännaby i Roslagen.

Så här skriver Henny bland annat i sin bok *"Nils Ett försök till porträtt"*, utgiven på Albert Bonniers förlag 1971 under rubriken "Nils och Henny i Roslagen":

"Det var vid den här tiden det blev klart för Nils och mej att vi skulle fortsätta tillsammans. Närmast gällde det att skaffa någonstans att bo. Nils såg en annons om en liten stuga "vid vatten" i Roslagen och hyrde den obesedd. "Vatten" var för Nils Ferlin öppna havet, och

Fortsättning sid 4

bli ett hinder i skapandet, har jag genomgått ett antal olika hantverksutbildningar.

När jag själv betraktar en skulptur påverkas jag alltid av känslan i materialet, spelet mellan form, rymd och ljus och hur den är placerad i rummet eller ute i naturen. Jag tänker ofta på skulptur och fascineras ständigt av skulpturens tredimensionella form."

Nils Ferlin-sällskapet vill också gratulera vår tidigare ordförande Jenny Westerström. Hon har i dagarna erhållit Birger Schöldströms pris från Svenska Akademien. Priset utdelas vartannat år för "understödjande av litteratur och personhistorisk forskning". Jenny har under de senaste åren på Akademiens uppdrag behandlat Anders Österling som ju under många årtionden fungerade som Akademiens ständiga sekreterare.

Nils Ferlin-sällskapet har hittills under året deltagit med konserter på flera håll och under våren och sommaren kommer vi att genomföra flera framträdanden. I mitten av mars var Lilian Ahlm, Tor Englund och Ove Engström på Eggeby gård på Järvafältet tillsammans med Ruben Nilson-sällskapet: "Kulörta lyktor och Vanvördiga visor" där vi visade på de beröringspunkter som finns mellan dessa diktare.

Den 30 mars hade vi ett program på ABF i Stockholm tillsammans med Gunnar Turesson-sällskapet och den 10 maj ska Lilian Ahlm, Ove Engström och jag själv föreläsa om Ferlin på Börshuset i Gamla stan – se särskild annons om det i denna tidning.

Den 6 maj uppträder samma personer på Musiksalong Gabriel och Hilda på Östermalm i Stockholm med ett vårprogram "Visor om våren" där naturligtvis Ferlin finns med.

Mellan den 24 och 26 juli uppträder Monika Lilja på Steninge visfestival och hon fungerar också som en sjungande reseledare under en tredagarsresa från Stockholm till Halland och hon kommer också att sjunga Ferlin. Besök gärna Nils Ferlin-sällskapets hemsida där dessa program finns mer detaljerat beskrivna.

Och välkomna till årsmötet i maj.

TOR ENGLUND

det var därför med blandade känslor han upptäckte att stugan låg vid en insjö. Men det var en bedårande stuga fast stor var den inte, 24 kvm allt som allt! Nils lyckades i alla fall få upp 31 stycken tavlor på väggarna! och till "vattnet" var det bara ett kort stenkast. Nils trivdes, och både han och jag uppskattade det lustiga i att vår första adress var Penningby.

Vi stannade i stugan till in i september, och det var under denna tid som Nils Ferlin ställde samman diktsamlingen "Med många kulörta lyktor". Det var första gången jag kom i beröring med hans sätt att arbeta.

– Innan han satte igång skulle allt som var besvärligt ordnas upp. Brev skulle besvaras, alla förpliktelser skulle fullgöras. Sen kom själva skrivandet så småningom i gång. Den ena dikten efter den andra kom på pränt. Det mesta togs ur minnet. Ibland fanns dikten tryckt i en tidning. Kanske måste den finslipas – ett intensivt, omsorgsfullt arbete. Ingen alkohol, men kaffe, kaffe i oändliga mängder. Dag ut och natt in, allt i ett svep tills samlingen låg färdig.

När korrekturet sedan kom var det roligt att se honom. Hans skarpa, kritiska blick när han såg verket i tryck, läggspelet han la med dikterna. "En diktsamling behöver inte vara jämn", brukade han säja. "En diktsamling ska vara som livet är. Mörkt och ljust om vartannat. Starka dikter ska stödja 'svagare'."

Det var fest och spänning för Nils Ferlin när en ny diktsamling var i vardande. Ett behärskat lugn, kan man säja, med varje nerv, varje sinne på helspänn. Och hans kritiska öga blundade aldrig. Nils Ferlin hörde inte till dem som anser att varje dikt, varje vers (för att använda hans eget uttryck) var ett mästerverk eller oumbärlig. Tvärtom. Skoningslös mot sej själv kunde han bränna många dikter som inte motsvarade hans intentioner. Inte heller ansåg han att alla dikter i samlingarna var fullödiga. En gång sa han:

"Några av mina dikter kommer att leva länge". Men vilka dikter han trodde på talade han inte om. En annan gång sa han: "Egentligen borde man bara skriva en enda bok. Mera har man inte att säja."

I Lännaby, oktober 1945. (Foto Kurt Bergengren). Ur "Nils Ett försök till porträtt".

Samma sommar plockades också volymen "Yrkesvisor" ihop. Den boken beredde Nils många bekymmer. Framförallt grämde det honom att det inte var "riktiga" yrkesvisor. I en riktig yrkesvisa bör versens rytm stämma med arbetets, och det gör den ju inte i "Yrkesvisor", som kom till som rimmade texter till Robert Högfeldts teckningar i Folket i Bild. Tidskriften anslog bara en halv sida till teckning och text, och textförfattaren fick därför bara 4-5 centimeter att röra sig på. Det är inte lätt att göra någonting riktigt på det utrymmet. Nils Ferlin måste ge avkall på sina konstnärliga ambitioner och på den hos oss inneboende och för honom själv så livsviktiga rytmiken. Men han behövde pengar, och valde då att skriva alla verserna på samma versmått, vilket "råkade" bli detsamma som i visan "I Apladalen i Värnamo". Han påpekade det själv i förordet till volymen:

"Samtliga i denna volym föreliggande visor går – har textförfattaren upptäckt – går att sjunga efter den gamla melodin "I Apladalen i Värnamo. Textförfattaren."

Av någon anledning blev det inte Högfeldts teckningar som avbildades i boken, utan i stället gjordes nya av Ossian

Elgström. Nils Ferlin var således inte glad att ge ut "Yrkesvisor", som inte på minsta sätt motsvarades hans egna konstnärliga krav. Men - han behövde pengar, och "gud må förlåta mej somliga rader". Och han funderade (kanske) på att gifta sej.

Sommaren liksom mina tre månaders tjänstledighet led mot sitt slut. Jag begärde och fick tre månaders förlängning. Men sedan? Nils gjorde slag i saken: "Vi tar ut lysning." Sagt och gjort, det var hösten 1944. Vintern gick. Folk började undra när vi skulle gifta oss.

De "förklokade" mumlade sins-emellan: "Äsch, det blir ingenting av. Ferlin gifta sej? Aldrig!" Och inte såg det ljust ut för oss. Vi hade inga pengar, ingenstans att bo.

Men Nils beställde tid för vigseln på Rådhuset, och den 22 februari 1945 – en vecka innan lysningen skulle ha gått ut – vigdes vi. Borgmästare Fant hade för denna lilla ceremoni på tio minuter skrudat sig i sin allra finaste ämbetsdräkt med stora gyllene snörmakerier och gyllne ked. Ett utsökt litet tal höll han för Nils och mej. Dom, Nils och Fant hade ju träffats på Visans vänner.

Nils överräckte en bok som tack och en fotograf var kvickt framme, flyttade kandelabrarna och sa till Fant: "Ta om det där farbror". Allmän glädje och Fant såg mycket road ut. – Många teckningar, verser och fotografier strömmade till tidningarna och till oss.

Någon ordentlig gemensam bostad hade vi som sagt inte. Första sommaren bodde vi återigen i Lill-stugan i Penningby (ska vara Lännaby, Penningby var postadressen). Överallt letade vi bostad, i Värmland, Närke, Strängnäs och på andra håll.

På våra cykelturer i Roslagen hade Nils emellertid upptäckt en liten röd stuga med vita knutar som hette Norrboda. Där var så tyst. Så fick vi höra att ägaren hade dött och att stugan skulle gå på auktion för sterbhusets räkning. Nils grubblade. Så ringde han Bonniers och sa ungefär: "Vill ni satsa på mej?

– Jag har tänkt köpa ett hus. – Vill ni gå i borgen?" Borgen beviljades omedelbart, och det trots att Nils affärer den gången inte var vidare lysande. Nils hade en god vän, en skolkamrat som var jurist i Norrtälje, att sköta budgivningen för hans räkning. Själv ville han inte vara med – däremot skulle jag vara där, menade han.

Auktionsdagens morgon säjer Nils: "Vi måste tala om hur högt vi kan gå." Efter något funderande säjer han långsamt och mycket eftertänksamt: "Trettitusen – trettientusen – trettien och fem – trettien och sex." – Stugan med tillhörande 28 tunnland jord gick på precis 31.600 kronor! Det var år 1947.

Nils Ferlins jordförvärv väckte förstås stort uppseende. Och svårigheter dök upp, om än inte ekonomiska. Jordbrukskommissionen och egendomsnämnden ville inte tillåta att en icke jordbrukare förvärvade jord, utan tyckte han kunde nöja sig med huset, trädgården och en jordremsa som gav tillgång till sjöstrand. Nils skrev till Kungl. Maj:t och en lördag kunde tidningarna meddela att "författaren Nils Ferlin i fredagens konselj fått tillstånd att förvärva hela fastigheten Västerlisa 53 i Länna socken".

Välkommen att delta i DELS-dagen i Börshuset den 10 maj 2014

Tid och plats: Börssalen, Börshuset, Källargränd 2, Gamla stan i Stockholm, lördagen den 10 maj kl 12:00-15:30.

Nils Ferlin-sällskapet

"Med många kulörta lyktor…" – Nils Ferlin i ord och ton
Medverkande: Recitation av Lilian Ahlm och Tor Englund
och sång av Ove Engström.

Ett antal övriga sällskap kommer även att medverka. Fri entré.

Peder Enström framför några av tavlorna i sitt galleri. Foto: TOR ENGLUND

Peder Enström – en man med kulör

TOR ENGLUND

Jag kliver in genom dörren till ett konstgalleri på Östermalm. Jag har stämt träff med ägaren Peder Enström – en av Ferlin Sällskapets mecenater och säkert okänd för många av våra medlemmar. Galleriet heter Couleur och grundades en gång i tiden av Curt Enström, Nils Ferlin Sällskapets dåvarande skattmästare. Curt var också initiativtagare till trubadurpriset och sällskapets ferlintallrikar ritade av K G Bejemark.

Två gånger om året i över 20 års tid har Peder skänkt konstverk till Nils Ferlin Sällskapets lotteri – en gång till årsmötet i maj och en gång till prisutdelningsmötet på hösten. Det har rört sig om färggranna litografier av såväl unga som mer etablerade konstnärer.

Galleriet gör verkligen skäl för sitt namn, Couleur. Överallt på väggarna hänger färgglada målningar och litografier och det är en fröjd att titta på konsten. Där finns verk av Lennart Jirlow, Peter Dahl, Madeleine Pyk och många andra.

Vi sätter oss på Peders kontor och han börjar berätta om sig själv och om galleriet. Han är en god berättare och jag behöver bara sitta och lyssna och då och då skjuta in en fråga. Konsthandeln startades av Curt Enström i mitten av 1980-talet och sedan Curt i november 1988 sålt sitt stora företag i kontorsbranschen i Spånga till Esselte kunde han ägna hela sin tid åt sitt stora intresse i livet – konst.

Till att börja med sköttes konstaffärerna helt och hållet i Curts och Ainos våning på Nybrogatan i Stockholm. När en affärslokal i samma hus blev ledig köpte Curt lokalen och galleri Couleur var etablerat. I skyltfönstret till den nya butiken tronade en makalös oljemålning av Bruno Liljefors.

Invigningen av lokalen ägde rum den 24 september 1986 och varade i tre dagar. Curts intentioner var att sälja god konst för olika miljöer. Curts barnbarn Peder – då ännu helt ung – hjälpte till att servera champagne och dela ut snittar åt alla besökare. Redan några få år efter invigningen började Peder

på heltid att hjälpa sin farfar i butiken, och när Curt avled i maj 1999 tog Peder helt över verksamheten.

Couleur är ett levande galleri, och Peder berättar om sin vardag i konstbranschen. Han söker upp företrädesvis unga konstnärer och ger dem råd om vad som är gångbart att sälja, och ett trettiotal konstnärer ställer regelbundet ut hos honom.

Peder beklagar att många av de stora och folkbildande gallerierna som "Folket i Bilds konstklubb", "Konstfrämjandet" och "Grafik och skulptur" nu är borta och att det finns få eller inga alls som kan fylla deras plats.

För att ett konstgalleri ska kunna överleva, säger han vidare, kan man inte bara sitta och vänta på att kunder kommer för att köpa konst. Den största tiden ägnar Peder åt konstnärskontakter eller besök på auktionshus. En del av det han skaffar säljer han vidare till andra gallerier som har en annan inriktning. På Couleur finns varken etsningar eller fotografier.

Peder berättar sedan om en händelse från farfars tid. Curt fick ett tips från en god vän att konstnären Bengt Lindström, då bosatt i Paris, funderade över möjligheten att ha en utställning i Stockholm. Lindström – en av Sveriges verkligt stora internationella konstnärer – hade då inte haft någon utställning i Sverige på över 20 år. Curt tog kontakt med Lindström, som tyckte att en utställning i Couleurs lokaler skulle vara intressant. I februari 1999 fanns så alla Lindströms tavlor på plats i galleriet.

Det visade sig att Bengt Lindström hade närmast rockstjärnestatus, för när portarna slogs upp på vernissagens första dag vällde folk in. Det var journalister och det var TV-reportrar och kulturpersonligheter av alla slag.

De stora tidningarna var där. SVT kom och gjorde ett reportage på flera minuter i Aktuellt. TV3 och TV4 var där, och det var så mycket folk i lokalen att det var svårt att ta sig fram. Alla ville se Lindströms målningar och alla ville tala med konstnären. På bara några timmar var alla tavlor sålda. Couleur anordnade senare ytterligare en utställning med Lindströms målningar, och även den utställningen blev en enorm succé.

Curt stöttade och hjälpte många av de konstnärer som inte hade lika stora framgångar som Lindström, och Peder har fortsatt i Curts anda.

På väggarna i hans konstgalleri hänger tavlor av både kända och mer okända konstnärer. Förutom Jirlow, Dahl och Pyk finns verk av bland andra Karl Höglund och Anders Palmér – den senare med sina typiska bilder av gotländska får. Peder säger att han försöker se konstnärernas möjligheter och potential och vill vara en förmedlande länk mellan konstnären och allmänheten.

Peder fortsätter att med entusiasm prata om sina konstnärer. Just nu förbereder han en utställning med Anders Palmér och den 26 april är det vernissage med Bengt-Göran Karlsson och Peder visar några av dennes färgstarka och härliga tavlor. Den vernissagen startar den 26 april. Sedan kommer en utställning med verk av Åsa Eriksson. Alla tre intressanta konstnärer.

"Gotlandsfår" litografi av Anders Palmér (skänkt till lotteriet 2008)

Peder har genom åren skänkt oss tavlor av bland andra Karl Höglund, Anders Palmer och Ingbritt Irene Lagerberg - alltid vackert ramade. Han tillägger att han ser det som en självklarhet att även i fortsättningen stötta Nils Ferlin-sällskapet med att skänka tavlor till lotterierna.

Jag avslutar samtalet med att tacka Peder för den intressanta pratstunden och för de gåvor han skänkt oss. Och så hoppas jag att vi alla möts på årsmötet i maj för att se vilken tavla som Peder har skänkt denna gång. Köp då många lotter. Tavlan kanske blir din fast om du inte vinner den så är böcker och CD-skivor inte heller så dumma vinster.

Nils Ferlin i samspel med och i relief mot författarkolleger

LILIAN AHLM

Vårt sällskap har under ett antal år skapat program tillsammans med andra litterära sällskap. Dessa program har framförts på olika arenor såsom ABF, KB, Scandic hotell, Skansen och nu senast Eggeby gård. Litterära sällskap som vi samarbetat med har representerat författare som Dan Andersson, Carl-Emil Englund, Gustaf Fröding, Selma Lagerlöf och nu senast och för tredje gången Ruben Nilson. Ett sällskap som vi också upprepade gånger samarbetat med är det som representerar Gunnar Turesson – kompositör, lutsångare, upptecknare av värmländska kulturtraditioner mm. Gunnar var för övrigt den förste som tonsatte Nils Ferlin.

I samspel med och i relief mot andra författares produktion kan bilden av Nils Ferlins diktning fördjupas. Intressant är att söka beröringspunkter men även skillnader vad gäller de aktuella diktarnas tankevärld. Det är ju i jämförelsen som fenomen blir tydliga.

Den 16 mars framfördes på Eggeby gård programmet: *Kulörta lyktor och Vanvördiga visor – ett möte mellan Nils Ferlin och Ruben Nilson.*

Vid utformningen av programmet sökte vi denna gång enbart likheter vad gäller de båda diktarnas syn på världen och människorna. Vi fann hos dem båda ett starkt samhällsengagemang och en djup medkänsla med utsatta människor. I dikterna *Tidningsrubrikerna* och *Löpsedel* är utgångspunkten innehållet i en dagstidning.

Tidningsrubrikerna av Ruben Nilson:

Jag sitter och tittar i bladet,
där skriker rubrik vid rubrik:

– Drunkning i Solviksbadet –
– Nedbrunnen torvströfabrik –
– Mördades av sina bröder –
– Slagsmål i sovvagnskupé –
– Svartsjukedrama på Söder –
– Stal sin kamrats portmonnä –
– Snälltåg och bil kollidera –
– Bankkamrer häktad för stöld –
– Kvinnor och barn demonstrera –
– Sanslös i fem graders köld –
– Våldsamma hungerkravaller –
– Rekordskörd av vete och råg –
– Livsmedelsindex faller –
– Arbetslös påkörd av tåg – – –
.....

Löpsedel av Nils Ferlin:

Se här är det en som förskingrat,
och här är det en som dränkt sej.
Och här är det en som slingrat
sej undan lagen och hängt sej.

Och här är det senaste mordet:
mördarens kniv är funnen!
Den var lite rostig i bladet
och hittades nere i brunnen.

Och kniven är fotograferad
och mördaren och fiskalen.
Fiskalen är djupt chockerad
och mördaren troligtvis galen.

Och mördarens mor hon gråter.
– Det kunde man nästan tänka:
en mördare är henne ende son.
Och hon är änka.

De båda diktarna är också starkt emot våld i alla dess former och ser vad krig gör med människor:

Den okände soldaten av Ruben Nilson:

Här vilar jag, den okände soldaten,
inunder en triumfbåges vita marmorvalv.
Man hittade min kropp – nåja – åtminstone en halv,
och jag fick fin begravning utav staten.

Jag slets itu av tyskarnas granater.
Det var på sista tampen – sen blåstes "eld upphör",
ty det ska vara tyst och lugnt när som en mänska dör
– den regeln gäller även för soldater.

Jag plockades ihop utav kamrater
och lades i en kista, som var förfärligt fin.
Min vänstra arm har suttit på en jude från
Berlin –
men sånt, det spelar inte nån teater.

Nu blir jag hyllad utav diplomater,
och en och annan furste han lägger
ner en krans
och ber en bön för ruttet kött från landet
"Ingenstans"
och pratar stort om mina hjältedater.

Här ligger jag, den sanne demokraten,
och skrattar ganska gott med min skalles
döda flin.
Ett ben från Prag, en arm från Kiel och en
ifrån Berlin,
det kallar dom Den okände soldaten.

John Boy av Nils Ferlin:

John Boy, John Boy, det var en pojke västanfrån
han var sin moders käre son
och hennes ålders stöd –

Tam-tam, tam-tam, allt som det stolta krigets man
John Boy gick ut en dag och fann
en stor och vacker död.

John Boy, John Boy, det var en glad och munter fyr,
i skyttegravens äventyr
en pärla till kamrat –

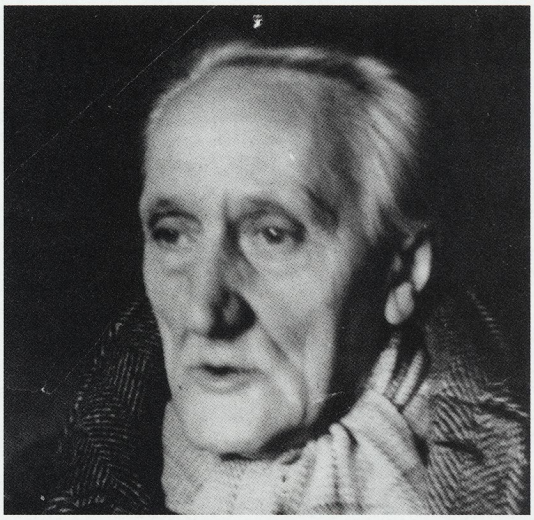
Han föll, han föll en solig dag vid Yperns strand
för konung och för fosterland;
han skars av en granat.

Han skrek, han skrek, han for och slog medarmarna
och trampade i tarmarna
och vräktes i en grop.

Hans mor, hans mor, hon hörde trummors tamtaram
och fick ett vackert telegram,
– här lyftom vi vårt stop:

En skål, en skål, en skål för land och hem och härd
och för Guds egen vackra värld,
ja, skål för alltihop!

Motivkretsar eller teman som Ruben och Nils använder är bland andra: liv och död, kärlek och diktarmöda. Som utgångspunkt för en dikt kan de välja en ramsa, en saga eller ett bibelmotiv. Att utgå från det välkända är ett grepp som fångar in läsaren. Igenkännandet får oss att lyssna.



Ruben Nilson.

Ruben Nilson har använt sig av riddarsagans idé i *Riddaren och draken* och i *Trubaduren*.

Nils Ferlin har haft sagorna: Nu går jag bort sa lille Per och Nalle Puh som utgångspunkt för dikterna: – *Sa lille Per* och *Alltmer som I-or.*

I *Leken går . . .* använder Nils en vanlig räkneramsa men ger den nytt innehåll.

Essike-dessike leken går,
livet räknar och Andersson får
mitt för bröstet en våldsam knuff . . .
Essike-dessike-piff-paff-puff:
Pettersson sviktar och famlar.
Essike-dessike, allt är gäck,
essike-dessike: Lundström väck!
Ingen vet när han ramlar . . .
Tåligt går döden med kratta och säck
utanför ringen och samlar.

Exempel på diktarmöda får bli Ruben Nilsons *Poeten Pihl* och Nils Ferlins *Monolog i månsken.*

I Poeten Pihl möter Ruben en oförstående förläggare som vill ändra allt som författaren ser som väsentligt och i *Monolog i månsken* sliter Nils med att finna de rätta och inte alltför banala orden.

Gunnar Turesson berättar i *Visor och skaldeminnen* att det var han som sammanförde Nils Ferlin och Ruben Nilson. Den 30 mars framfördes på ABF programmet *Aldrig du var mig så nära* där Nils Ferlin och Gunnar Turesson fick mötas i tal, musik och sång.

Prisutdelningsmöte på Grillska huset torsdagen den 24 oktober 2013

Medlemmarna i Nils Ferlin-Sällskapet samlades i Riddarsalen på Grillska huset i Stockholm för årets prisutdelningsmöte.

Bruno K.Öijer som erhöll Ferlinpriset kunde tyvärr ej närvara men ordförande Tor Englund läste upp ett brev från honom till Nils Ferlin-Sällskapet och Lilian Ahlm och Tor Englund reciterade hans dikter *Arvet* och *Hålla honom kvar* ur diktsamlingen *Svart som silver* från 2008.

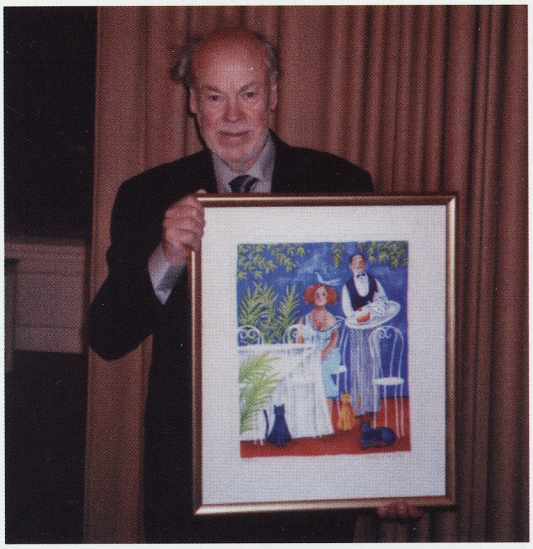
Därefter presenterade Ove Engström årets Trubadurpristagare Sofia Karlsson och sjöng sin egen visa *Den sjungande trubaduren* som handlade om vad beteckningen trubadur egentligen står för.

Sofia Karlsson sjöng sedan bland annat en mycket fin a capellaversion av Dan Anderssons *Till min syster*. Sofia Karlsson läste även en dikt av Bruno K. Öijer.

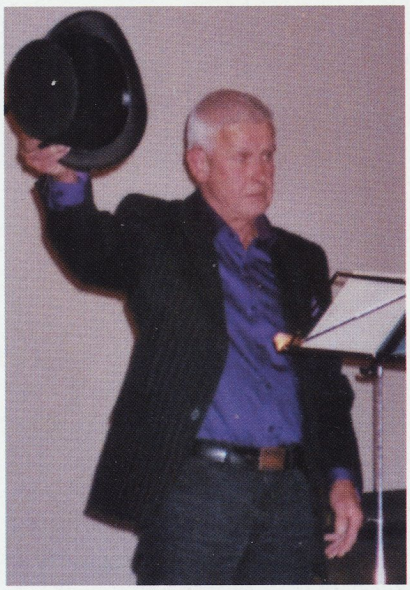
Ordförande Tor Englund delade så ut årets Trubadurpris till Sofia Karlsson och därefter åt man en mycket god middag. Till kaffet vidtog dragningen i lotteriet där första priset var en tavla skänkt av Peder Enström.

Lennart Hökpers underhöll i chapeau-claque och Ove Engström avslutade traditionsenligt kvällen med att framföra sin tonsättning av Nils Ferlins Ölandsvals.

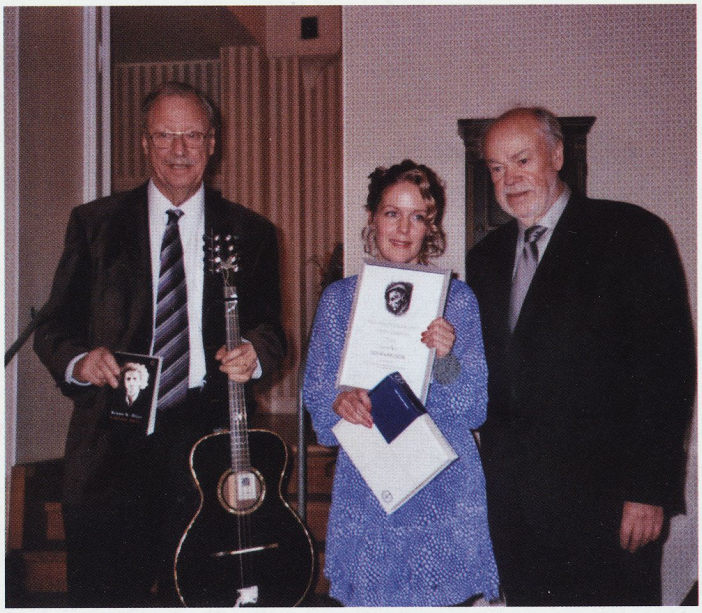
ANNIKA LUTTROPP
text och foto



Ordföranden Tor Englund visar tavlan som Peder Enström skänkt till lotteriet vid prisutdelningsmötet i Grillska huset den 24 oktober 2013.



Lennart Hökpers från Dalarna underhöll i chapeau-claque vid prisutdelningsmötet i Grillska huset den 24 oktober.



Årets trubadurpristagare Sofia Karlsson tillsammans med Ove Engström och Tor Englund den 24 oktober 2013.

FERLINDAGEN 2014

på Kyrkvallen vid Länna kyrka i Roslagen. Vid regn i kyrkan.
(en dryg mil söder om Norrtälje)

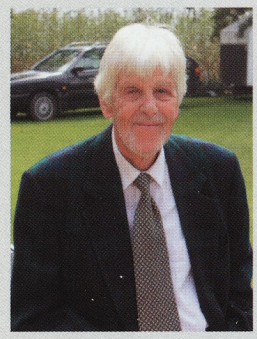
Söndagen den 10 augusti kl 13

Ove Engström.

Programledare:
ESSE JANSSON

Hälsningstal av Nils Ferlin-Sällskapets ordförande:
TOR ENGLUND

Sång av en av våra främsta Nils Ferlin-tolkare
OVE ENGSTRÖM



Esse Jansson.

LILIAN AHLM och TOR ENGLUND
svarar för recitation och berättar om Nils Ferlin

Utdelning av Lännastipendiet.

Entré 80 kronor.

Arrangör: Länna Hembygdsförening

KAFFESERVERING

Ferlindagen inleds med temagudstjänst i Länna kyrka kl 11 där Esse Jansson svarar för en betraktelse om och kring Nils Ferlin.

VARMT VÄLKOMNA!

Foto: ESSE JANSSON

Ferlindagen brukar samla en stor publik.

"Rosornas par" Mia Marianne och Per Filip gav en mycket uppskattad konsert.

Sångarglädje i Folkets hus i Norrtälje
Mia Marianne och Per Filip gjorde stor succé

Söndagen den 30 mars gav sångarparet Mia Marianne och Per Filip konsert i Folkets hus i Norrtälje. En stor publik fyllde salen och applåderna dånade.

Mia Marianne och Per Filip sjöng visor till ackompanjemang av Stefan Larsson, gitarr, och Mattias Jansson, dragspel.

Här bjöds det på sånger som till exempel "Tänk att få vakna tidigt en morgon", andliga sånger, en dikt av Harry Martinson om daggmasken, med flera, med flera.

Poeten Nils Ferlin som för 70 år sedan med fästmön Henny slog sig ned i Länna, en dryg mil från Norrtälje, fanns förstås med på repertoaren.

Per Filip framförde "Skymning" och "Jag kunde ju vara . . ." "En luffare är jag – vad mera . . . " "I livets villervalla" ur diktsamlingen "En döddansares visor".

Det sjöngs även två visor av undertecknad, "Kom följ med" (en miljövisa) och "På hemväg". Båda tonsatta av Per Filip.

Marianne och Per Filip har kallats för "Rosornas par" och nu framförde de en av de många folkkära visor som de sjungit under åren – nämligen den mycket omtyckta "Där rosor aldrig dör".

"Allt vad du vill" framkallade stora ovationer från publiken, som även för övrigt applåderade sångarparet och musikanterna.

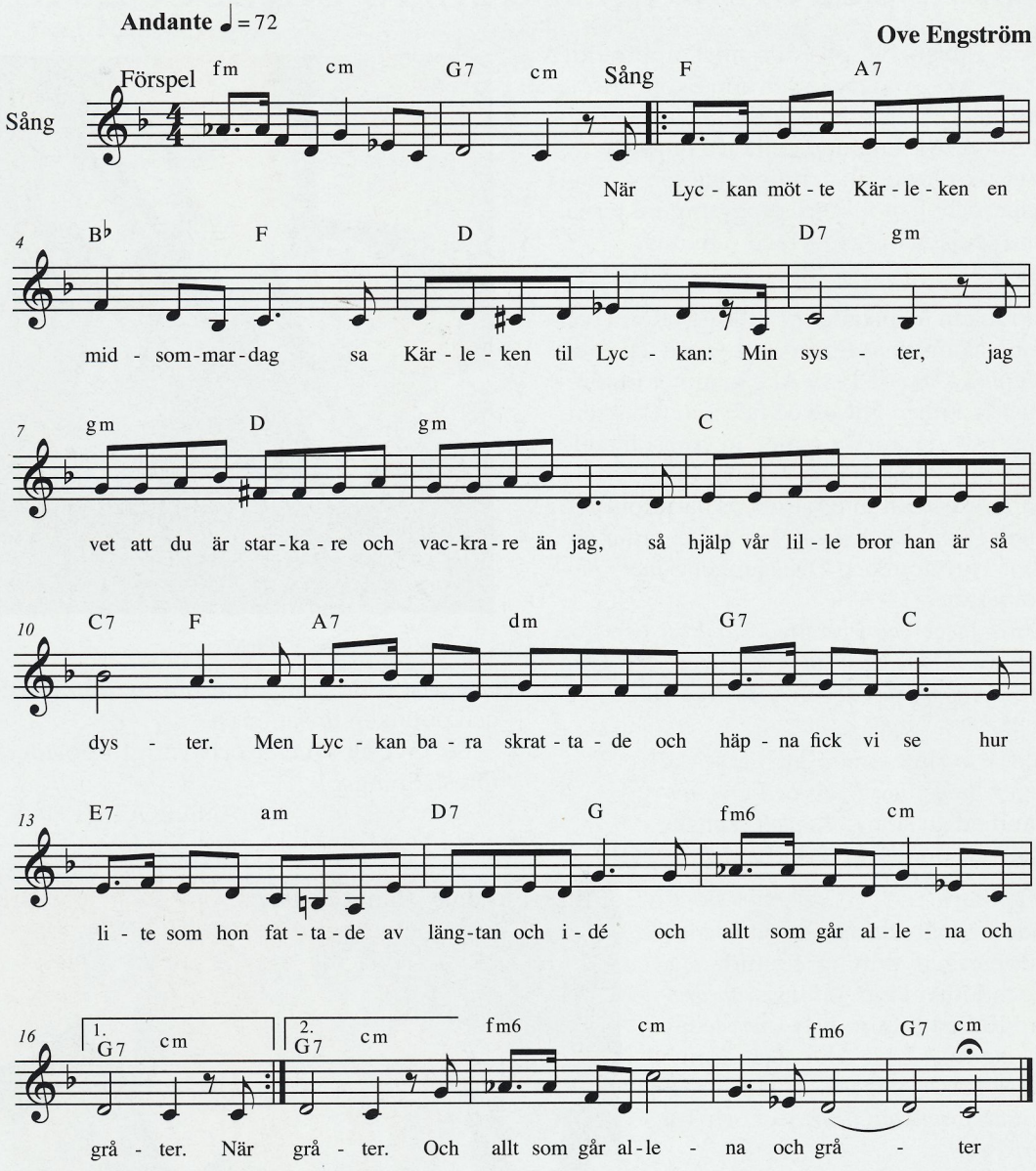
Sammantaget var det en kväll som man kommer att minnas länge!

ESSE JANSSON
text och foto

Mattias Jansson, dragspel, Stefan Larsson, gitarr svarade för ett fantastiskt ackompanjemang till visorna.

När Lyckan mötte Kärleken

(Nils Ferlin)



Min tonsättning av Nils Ferlins dikt *När Lyckan mötte Kärleken* ur diktsamlingen Med många kulörta lyktor (1944) gjorde jag redan i början på 80-talet. Den har min dotter Beatrice sjungit in på aktuella CD:n *Jag lärde mej gå på händer.* Själv sjöng jag in den på min första Ferlinskiva, *I livets villervalla* som kom ut 1982.

OVE ENGSTRÖM

När Lyckan mötte Kärleken en midsommardag,
sa Kärleken till Lyckan: Min syster,
jag vet att du är vackrare och starkare än jag,
– så hjälp vår lille bror som är så dyster.

Men lyckan bara skrattade
och häpna fick vi se
hur lite som hon fattade
av längtan och idé
och allt som går allena och gråter.

Uppträdande på ABF med Ruben Nilson-Sällskapet onsdagen den 16 oktober 2013

Från Ruben Nilson-Sällskapet uppträdde Lars-Åke Andersson, Bruno Sköld, Anna Swartling och från Nils Ferlin Sällskapet Lilian Ahlm, Tor Englund och Ove Engström. Här ett ax-plock: Lilian fungerade som konferencier och band ihop programpunkterna. Bruno spelade dragspel med schvung.

Akt 1

Handlingen utspelades på ett café i Klara och cafémusikanterna Bruno och Ove spelade *Bröderna i Klara* då Lars-Åke kommer in föreställande Ruben Nilson och *Kuplett* (På Arendorffs tid) då Tor kommer in föreställande Nils Ferlin. Anna är servitris på caféet.

Lars-Åke berättar om Rubens barndom och sjunger *Positivhalaren* varefter Tor berättar om Ferlins barndom och Ove sjunger *Syner i lövsprickningen.*

Anna läser *Sann berättelse ur livet* och Tor delar av *Monolog i månsken* varefter Ove sjunger *En valsmelodi* och Lars-Åke *Till Konditorn på Stora Torget.*

Akt 1 avslutas med att Lars-Åke sjunger *Bröderna i Klara* och Ove avslutar med att sjunga *Kuplett* (kanske mer känd som På Arendorffs tid).

Akt 2

Börjar med att alla artister sitter med en uppslagen tidning framför sig. Tor och Lilian läser *Tidningsrubrikerna* av Ruben Nilson och *Löpsedel* av Nils Ferlin. Lars-Åke och Anna sjunger *Försvarsfrågan*. Lilian reciterar *Stjärnorna kvittar det lika* och Tor *Uppriktigt.*

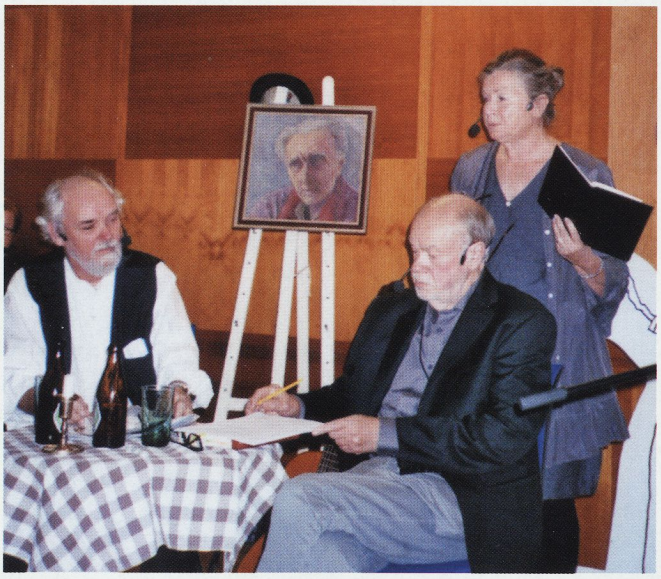
Vi förflyttas sedan till en landsväg där Lilian och Tor läser *Duett i Småland* varefter Lilian och Tor läser ett antal kärleksdikter av Ferlin. Lars-Åke och Anna framför så den berömda visan *Fimpen och tändstickan.*

Akten avslutas med att Lars-Åke, Anna och Ove sjunger *Balladen om Eken* där publiken och övriga artister är med och sjunger omkvädet. Extranummer blir *Får jag lämna några blommor* som sjungs unisont av alla artister och publiken tillsammans.

Ove Engström sjöng och spelade.

En mycket lyckad och varmt applåderad föreställning.

ANNIKA LUTTROPP
text och foto



Lilian Ahlm var konferencier, Lars-Åke Andersson föreställde Ruben Nilson och Tor Englund föreställde Nils Ferlin vid ett cafebord i Klara på ABF den 16 oktober 2013.

Fina recensioner för Ove Engströms nya Ferlin-CD

Jag lärde mej gå på händer

Ove Engström tolkar Nils Ferlin

***Gäst:* Beatrice Engström**
22 visor med text av Nils Ferlin

Av trummor och tamburiner - Cirkus (Jag lärde mej gå på händer) - Syner i lövsprickningen – Jag är en liten gosse jag (Nils Ferlins första dikt) - Strof i april – Nu sover sorg - Får jag lämna några blommor - Faktum är nog - Barfotabarn - När Lyckan mötte Kärleken - I folkviseton - En valsmelodi - När Skönheten kom till byn - Den stora kometen - Får jag lämna några blommor - Av ständig oro - Inte angår det mej - Kan du höra honom komma - Vaggviselåt - Om våren - Gammal visa (En skål I bröder) - Inte ens en grå liten fågel

Ur pressen: " Mästerligt, både sång och spel."

"Nils Ferlin skrev en gång några rader, som nog i grunden har påverkat många svenska viskompositörer. "Ty innersta melodin är lyhört spröd, / av trummor och tamburiner blir visan död." Vissångaren och kompositören Ove Engström använder citatet som ett motto för sitt tredje Ferlin-album. Att han har tagit Ferlinorden på allvar visar de nya tonsättningarna. De är lyhörda, de är ofta spröda."

Filipstads Tidning

Specialpris! CD-skivan ***Jag lärde mej gå på händer***
kan beställas för **endast 99 kr** + 31 kr pack & porto

Beställ hos **MusiCant Records** Blackebergs gårdsväg 9, 168 50 BROMMA

Tel: 0707-36 09 37 E-post: musicant@musicant.se
Snabbast – sätt in 130 kr på Plusgiro 81 18 44-0

När mamma dog ärvde jag "Sång i vinden"

Jag tror att, Leichen min mamma och Esse Jansson stötte ihop genom Ferlinsällskapet. Leichen, som känt Nils väl, berättade säkert det för Esse. Då Leichen dog ärvde jag "Sång i vinden", en av Esse Janssons diktsamlingar. Det finns en dedikation i den till henne från 9 maj 1985. De dikterna har betytt mycket för mig. För tre år sedan flyttade jag till Norrtälje. Då och då såg jag en glimt av skalden.

När Garnboa i staden utlyste en tävling om Norrtäljevanten visste jag att Esse Janssons namn skulle finnas på mitt alster. I början av detta år ställdes så 24 st vantar ut på stadsbiblioteket. Tävlingen väckte stort intresse. Bland vantarna fanns fantastiska konstverk och en del roliga ideer.

Min motivering: – Vad vore Norrtälje utan sina underbara skribenter? Nils Ferlin är ju självklar och vi vet att han har inspirerat Esse Jansson, Michael Blum och Lennart Jansson. Tack till dem!

BRITTA WALFRIDSSON

PS. Den vinnande vanten var grafiskt enkel, med mönster i två olika grå nyanser och en nyckel i svart. – "Norrtälje nyckel" av Inger Klingberg.

Britta Walfridssons vante.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2013

Nils Ferlin Sällskapet har efter årsmötet som ägde rum på Kristinehovs Malmgård 16 maj 2013 bestått av de ordinarie ledamöterna:

Tor Englund, ordförande
Annika Luttropp, sekreterare
Evy Claeson skattmästare
Ove Engström
Esse Jansson
Monika Lilja
Rikard Richardsson
Jenny Westerström
Samt av suppleanterna:
Clas-Göran Carlsson
Rolf Mårth
Redaktör för Poste Restante har Esse Jansson varit.

Auktoriserad revisor har varit Eva Stein och revisorssuppleant Hanneke Saers Appelquist. Valnämnden har utgjorts av Eric Midfalk (sammankallande) och Elisabeth Jönsson-Österdahl. Styrelsen har under året haft två ordinarie sammanträden.

Årsmötet ägde rum torsdagen den 16 maj på Kristinehovs Malmgård. Efter årsmötet hölls det sedvanliga lotteriet och Ove Engström underhöll bland annat med ett medley med texten *När det våras mellan bergen.*

Under några dagar i juli gjorde ordförande Tor Englund och Lilian Ahlm en resa till bland annat Värmland med stopp i Filipstad där de hann med att "samtala" med Nils Ferlin på bänken vid ån i Filipstad.

Söndagen den 11 augusti var Ferlindagen i Länna som inleddes med en temagudstjänst i Länna kyrka. Gästartister var Rolf Mårth och Marina Tallberg från Filipstad.

Nils Ferlin Sällskapet gjorde ett framträdande onsdagen den 16 oktober i ABF-huset i Stockholm tillsammans med Ruben Nilson-Sällskapet. Medverkande var Tor Englund, Lilian Ahlm och Ove Engström från Nils Ferlin Sällskapet och Lars-Åke Andersson, Bruno Sköld och Anna Swartling från Ruben Nilson Sällskapet. Handlingen utspelades på ett café i Klara där Ruben och Nils möts vid ett cafébord.

Prisutdelningsmötet hölls torsdagen den 24 oktober i Grillska huset i Riddarsalen. Nils Ferlinpristagare var Bruno K. Öijer och Trubadurpristagare Sofia Karlsson. Tor Englund, ordförande, delade ut Trubadurpriset till Sofia Karlsson och Lilian Ahlm och Tor Englund läste några dikter av Bruno K. Öijer. Tor Läste upp en hälsning från Bruno till Nils Ferlin Sällskapet då Bruno K. Öijer tyvärr inte själv kunde närvara. Sofia Karlsson underhöll med bland annat en fin a capellaversion av Dan Anderssons *Till min syster.* Hon läste också en dikt av Bruno K. Öijer.

GÅVOR TILL NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

Ulla Adwall	200:-
Sigvard Axensten	200:-
Hugo Ballovarre	275:-
Christer Bergman	750:-
Estrid Björklund	200:-
Olle Fridberg	100:-
Henry Iserman	175:-
Karl-Ivar Jernstig	200:-
Åke Johansson	100:-
Bertil Karlström	175:-
Britt Lundström	150:-
Maud Norman	50:-
Sven-Uno Påhlson	150:-
Eva Rimeslåtten	200:-
Britt-Marie Skyllberg	200:-
Åke Stolt	50:-
Lars Törnblom	75:-
Ulla Värmnäs	120:-
Karl E Åman	275:-
Övrigt	500:-
Totalt	4.145:-

Nya medlemmar

Christer Colt, Tavastgatan 41, 118 24 Stockholm
Piroska von Gegerfelt, Roslagsgatan 50 C Lgh 1502 113 54 Stockholm
Ralph Hansson, Linbanevägen 50 ,438 35 Landvetter
Nils Yngve Kjellgren, KvallstaSjönäs 225 741 94 Knivsta
Bertil Lenti, Ekebydalsvägen 38, 186 33 Vallentuna
Roine Lundin, Lissängsvägen 20, 795 70 Vikarbyn
Kjell Nordenstam, Ankdammsgatan 5 B 171 43 Solna
Kristina Sahlin, Åsvägen 15 D, 774 67 Horndal
Håkan Sandmark, Knipvägen 5, 656 72 Skattkärr
Saxdalens Manskör, c/o Roger Broberg Malmslagarvägen 22, 772 70 Saxdalen
Kerstin Söderström, Väderkvarnsvägen 7 761 91 Norrtälje
Gunvor Wessberg, Norrgården 9, 186 44 Vallentuna
Birgitta Winting, Vikingagatan 34 D 113 42 Stockholm
Ann-Charlotte Cecilia Zacharias, Gotlandsgatan 86, 3 tr., Lgh 1301, 116 38 Stockholm
Roland Edstav, Markvägen 31, 162 71 Vällingby

Revisionsberättelse

Till årsmötet i Nils Ferlin Sällskapet
Org.nr 802010-1401

Rapport om årsbokslutet

Jag har utfört en revision av årsbokslutet för Nils Ferlin Sällskapet för räkenskapsåret 2013.

Styrelsens ansvar för årsbokslutet

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta ett årsbokslut och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsbokslutet på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsbokslutet inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsbokslutet. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsbokslutet i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsbokslutet.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uttalande

Enligt min uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen. Jag tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsbokslutet har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Nils Ferlin Sällskapet för räkenskapsåret 2013.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt föreningens stadgar.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om huruvida jag vid min granskning funnit att någon ledamot i styrelsen handlat i strid med föreningens stadgar. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande har jag utöver min revision av årsbokslutet granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uttalande

Styrelseledamöterna har inte handlat i strid med föreningens stadgar. Jag tillstyrker därför att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 20 mars 2014

Eva Stein
Auktoriserad revisor

Under Allhelgonahelgen besökte ordförande Tor Englund och Lilian Ahlm Nils Ferlins grav vid Bromma kyrka och lade dit blommor.

Under året har två nummer av Poste Restante utgivits och distribuerats till sällskapets medlemmar.

Styrelsen framför ett varmt tack för alla de gåvor och bidrag som influtit under året och som hjälper till att stärka sällskapets ekonomi. Vi tackar också för de gåvor som skänkts till de lotterier som anordnats vid sällskapets möten.

Av Resultat- och Balansräkningen framgår bland annat:

att sällskapet har en sund ekonomi
att årets bokslut uppvisar ett underskott av 935:05
att kassa och bankbehållning uppgår till 463.688:36

Balansrapport

Nils Ferlin Sällskapet (136)

Period: 1301-1312
Senast reg verifikat: A:179
Utskriven: 140216 20:21 av BS

Konto	*Benämning*	*Ingående balans 130101*	*Förändring 1301-1312*	*Utgående balans 131231*
TILLGÅNGAR				
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR				
Finansiella anläggningstillgångar				
1352	Andel Övr Intresseföreningar	1 000,00	0,00	1 000,00
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 000,00	0,00	1 000,00
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 000,00	0,00	1 000,00
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR				
Kortfristiga fordringar				
1613	Övr Förskott (AL porto)	455,49	13,15	468,64
Summa kortfristiga fordringar		455,49	13,15	468,64
Kassa och bank				
1920	Plusgirokonto	33 839,28	-15 646,00	18 193,28
1929	Öppen girering (retur PG)	0,00	-218,00	-218,00
1943	Danske Bank 93818	16 288,52	32 269,02	48 557,54
1944	Danske Bank 31095	400 000,00	-400 000,00	0,00
1946	Danske Bank 93826	20 425,12	261,78	20 686,90
1947	Danske Bank 82849	0,00	375 000,00	375 000,00
Summa kassa och bank		470 552,92	-8 333,20	462 219,72
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		471 008,41	-8 320,05	462 688,36
SUMMA TILLGÅNGAR		472 008,41	-8 320,05	463 688,36
EGET KAPITAL OCH SKULDER				
EGET KAPITAL				
2061	Eget kapital	-102 383,57	0,00	-102 383,57
2067	Balanserad vinst/förlust	-46 767,02	8 626,39	-38 140,63
2068	Vinst/förlust från föreg år	8 626,39	3 751,40	12 377,79
2069	Årets resultat	12 377,79	-11 442,74	935,05
SUMMA EGET KAPITAL		-128 146,41	935,05	-127 211,36
Långfristiga skulder				
2391	Nils Ferlin Fonden	-40 000,00	0,00	-40 000,00
2392	Curt Enström Fonden	-142 875,00	0,00	-142 875,00
2395	Ständiga Medlemmars Fond	-33 773,00	0,00	-33 773,00
2396	Ack upplös ständ medlemm. fond	19 062,00	3 177,00	22 239,00
Summa långfristiga skulder		-197 586,00	3 177,00	-194 409,00
Kortfristiga skulder				
2890	Övriga kortfristiga skulder	-14 625,00	75,00	-14 550,00
2901	Förutbet. medlemsavgifter	-144 050,00	0,00	-144 050,00
2902	Ack upplös förutbet 2006 o tid	12 399,00	4 133,00	16 532,00
Summa kortfristiga skulder		-146 276,00	4 208,00	-142 068,00
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		-472 008,41	8 320,05	-463 688,36

Resultatrapport

Nils Ferlin Sällskapet (136)

Period: 1301-1312
Senast reg verifikat: A:179
Utskriven: 140216 20:20 av BS

Konto	*Benämning*	*Föregående år 1201-1212 (tkr)*	*Avvik*	*Resultat 1301-1312*	*Ackumulerat 1301-1312*
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
300906	Återf medl.avg 2006 o tidigare	4,1	0%	4 133,00	4 133,00
3010	Medlemsavgifter	52,4	-5%	49 775,00	49 775,00
3011	Upplös del av ständ. medl fond	3,2	0%	3 177,00	3 177,00
3012	Gåvor	26,2	0%	26 135,00	26 135,00
3014	Samkväm och lotterier	32,3	-27%	23 480,00	23 480,00
3018	Ferlintallrikar	0,2	400%	900,00	900,00
3020	Inbet ständ medl. avg	4,0	-50%	2 000,00	2 000,00
3021	Bibliotek och institutioner	0,7	150%	1 750,00	1 750,00
Summa nettoomsättning		123,1	-10%	111 350,00	111 350,00
SUMMA RÖRELSENS INTÄKTER		123,1	-10%	111 350,00	111 350,00
RÖRELSENS KOSTNADER					
Material och varor					
4010	Poste Restante	-73,2	-5%	-69 870,00	-69 870,00
4014	Samkväm	-42,5	-48%	-22 239,00	-22 239,00
4015	Tryckkostnader, övrigt	-1,1	158%	-2 830,85	-2 830,85
4016	Bronsreliefer	0,0	0%	-10 500,00	-10 500,00
Summa material och varor		-116,8	-10%	-105 439,85	-105 439,85
BRUTTOVINST		6,3	-7%	5 910,15	5 910,15
Övriga externa kostnader					
6250	Postbefordran	-1,3	-2%	-1 232,00	-1 232,00
6420	Revisionsarvoden	-5,0	13%	-5 625,00	-5 625,00
6530	Redovisningstjänster	-4,9	-2%	-4 800,00	-4 800,00
6980	Medlems och föreningsavg	-0,8	0%	-800,00	-800,00
6991	Övr ext kostn, avdragsgilla	-3,9	-82%	-705,00	-705,00
Summa övriga externa kostnader		-15,8	-17%	-13 162,00	-13 162,00
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-132,6	-11%	-118 601,85	-118 601,85
RÖRELSERESULTAT		-9,5	-23%	-7 251,85	-7 251,85
Resultat från finansiella investeringar					
8311	Ränteintäkter från bank	8,4	49%	12 530,80	12 530,80
8490	Övriga finansiella kostnader	-1,3	-8%	-1 214,00	-1 214,00
Summa resultat från finansiella investeringar		7,1	59%	11 316,80	11 316,80
RES EFTER FINANSIELLA POSTER		-2,4	-271%	4 064,95	4 064,95
Bokslutsdispositioner					
8800	Årets utdelade stipendier	-10,0	-50%	-5 000,00	-5 000,00
Summa bokslutsdispositioner		-10,0	-50%	-5 000,00	-5 000,00
RESULTAT FÖRE SKATT		-12,4	-92%	-935,05	-935,05
ÅRETS RESULTAT		-12,4	-92%	-935,05	-935,05

VAR GOD OBSERVERA

att alla meddelanden om ändringar av namn eller adress (skriv tydligt, texta, tack!) skickas direkt till Nils Ferlin-Sällskapets sekreterare:

Annika Luttropp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr
113 27 STOCKHOLM ☎ 08-32 99 84
annika.luttropp@bredband.net

Medlem i

NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

blir man genom att sätta in årsavgiften 200 kr
(studerande och pensionärer 150 kr)
på plusgiro **35 21 55-6**.
Glöm inte att skriva namn och adress.

INBJUDAN TILL ÅRSMÖTE

Nils Ferlin-Sällskapets medlemmar hälsas varmt välkomna till

årsmöte i Grillska Huset Riddarsalen fredagen den 16 maj kl. 17.30

Plats: Grillska Huset vid Stortorget i Gamla Stan, Stockholm.
Ingång Stortorget 3, 2 trp. alt. Köpmangatan 15, 2 trp.
man kommer då direkt in i Riddarsalen.

Meny:
Oxfilé med basilikasås, rotfruktsbakelse och tomatsallad på röda, gula tomater, rödlök och haricoverts. Kaffe alt. the med nötfri kaka ingår.
Priset är 390 kr/kuvert. Kostnad för dryck tillkommer, vitt eller rött vin kan köpas för 80 kr/glas, Lättöl/Loka kostar 28 kr/flaska och betalas på plats med kontanter alt. med kort.

Om Du är allergiker – speciellt om Du är glutenallergiker eller önskar vegetarisk kost MÅSTE detta anges på inbetalningskortet, liksom om Du ej kan äta oxfilé utan önskar fisk istället.

Till kaffet hålls det sedvanliga lotteriet.

Anmälan sker genom insättning av beloppet 390 kr på Nils Ferlin Sällskapets Plusgironummer 35 21 55-6 (eller via bifogad plusgiroblankett) och skall vara Sällskapet tillhanda absolut senast fredag 9 maj.

OBS! Tänk på att gireringen tar ett par dagar!

Glöm ej att skriva namn och adress på Din inbetalning.

Väl mött till en minnesrik Ferlinkväll.

STYRELSEN

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet nr 1, 2014
Ordförande: Tor Englund, Stenhuggarvägen 17, 167 54 BROMMA.
mail: tor.englund@hotmail.com
Sekreterare: Annika Luttropp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr, 113 27 STOCKHOLM. Tel 08-32 99 84
OBS! Ny e-postadress: annika.luttropp@bredband.net
Skattmästare: Evy Claeson, Heleneborgsgatan 6 C, 3 trp. 117 32 STOCKHOLM. Tel: 08-84 40 44
Sällskapets plusgirokonto: 35 21 55-6
Redaktör för **Poste Restante**:
Esse Jansson, Stockholmsvägen 23 C, 761 43 NORRTÄLJE. Tel 0176-26 81 30
Tryck: Affärstryckeriet, Norrtälje. mail: info@atn.se

MILJÖMÄRKT Trycksak lic nr 341 290

ISSN 0345-9519