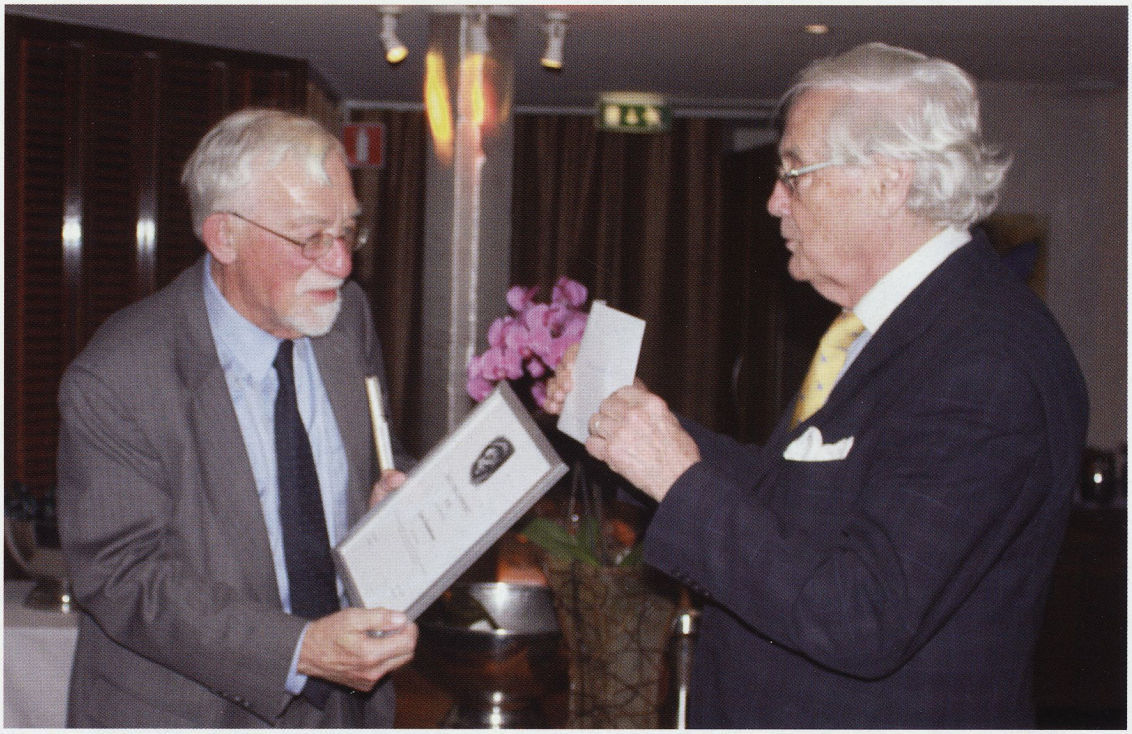
Poste Restante

Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 1 2013



Lars Gustafsson tar emot Nils Ferlinpriset av Jan Mårtenson. Foto: ESSE JANSSON

Prisutdelning på Restaurang Gondolen

Först serverades en god måltid till det 50-tal deltagare som var närvarande. Årets Nils Ferlin-pristagare Lars Gustafsson och årets Trubadurpristagare Lars Berghagen fick sedan sina diplom och priser ur ordförande Jan Mårtensons hand.

Jan Mårtenson fick mottaga ett hedersmedlemsdiplom ur vice ordförande Tor Englunds hand. Foto: ESSE JANSSON

Foto: ANNIKA LUTTROPP

Agneta och Jan Sällström.

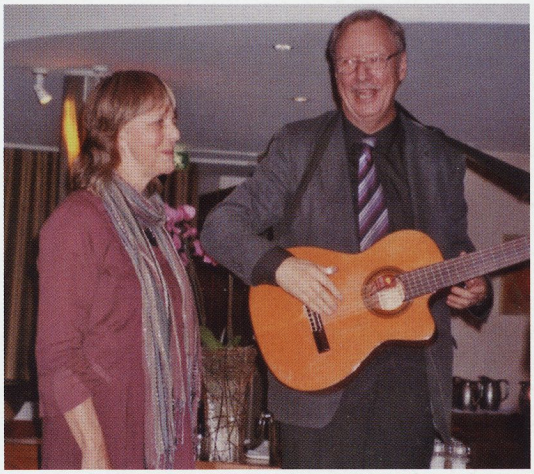


Foto: ANNIKA LUTTROPP

Elisabeth Jönsson-Österdahl och Ove Engström.

Jan Mårtenson fick därefter mottaga ett hedersmedlemsdiplom ur vice ordförande Tor Englunds hand.

Till kaffet hölls det sedvanliga lotteriet och efter det läste Lars Gustafsson sina egna dikter för en hänryckt publik.

Det följdes av ett bejublat framträdande av Lars Berghagen som läste egna dikter ur sin senast bok "Flakmopedisten" samt berättade roliga anekdoter.

Ove Engström sjöng liksom Elisabeth Jönsson-Österdahl och Agneta och Jan Sällström.

Richard Richardsson berättade historier från Nils Ferlins tid. Lennart Hökpers recite-rade dikter och Esse Jansson berättade om Nils Ferlin.

Det var ett mycket uppskattat prisutdelningsmöte och det sista Jan Mårtenson var närvarande vid i egenskap av ordförande för Nils Ferlin Sällskapet.

ANNIKA LUTTROPP

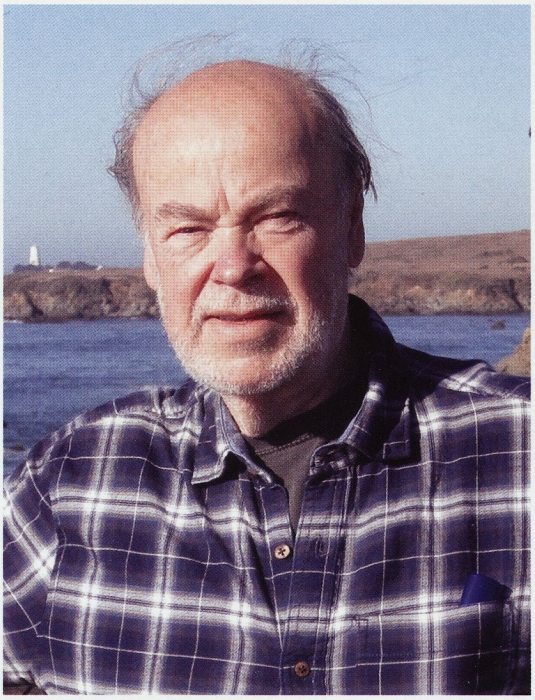
Lars Berghagen tar emot Trubadurpriset av Jan Mårtenson.

Foto: ESSE JANSSON

Ordföranden har ordet:

Kära Ferlinvänner

Den 31 december förra året avgick Jan Mårtenson som Nils Ferlin-sällskapets ordförande och jag föreslogs att efterträda honom, vilket är hedersamt. Jag vill tacka Jan för de tio år som han med kunskap, engagemang, humor och generositet har lett vårt sällskap. Stort tack till Jan! Under Jans tid som ordförande har sällskapet på ett mer utåtriktat sätt sökt sprida kunskap om Nils Ferlin och hans verk genom offentliga framträdanden. Vi har genomfört program på såväl Kungliga biblioteket (KB), Svenska akademien, ABF, Skansen och i Länna som på mindre arenor som lokala föreningar och interna sällskap.



Tor Englund, ordförande i Nils Ferlin-sällskapet.

Vi har ibland samarbetat med andra litterära sällskap. I höstas hade vi till exempel en samproduktion med Gunnar Turesson-sällskapet på ABF, där de båda sällskapen berättade om samarbetet mellan poeten Nils Ferlin och kompositören Gunnar Turesson. Turesson var för övrigt den förste att tonsätta och sjunga Ferlins dikter. I höst räknar vi med att ha en konsert tillsammans med Ruben Nilson-sällskapet där vi låter två av 1900-talets populära dikt- och vismakare samspela. Ruben Nilsson var den förste som erhöll Ferlin-priset.

Nils Ferlin avled för över 50 år sedan men hans diktning talar fortfarande till människor i olika åldrar, då mycket av det han skriver har aktualitet för oss. Människors tankar kring oro, ensamhet, död, medkänsla och kärlek är tidlösa och universella. Hur långt har vi egentligen nått?

Elden,
stenen
och metmasken.

Tre trappsteg
till
Rockefeller. *(Evolution)*
....
I livets villervalla
så nära vi gå –
men så fjärran från varandra
ändå. *(I livets villervalla)*

OMSLAGSBILDEN:
"Nils Ferlin Steppar". Målning av konstnären Sven-Arne Hökenström – "Höken".
Nils Ferlin är en av hans favoriter att återge i olja. "Höken" målar i en impressionistisk anda med stark kolorit. Han är representerad på Nationalmuseum och i ett flertal kommuner och landsting. Han är utbildad kulissmålare vid Kungliga teatern och har varit elev för professor Carl F. Reutersvärd. "Höken" har deltagit i många samlingsutställningar, samt ställt ut utomlands. Han är bosatt i Norrtälje. Foto: ESSE JANSSON

Kärleken är så förunderligt stark,
kuvas av intet i världen
Rosor slår ut ur den hårdaste mark
som sol över mörka gärden.
..... *(I folkviseton)*

och i dikten *Astronomi och journalistik*

Det slår mej så egendomligt detta
- en liten tidningsnotis -: att stjärnan
som dog för två tusen år sedan
lyser oss än i dag.
.....

Och så är det. Nils Ferlin avled för över femtio år sedan men hans diktning "lyser oss än i dag".

Jag träffade Ferlin många gånger. Första gången på min fars 40-årsdag men då var jag bara nio månader och minns naturligtvis inget av detta. Det lär ha varit en ovanligt rolig fest där alla den tidens unga författare kom till hemmet i Spånga. Vad jag däremot minns är alla besök i Norrboda i Roslagen på 1950-talet. Dit hade Ferlin med hustru Henny flyttat i slutet av 1940-talet och nu kunde han kalla sig styckegodsägare. I närheten av stugan fanns en sjö och där hade Ferlin en roddbåt. Ibland fick jag följa med ut på sjön för att meta eller lägga nät.

Ferlins beniga kropp gjorde stort intryck på mig liksom hans söndervärkta fingrar. För att inte fingrarna skulle krokna ännu mer hade han bundit fast träskenor vid dem. Mitt på matsalsbordet låg i en skål en mängd värktabletter i alla möjliga färger. En gång sköt han över skålen till mig och sa: Ta en näve, pojk. Alltid hjälper det mot något.

Sista gången jag träffade Nils Ferlin var på sommaren 1961, då jag med mina föräldrar besökte honom på Danderyds sjukhus. Det var en vacker junidag och Ferlin satt i en stol ute på gräsmattan och var på mycket gott humör.

Någon månad senare fördes han till Uppsala där han avled den 21 oktober. Ett år senare bildades Nils Ferlin-sällskapet med målet att hålla skaldens diktning levande. Sällskapet har under dessa år haft fem ordföranden. Ingegerd Granlund, Sandro Key-Åberg, Jenny Westerström, Olof Ögren och Jan Mårtenson har var och en på sitt sätt satt sin prägel på sällskapet. Så har till exempel Jennys forskning och djupa kunskap om skalden och hans tid varit en källa för oss alla att ösa ur.

Jag hoppas nu att tillsammans med styrelsen ytterligare kunna bredda samarbetet med övriga litterära sällskap samt söka möjligheter till konserter även utanför stockholmsområdet. Vår viktigaste resurs är medlemmarna och styrelsen och jag vill tacka er alla för det år som gått och vi hoppas på ett fortsatt gott samarbete under många kommande år. Varmt välkomna till årsmötet på Kristinehovs malmgård på Söder i Stockholm!

TOR ENGLUND

Tor tillsammans med Nils och Henny 1951 på trappan till deras hus.

FERLINDAGEN 2013

på Kyrkvallen vid Länna kyrka i Roslagen (vid regn i kyrkan)
(en dryg mil söder om Norrtälje)

Söndagen den 11 augusti kl 13

Hälsningstal av Esse Jansson

Möte mellan två poeter – Nils Ferlin och Marina Tallberg

Medverkande Rolf Mårth och Marina Tallberg från Ferlins barn- och ungdomsstad Filipstad

Utdelning av Lännastipendiet

Arrangör: Länna Hembygdsförening. Entré 80 kronor.

KAFFESERVERING

Ferlindagen inleds med temagudstjänst i Länna kyrka kl 11.

Betraktelse om och kring Nils Ferlin av Esse Jansson.

VARMT VÄLKOMNA!

Gunnar Turesson och Nils Ferlin

En exposé över den litterära visans främsta initiativtagare.

Gunnar Turesson började som 7-åring att spela fiol och tog lektioner som ledde till att han ansågs kunnig nog att söka in på Musikaliska Akademien i Stockholm. De ekonomiska förutsättningarna saknades dock och Gunnar stannade i Värmland och arbetade i skogen. Musikaliskt deltog han i spelmansrörelsen och började tidigt uppteckna låtar efter äldre värmländska spelmän.

År 1917 förlovade sig Olga Turesson, Gunnars äldsta syster, med Dan Andersson. Året därefter gifte de sig. Under sommaren 1918, -19 och -20 kom paret att besöka Olgas föräldrahem i Brunskog i Värmland. Gunnar var då en yngling på 12 år, men ändå med en viss musikalisk bildning och erfarenhet. De starka intryck som Dan Andersson gjorde under sommarveckorna i slutet av 1910-talet beskrev han under åren i återkommande minnesbilder.

Dan Andersson var en musikalisk person som både sjöng visor och spelade fiol och han uppmuntrade Gunnar att ägna sig åt musik, vilket han alltid senare angav som främsta skäl till att han blev professionell vissångare.

1918 hade Olga som present gett Dan en tolvsträngad luta, av tysk tillverkning, och efter Dans död 1920, gav hon den till Gunnar med uppmaning, att tonsätta och sjunga Dans dikter. Den allra första tonsättningen tillkom 1922 med "Jag väntar", och den följdes snart av "Hemlängtan" och flera andra.

Stegvis började Gunnar sjunga dessa visor med uppskattning från både publik och recensenter. Alltmer tog han också del av den aktuella poesin och insåg tidigt att tonsättning av samtida skalder var hans stora intresse. Inspirerad av bland annat Ferlins diktning myntade han begreppet "Litterära visor" som med åren blev ett artistiskt signum.

Nils Ferlin föddes i Karlstad men växte upp i Filipstad. Hans far var redaktör som efter misslyckanden i tidningsbranschen hittades drunknad i Klarälven. Nils var då 11 år. Olika teorier har under åren framförts om vad som hade hänt, men mycket tyder på att fadern tog sitt eget liv. Under alla omständigheter innebar det stora förändringar för Nils, hans systrar och modern, och emotionellt lämnade det en livslång påverkan hos Nils som ständigt återvände till teman om döden och livets meningslösheter i sina dikter. Hans mor, Elin Nathalia, blev långt upp i åren den stora tryggheten i livet. Han har i flera dikter skildrat sin sorg och saknad efter modern som dog 1936. Efter ett kringflackande liv, bland annat som skådespelare, bosatte han sig i Stockholm redan i mitten av 1920-talet.

Hemma i Filipstad hade Ferlin dessförinnan skrivit kuplettexter till revyer, som ofta häcklade stadens överhet och borgarmanér, under pseudonymen "Busen Fabian". Det var en utmärkt skola för de kommande åren som musikalisk diktare.

År 1930 kom Ferlins första diktsamling "En döddansares visor". Den gjorde starkt intryck på Gunnar Turesson. Ferlins melodiska, rimmade och rytmiska dikt ropade efter musik och respektfullt skrev Turesson till Ferlin med förfrågan om han fick tonsätta och sjunga hans dikter. Han fick ett kortfattat svar på ett vykort; "Sjung för fan!"

Två år senare, den 4:e februari 1932, gjorde Gunnar Turesson radiodebut i Karlstad och sjöng tre tonsättningar ur Ferlins diktsamling i direktsändning. Det var "Den excentriske lorden, Ett träd och En valsmelodi" och det var första gången som Ferlins dikt i musikalisk tolkning framfördes i direktsändning i radio. Inför framträdandet hade han övat i sin mors garderob eftersom han hört att radiostudion var dämpad och närmast fri från akustik. Han fick beröm av tekniker och studioledning för sin mikrofonteknik och utan tvekan jämnade det vägen för framtida radioframträdanden. Samma år flyttade Turesson till Stockholm, uppmuntrad av bland annat Ivar Lo Johansson. Vid sin första konsert

Från vänster Gunnar Turesson, Uno Eng(?), och Nils Ferlin. Övriga okända. Sannolikt taget 1932 eller 1933.

i Stockholm, i oktober 1932, stod Dan Andersson på programmet, och i salongen satt en stor del av de skalder och författare, med Ferlin i spetsen, som med tiden skulle benämnas "Bröderna i Klara".

Relationen mellan Ferlin och Turesson grundlades under detta tidiga 30-tal. Att de båda var värmlänningar var självklart en bidragande orsak till deras närmare kontakt. Ferlin satte stort värde på sådant. De fann också varandra artistiskt och ett flertal tonsättningar av Ferlins dikt tillkom under 1933 som publicerades dels i "Ny musik till ny dikt" samma år, och dels i "Lutans ballader", 1936. 1933 turnerade de också tillsammans med Harry Martinsson och framförde "Litterära kabaréer" där Gunnar vid sidan av Ferlins dikter också sjöng tonsättningar av Martinssons orimmade och orytmiska dikt. Ett avantgardistiskt initiativ som vann starkt gehör.

Samarbetet mellan Gunnar och Nils var ofta direkt. Ferlin hade skrivit schlagertexter och en av dem var "Aldrig du var mig så nära", som bland annat Hilmer Borgeling hade sjungit in till en romantisk schlagermelodi. Gunnar ville sjunga den i en egen tonsättning, men ansåg att den ursprungliga texten behövde ändras på några punkter, och tillsammans gick de igenom Gunnars förslag som Nils accepterade. Visan sjöngs in av

Gunnar i januari 1941 och var hans första inspelning på Odeon.

En annan var "Löpsedel". Ferlin skrev ner den till slut färdiga dikten och musiken tillkom nära nog samtidigt. Den har en nästan avantgardistisk tondräkt, som ändå nära följer diktens löpsedelssensationer i tidens anda.

Ferlin skrev också verser för jul- nyårs- och påskkort som ett förlag i Nürnberg framställde. Turesson anmodade Ferlin att istället för "karamellrim" samla sig till en större uppgift som skald. Ferlins svar blev en dikt där han biktade sig för vykortsrimmen, "Vackra ord", som Gunnar snart tonsatte.

Författaren Carl Emil Englund skrev att "varken Ferlin eller Turesson var någon nonchalant slarver som lämnade ifrån sig halvgjorda saker. Varje stavelse, varje tonvåg, varje nottecken smakades av med fingertopparna och tungspetsen, vägdes på guldvåg, föll åter ned i smältdegeln, fiskades upp på nytt, fick annorlunda skimmer, en ny dimension, en ny mjukhet, en innerligare intensitet. De båda bröderna var allvarligt syftande konstnärer som aldrig nöjde sig med något mindre än det som var bättre än det bästa."

Gunnar insåg efter något år att han behövde skaffa sig en bättre luta än Dans gamla som han fått låna av syster Olga. Av Alfred Brock köpte han 1934 en luta byggd 1922, som en tidigare kund till Brock ville sälja.
På hösten 1935 sjöng Turesson på en krog med publikt stöd av bla Ferlin. När han efter utfört värv väntade på betalning fick han av källarmästaren veta de "redan druckit upp gaget". "Men inte för 50 kr väl", sa Ferlin. "Inte 50 men för 15", sa källarmästaren. Det uppstod en irriterad stämning eftersom GT var lovad 50 kr, hans standardgage vid den tiden. Ferlin blev förbaskad och tog källarmästaren i kragen och var beredd att börja slåss, och även för Gunnar rann temperamentet över och till sist slog han lutan i huvudet på källarmästaren så att botten sprack. Ferlin, som fylldes av namnlös beundran inför detta resoluta ingripande sa, "hörru du´ru, vi salar till en ny botten". Så skedde också, men Alfred Brock var då svårt sjuk och mäktade inte med det stora arbete som krävdes för att göra en ny välvd botten och ersatte den med en plan botten, en betydligt enklare uppgift. Gunnar blev emellertid ganska nöjd med det och när han beställde en ny luta av Brocks halvbror Gottfrid Nilsson, 1944, blev det också en med plan botten.

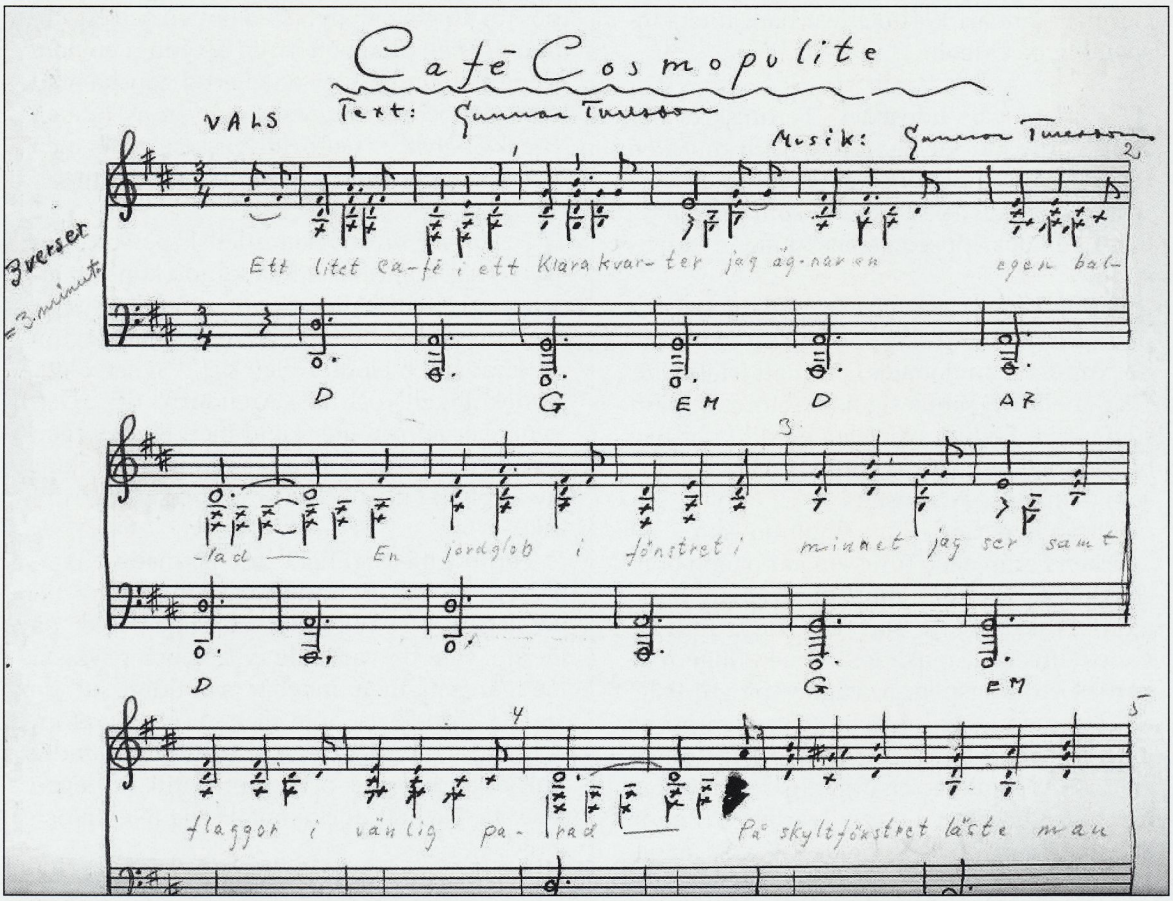
Ferlin var en mycket atletisk person som på sin repertoar också kunde konsten att steppa. Han beställde därför ett par melodier av Gunnar med lämplig dansant stepprytm. Två sådana melodier blev det, "Syner i lövsprickningen" och "På Arendorffs tid". Den senare är annars mer känd med Ferlins egen valsmelodi, som har omisskännlig karaktär av kuplett, vilket också är diktens underrubrik.

Ferlin gifte sig 1945 och lämnade Klarakvarteren och flyttade med sin Henny till Roslagen. Det räddade säkerligen livet på Ferlin, som då var både fysiskt och psykiskt nedgången, men innebar samtidigt att de gamla "bröderna" inte sågs så ofta som förr. Gunnar var under dessa år på nästan ständig turné landet runt och turerna till Roslagen blev få. De höll dock kontakt via telefon och brev.

I samband med flytten från Stockholm skrev Gunnar en visa tillägnad Ferlin som handlade om stamkafeét på Vasagatan, Café Cosmopolite, eller som Ferlin ofta sade eftersom lokalen var liten, Cosmopolite Café. Caféet stängdes 1936. Melodin hämtade Gunnar från sin tonsättning av en Einar Mobergdikt "Ombord i en skans". Visan blev på sitt sätt ett avsked till Ferlin och till åren i Klarakvarteren. Det Klara som till största delen snart skulle rivas för tunnelbanan, bilarna, betongens och maktfullkomliga politikers och stadsplanerares skull.

Ett par år senare, 1949 var det Gunnars tur att gifta sig och han flyttade därmed tillbaka till Värmland, där han på allvar inledde upptäckningarna av de Värmländska kulturtraditionerna. Ferlin tillbringade långa tider under sina sista år på sjukhus och avled 1961.

På sin ålders höst berättade Turesson gärna om de gamla vännerna från Stockholm och Klaraåren och hans sena konserter innehöll alltid ett avsnitt med Ferlinvisor. De hade un-



Utdrag ur Gunnar Turesson originalnoter till visan om Café Cosmopolite.

der det tidiga 30-talet en gång kommit överens om att tillsammans skriva 100 litterära visor, men, som Ferlin sa, livet räckte inte till. Det blev ett 25-tal visor och de sista dikterna tonsattes så sent som på 1980-talet och är fortfarande opublicerade.

Under senare delen av 30-talet tog sig också andra tonsättare an Ferlin. En av de mest framgångsrika var Lille-Bror Söderlundh och många av hans tonsättningar tillhör de numera klassiska Ferlinvisorna.

Men Turesson återkom med nya tonsättningar och skivor. 1972, i samarbete med orkesterledaren, dragspelaren och kompositören Lennart Wärmell, som dessutom ägde skivbolaget Pyramid Records, kom äntligen en LP där Gunnar enbart sjunger tonsättningar av Nils Ferlins dikter. Den innehåller alla de tidiga visorna och även ett antal som aldrig tidigare blivit inspelade.

År 1980 gavs en Ferlinkonsert i ABF-huset i Stockholm med anledning av 50-årsjubileet av Ferlins egentliga debut, 1930, i arrangemang av YTF, Yrkestrubadurernas förening.

På scenen stod en rad av kända vissångare, där även ett par veteraner ingick, Anders Börje, Tor Bergner och Gunnar Turesson. En av de visor Gunnar sjöng vid tillfället utgavs på en CD år 2001. Det var en av hans tidigaste Ferlintonsättningar, ”Kan du höra honom komma”.

Gunnar Turesson fortsatte att sjunga Ferlin i konsertsammanhang under hela sin aktiva tid, ända tills turnerandet, med ålderns rätt, stegvis upphörde. Hans hustru, Birgit, avled 1999, ett hårt slag för Gunnar, som mer och mer isolerade sig de sista åren. Han avled stilla i sitt hem, Änggården på Hammarö, år 2001.

CHRISTER RUTESKOG, ordförande
Gunnar Turesson sällskapet

Medverkande i ABF-huset var från vänster Tor Englund, Christer Ruteskog, Puch Magnus Olsson, Gunnar Ekman, Ove Engström och Lilian Ahlm.

Möte i ord och ton mellan Nils Ferlin och Gunnar Turesson samlade stor publik

Zeta-salen på ABF-huset var välfylld torsdagen den 4 oktober 2012 när Nils Ferlin-Sällskapet representerat av vice ordförande. Tor Englund, Lilian Ahlm och Ove Engström samt Gunnar Turesson Sällskapet representerat av Christer Ruteskog ordförande, samt Gunnar Ekman och Puch Magnus Olsson framförde visor och berättelser om Nils Ferlin och Gunnar Turesson.

Tor Englund och Christer Ruteskog inledde programmet. Christer Ruteskog sjöng "Kuckeliku", därefter talade Lilian Ahlm och Tor Englund om Ferlins kärleksdikter. Christer Ruteskog sjöng "Aldrig du var mig så nära" och Tor Englund berättade om "Aldrig", Christer Ruteskog berättade om Gunnar Turessons syn på det av honom myntade uttrycket "Den litterära visan" och Gunnar Ekman talade om detta uttryck. Puch Magnus Olsson sjöng "Den excentriske lorden". Tor Englund berättade hur "En Valsmelodi" blev till och Ove Engström avslutade den första delen med att sjunga just "En Valsmelodi".

Efter pausen sjöng Ove Engström "Syner i lövsprickningen", Tor Englund och Lilian Ahlm berättade om Klarakvarteren och Gunnar Ekman pratade om Klara och sjöng "Cosmopolite Café".

Christer Ruteskog sjöng så "Och kunde vi bara få vind igen", Lilian Ahlm och Tor Englund berättade om Nils Ferlins mammas död och läste dikter ur "Goggles" och Ove Engström sjöng "Cirkus" ur samma diktsamling.

Som slutnummer sjöng alla "På Arendorffs tid" och vid extranumret "Får jag lämna några blommor" sjöng även publiken, med stor inlevelse.

ANNIKA LUTTROPP
text och foto

Den okända bilden av Dan och Olga

Poeten och författaren Einar Malm – rospigg i tredje generationen – var en stor beundrare av Dan Andersson. Einar (född 6 juli 1900 och död 11 mars 1988) och jag var goda vänner och jag hälsade ofta på honom när han på äldre dar var bosatt i Norrtälje.

Han berättade att han som ung skrev ett brev till Dan och berömde honom för hans dikter. Som tack fick Einar ett unikt foto av Dan och hans hustru Olga, syster till Gunnar Turesson.

Undertecknad är sedan barnsben en stor beundrare av Dan. Jag hörde hans visor från batteriradion, som exempelvis "Helgdagskväll i timmerkojan" och "Jungman Jansson". Dan har sedan följt mig genom livet, och även Nils Ferlin som hamnade i min barndoms bygd på 1940-talet.

Jag tog en bild av fotot som Einar fått men visste inte då att det var en unik bild. År 1969 utkom E. R. Gummerus med "En bilderbok om Dan Andersson". I den finns bilden med på sid 42. Det märkliga är att Dans hustru Olga är bortretuscherad!

Gunde Johansson var en nära och kär vän till undertecknad. När han berättade att han höll på med en bok om Dan Anderssson såg jag till att han fick en kopia av den okända bilden av Dan och Olga. Boken utgavs på LTs förlag 1988 under titeln "Dan Andersson Finnmarkens spelman".

Einar Malm Foto: ESSE JANSSON

Den okända bilden på Dan och Olga.

Bilden finns med på sid 206. I bildtexten skriver Gunde att den troligen är tagen av Karl Lärka vid dennes besök i Gonäs 1918.

Jag var under ett antal år redaktör för Albert Engström Sällskapets årsbok. Helmer Lång medverkade med ett bidrag till årsboken 1998 med titeln "Dan Andersson och Kolingen" och där plockade jag in fotot av Dan och Olga.

På något sätt fick Gunnar Turesson kännedom om bilden och ringde mig för ett antal år sedan och frågade om jag ville sända en kopia. För Gunnar och hans hustru Birgit var det här nämligen av någon märklig

Ännu en EWK-teckning med Nils Ferlin!

I poste Restante nr 2/2012 berättade jag och Sören Karlsson om två tuschteckningar föreställande Nils Ferlin av Ewert Karlsson, EWK. De var avbildade på sid 7 och 8.

När jag för en tid sedan plockade fram tidningen Ferlin-Hälja, utgiven av Ferlin-gruppen i Filipstad 1998 – i samband med 100-årsminnet av Nils Ferlins födelse – blev jag mäkta överraskad. Där fanns nämligen ytterligare en teckning av EWK föreställande Ferlin och tydligen tillkommen vid samma tillfälle!

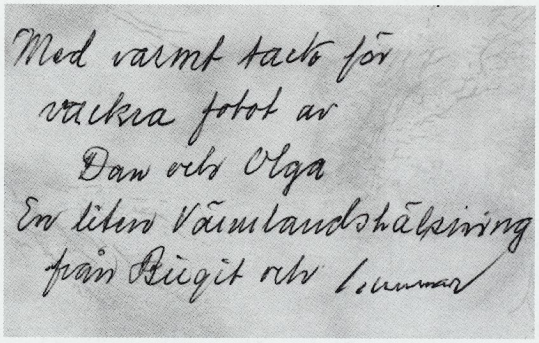
Under rubriken "EWK var världsmästare i teckning" berättade jag i Poste Restante att han var världens mest prisbelönte tecknare.

Med anledning av min artikel fick jag påringning av Gunnar Söder. Jag skrev i artikeln att det finns ett EWK-museum i Söderköping vilket jag läst någonstans. Det visade sig dock vara helt fel.

Gunnar Söder berättade att EWK-museet finns i Norrköping.

ESSE JANSSON

anledning en fullständigt okänd bild och de blev oerhört glada när de fick kopian. Som tack fick jag Birgit Turessons bok "Wennerstjernas tid" med följande dedikation: "Med varmt tack för fotot av Dan och Olga. En liten Värmlandshälsning från Birgit och Gunnar."


Med varmt tack för
vackra fotot av
Dan och Olga
En liten Värmlandshälsning
från Birgit och Gunnar

Av Gunnar fick jag diktsamlingen "Ur glöden kan jag sång förnimma" (Tidens förlag 1981). I boken skrev han: "Tack käre Esse för det unika fotot av Olga och Dan. Din vän Gunnar T."

Gunnar brukade höra av sig då och då och ville att jag skulle komma och hälsa på. Tyvärr blev det inte så, vilket jag djupt ångrar.

En kort tid före sin död ringde han en kväll.

– Jag vill bara höra hur du mår, sa han.

Vi hann tyvärr bara växla några ord. Det knackade på hans dörr och vi fick avbryta. En tid efter var även Gunnar borta. Jag minns med glädje Birgit och Gunnar Turesson, två människor som utstrålade värme och tacksamhet. Birgit avled 1999 och Gunnar avled 2001.

ESSE JANSSON

Nils Ferlin med makan Henny och katten Pelle Jöns i ett soligt fönster mot söder i Lill-stugan i Lännaby. Okänd fotograf.

När Nils och Henny Ferlin blev Lännabor

ESSE JANSSON

I sin bok "Nils Ferlin Får jag lämna några blommor . . ." (Bonniers 1967) skriver hans hustru Henny bland annat så här: "Det var vid den här tiden (1944) det blev klart för Nils och mej att vi skulle fortsätta tillsammans.

Närmast gällde det att skaffa någonstans att bo. Nils såg en annons om en liten stuga "vid vatten" i Roslagen och hyrde den obesedd.

"Vatten" var för Nils Ferlin öppna havet, och det var därför med blandade känslor han upptäckte att stugan låg vid en insjö. Men det var en bedårande stuga fast stor var den inte, 24 kvm allt som allt!

Nils lyckades i alla fall få upp 31 stycken tavlor på väggarna! Och till "vattnet" var det bara ett kort stenkast.

Nils trivdes, och både han och jag uppskattade det lustiga i att vår första adress var Penningby.

Vi stannade i stugan till in i september, och det var under denna tid som Nils Ferlin ställde samman diktsamlingen "Med många kulörta lyktor". Slut citat av Henny.

I den nämnda diktsamlingen finns dikten "Tron" som återgavs på första sidan av förra numret av Poste Restante. Ett stenkast från "Lillstugan" låg skolhuset och en liten bit därifrån Länna kyrka. I diktens andra vers heter det:

Anna Hallings diktsamling Längtans fågel i en tredje upplaga

Det finns antagligen flera medlemmar som ännu kommer ihåg Lyckselepoeten Anna Halling, som 1982 erhöll ett arbetsstipendium av Ferlinsällskapet och genom sin värme och personliga utstrålning blev mycket god vän med Ruth Hladish, som hon lärde känna vid stipendieutdelningen.

Poeten Anna Halling gjorde sig i Västerbotten känd och älskad genom lokalpressen och en rad små diktsamlingar. Med Längtans fågel 1984 presenterades hon för första gången för en bredare läsekrets och inom ett par år var två upplagor om tillsammans 3.500 exemplar av boken slutsålda.

Längtans fågel är en antologi, där Anna Hallings mest omtyckta och lästa dikter från sex årtiondens författarskap samlats av Jan Sällström i en volym, som nu föreligger i en tredje utökad upplaga. Denna upplaga innehåller ytterligare fakta om Anna Halling och har ett tillägg med noterna till ett tjugotal nya tonsättningar. Vad läsaren upplever i hennes dikter är en stark känsla av närvaro och väldigt många känner igen sig i hennes öde och strävan, så som den tar sig uttryck med hennes ord.

Berättelsen om Anna Halling eller Dagmar Aronsson, som hon egentligen hette är en skildring av hårt slit och obarmhärtig motgång. Men också om hur en människas längtan kan bli till skapande kraft och till glädje inte bara för henne själv utan även för medmänniskorna.

Med bara några få månaders skolgång som grund och en livslott som skurkärring, utan utrymme för tokerier som att läsa och dikta, har hon ändå okuvligt gestaltat sin inneboende dröm, sitt hopp i en ömsint och musikalisk lyrik, som tolkar just den vanliga människans situation.

Boken, som är en minnesutgåva, är på 240 sidor, vackert inbunden med skyddsomslag, illustrerad av Lycksele-konstnären Olle Blomberg och innehåller en CD med 70 minuter diktläsning av författarinnan själv omväxlande med musik, 25 av hennes tonsatta dikter sjungna av Jan och Agnetha Sällström, flera av dem ackompanjerade av musiker ur Radions symfoniorkester.

Anna Halling, Längtans fågel, ISBN 978-91-637-2024-6, kostar 240:- kr plus porto och kan beställas genom kontakt med Jan Sällström:

Tel. 0157-20784 och 0706 43 1829
e-mail : jan_sallstrom@telia.com
www.sallstrompublish.se

På kyrkogården vandrar jag
en natt bland tunga vårdar,
då känner jag en doft – helt vag,
från hennes gömda gårdar . . .

Jag har en hypotes – att Nils Ferlin vandrade på den närliggande Länna kyrkogård och där fick inspiration till den här dikten! Möjligheten finns, men tyvärr finns inga bevis . . .

När det gäller första versen ser jag den som en postum hälsning till den bortgångne diktaren Dan Andersson vars visor Nils ansåg vara oöverträffade i svensk lyrik. De blåa bergen återfinns i Skattlösberg i Dalarna där Dan föddes.

Nils och Henny blev kvar i stugan till september. Den 22 februari 1945 vigdes Nils och Henny i Rådhuset i Stockholm. Som gifta bodde de återigen i stugan i Lännaby. Här blev de sedan bofasta tills Nils 1947 köpte gården Norrboda.

Såväl Nils som Henny talade om och skrev alltid att de bodde i Penningby, vilket är helt fel.

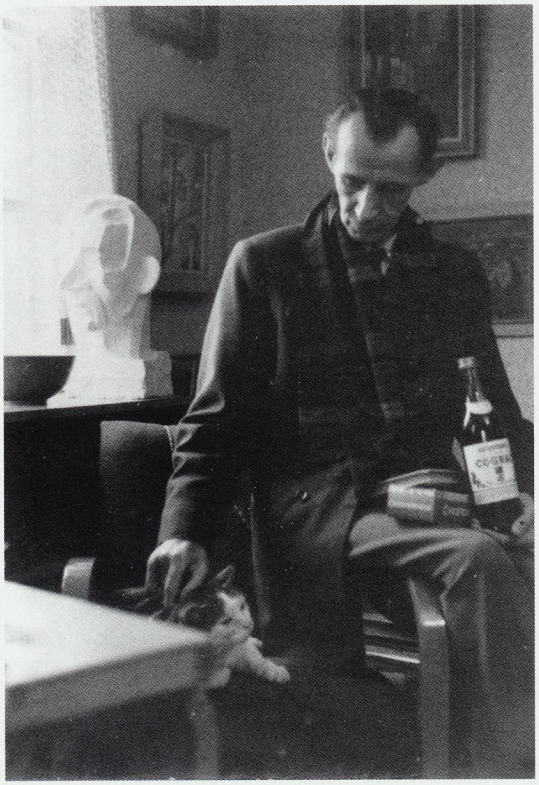
"Lill-stugan" finns i Lännaby närmare en halv mil från Penningby! Följden har blivit att i alla böcker om skalden och hans hustru så heter det att de bodde i Penningby.

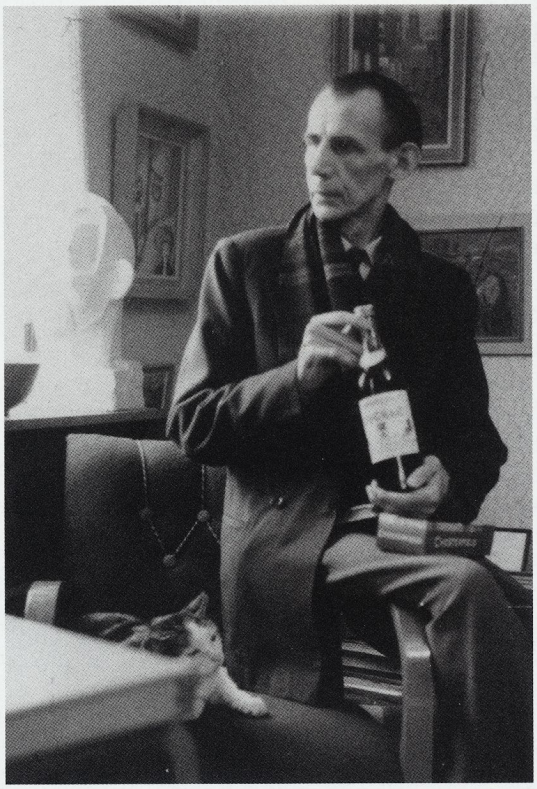
När de senare flyttade till Norrboda var postadressen Syninge. Då hette det att paret bodde där, vilket också var helt fel. Syninge låg i en annan socken. Nils och Henny var fortfarande Lännabor!

Följden har blivit att i alla böcker om Nils och Henny står det irriterande nog helt fel om var de egentligen bodde!

NILS FERLIN OCH KATTEN PELLE JÖNS

Det kom ett brev till Esse Jansson, redaktören för Poste Restante





Stjärnhov, den 6 december.

Hej Esse.

Sänder här några fina foton på Nils Ferlin tillsammans med katten Pelle Jöns, tagna vid samma tillfälle, som jag har hittat, och som kan vara fint för alla medlemmar att så se.

När jag såg fotona på Ferlin och Gunnar Turesson i Poste Restante sist, så tänkte jag att dom hade nog min morbror Thure Eriksson tagit. Han skapade Studio E-son som han senare sålde med firmanamn och allt, men under många år var han fotograf som porträtterade många celebriteter, särskilt artister och skådespelare vet jag.

Min far, Simon Sörman, målare från Arvika i Värmland, och min mor Ruth kände Ferlin och alla i konstnärskretsarna på den här tiden. Min mor berättade för mig hur hon mindes Ferlins steppande, eller "jiggande", apropå att jag tog stepplektioner under gymnasietiden.

Min mamma var ju yngsta barnet av sju till Alfred och Matilda Eriksson i Tumba, och lillasyster till Sven X-et Erixson och fotografen Thure E-son. Mammas två äldre systrar gifte sig båda med målare. Moster Svea med Gustav Svensson och moster Karin med Albin Amelin.

Allt det här kanske inte är så intressant, men det ger en bild av hur bildkonstnärerna och poeterna och författarna arbetade tätt tillsammans på den här "Klara-tiden".

Med vänlig hälsning och
en önskan om En God Jul och Ett Gott Nytt År 2013!

PÄR SÖRMAN

(Pär Sörman fick Nils Ferlin Sällskapets Trubadurpris 2002)

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2012

Nils Ferlin Sällskapet har efter årsmötet som ägde rum på Kristinehovs Malmgård 13 maj 2012 bestått av de ordinarie ledamöterna:

Jan Mårtenson, ordförande t.o.m.2012-12-31
Tor Englund, vice ordförande t.o.m. 2012-12-31 och t.f. ordförande fr.o.m.2013-01-01
Annika Luttropp
Ove Engström
Esse Jansson
Monika Lilja
Rikard Richardsson
Jenny Westerström
Samt av suppleanterna:
Clas-Göran Carlsson
Evy Claeson, vik.skattmästare
Rolf Mårth
Redaktör för Poste Restante har Esse Jansson varit.

Auktoriserad revisor har varit Eva Stein och revisorssuppleant Hanneke Saers Appelquist.

GÅVOR TILL NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

Ulla Adwall	105:-
Lennart Andersson	75:-
Sigvard Axensten	200:-
Hugo Ballovarre	275:-
Christer Bergman	425:-
Stina Dahlgren	200:-
Bernt Eriksson	75:-
Siv Franzon	70:-
Olle Fridberg	100:-
Lars Gustafsson	25:-
Dag Häggquist	200:-
Henry Iserman	175:-
Karl-Ivar Jernstig	100:-
Mats Johansson	500:-
Birgitta Kindberg	150:-
Bo Lilieblad	175:-
K-G Lundgren	120:-
Britt Lundström	75:-
Olle Nilsson	100:-
Bengt Orre	395:-
Nils Pettersson	200:-
Tove Rundgren	1.000:-
Britt-Marie Skyllberg	200:-
N-O Telling	375:-
Ulf Törneblad	125:-
Per Unsgaard	25:-
Bengt Wennerberg	375:-
Karl E Åman	175:-
Övriga gåvor	375:-
Totalt	6.390:-

Valnämnden har utgjorts av Eric Midfalk (sammankallande), Inga Walles och Elisabeth Jönsson-Österdahl.

Styrelsen har under året haft två ordinarie sammanträden.

Årsmötet ägde rum söndagen den 13 maj på Kristinehovs Malmgård.Efter årsmötet följde en konsert med Jan Mårtenson, Jan-Olof Andersson, Ove Engström, Monika Lilja, Tor Englund och Lilian Ahlm.

Torsdagen den 14 juni samlades medlemmar ur Nils Ferlin Sällskapet i Bromma kyrka för en liten historik om denna framförd av f.d. kyrkoherde i Bromma kyrka Per Unsgaard. Efter detta lades en blomma ner på Nils Ferlins grav varvid vice ordf. Tor Englund höll ett tal och det hela avslutades med kaffe med dopp i Sockenstugan.

Söndagen den 12 augusti var Ferlin-dagen i Länna. Esse Jansson inledde under temagudstjänsten med en betraktelse om och kring Dan Andersson och Nils Ferlin och Falupojkarna med Lennart och Lotta svarade för programmet som också handlade om Dan Andersson och Nils Ferlin. Både Dan Andersson Sällskapet och Nils Ferlin Sällskapet bildades 50 år tidigare 1962.

Nils Ferlin Sällskapet gjorde ett framträdande torsdagen den 4 oktober på ABF-huset tillsammans med Gunnar Turesson Sällskapet. Medverkande var Tor Englund, Lilian Ahlm och Ove Engström från Nils Ferlin-Sällskapet och Christer Ruteskog, Gunnar Ekman och Puch Magnus Olsson från Gunnar Turesson Sällskapet. Zeta-salen på ABF var välfylld.

Prisutdelningsmötet hölls fredagen den 19 ok-

Nya medlemmar

Lena Almlöf, Roslagsvägen 21, 748 42 ÖRBYHUS
Kerstin Andersson, Blejdegatan 2, 6 trp.
507 50 BORÅS
Lena Elinder,Molinvägen 26, 168 50 BROMMA
Lars Göran Eriksson,Skolgatan 7, 686 33 SUNNE
Åsa Hörbäck, Skrapegatan 14, 599 33 ÖDESHÖG
Hans Jivander, Ferlinsgatan 51, 754 28 UPPSALA
Stig Lundh, Gårdsvägen 8 D, 760 49 HERRÄNG
Gun Nelefelt, Kanngjutargränd 42
162 57 VÄLLINGBY
Lars-Olof Norqvist, Mjölkvägen 105, 906 28 UMEÅ
Puch Magnus Olsson, Roslagsvägen 21
748 42 ÖRBYHUS
Olle Påhlsson, Granvägen 2, 841 31 ÅNGE
Christer Ruteskog, Hyttvägen 3
711 78 GULDSMEDSHYTTAN
Marianne Cronberg Willman, Örjansgatan 27
784 36 BORLÄNGE
Eva Zeland, Ludvigsbergsgatan 19
118 23 STOCKHOLM

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Nils Ferlin Sällskapet
Org.nr 802010-1401

Rapport om årsbokslutet

Jag har utfört en revision av årsbokslutet för Nils Ferlin Sällskapet för räkenskapsåret 2012.

Styrelsens ansvar för årsbokslutet
Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta ett årsbokslut och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar
Mitt ansvar är att uttala mig om årsbokslutet på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsbokslutet inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsbokslutet. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsbokslutet i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsbokslutet.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uttalande
Enligt min uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsbokslutet har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Nils Ferlin Sällskapet för räkenskapsåret 2012.

Styrelsens ansvar
Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt föreningens stadgar.

Revisorns ansvar
Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om huruvida jag vid min granskning funnit att någon ledamot i styrelsen handlat i strid med föreningens stadgar. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande har jag utöver min revision av årsbokslutet granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uttalande
Styrelseledamöterna har inte handlat i strid med föreningens stadgar

Stockholm den 21 mars 2012

Eva Stein
Auktoriserad revisor

tober på Restaurang Gondolens festvåning. Nils Ferlin-pristagare var Lars Gustafsson och Trubadurpristagare Lars Berghagen. Jan Mårtenson ordf. delade ut priserna varefter pristagarna underhöll medlemmarna. Jan Mårtenson fick också mottaga ett hedersmedlemskap i Nils Ferlin Sällskapet för sitt ordförandeskap under 10 år i detsamma. Ove Engström var konferencier, Tor Englund och Lilian Ahlm läste dikter, Elisabeth Jönsson-Österdahl sjöng liksom Jan och Agneta Sällström och Richard Richardson berättade anekdoter om Nils Ferlin.

Lennart Hökpers reciterade dikter och Esse Jansson berättade också om Nils Ferlin.

Under Allhelgonahelgen besökte Sällskapet Nils Ferlins grav vid Bromma kyrka, och tände där några ljus varvid Tor Englund läste några av skaldens dikter. Alla dessa aktiviteter firade att det 2012 var 50 år sedan Nils Ferlin Sällskapet bildades 1962. Under året har två nummer av Poste Restante utgivits och distribuerats till sällskapets medlemmar. Styrelsen framför ett varmt tack för alla de gåvor och bidrag som influtit under året och som hjälper till att stärka sällskapets ekonomi. Vi tackar också för de gåvor som skänkts till de lotterier som anordnats vid sällskapets möten.

Av Resultat-och Balansräkningen framgår bland annat:

att sällskapet har en sund ekonomi
att årets bokslut uppvisar ett underskott på 12.377:79
att kassa och bankbehållning uppgår till 470.552:92

Balansrapport

Nils Ferlin Sällskapet (136)

Period: 1201-1212
Senast reg verifikat: A:181
Utskriven: 130224 15:38 av BS

Konto	*Benämning*	*Ingående balans 120101*	*Förändring 1201-1212*	*Utgående balans 121231*
TILLGÅNGAR				
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR				
Finansiella anläggningstillgångar				
1352	Andel Övr Intresseföreningar	1 000,00	0,00	1 000,00
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 000,00	0,00	1 000,00
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 000,00	0,00	1 000,00
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR				
Kortfristiga fordringar				
1613	Övr Förskott (AL porto)	574,60	-119,11	455,49
Summa kortfristiga fordringar		574,60	-119,11	455,49
Kassa och bank				
1920	Plusgirokonto	96 819,28	-62 980,00	33 839,28
1943	Danske Bank 93818	368 385,44	-352 096,92	16 288,52
1944	Danske Bank 31095	0,00	400 000,00	400 000,00
1946	Danske Bank 93826	20 026,88	398,24	20 425,12
Summa kassa och bank		485 231,60	-14 678,68	470 552,92
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		485 806,20	-14 797,79	471 008,41
SUMMA TILLGÅNGAR		486 806,20	-14 797,79	472 008,41
EGET KAPITAL OCH SKULDER				
EGET KAPITAL				
2061	Eget kapital	-102 383,57	0,00	-102 383,57
2067	Balanserad vinst/förlust	-9 149,57	-37 617,45	-46 767,02
2068	Vinst/förlust från föreg år	-37 617,45	46 243,84	8 626,39
2069	Årets resultat	8 626,39	3 751,40	12 377,79
SUMMA EGET KAPITAL		-140 524,20	12 377,79	-128 146,41
Långfristiga skulder				
2391	Nils Ferlin Fonden	-40 000,00	0,00	-40 000,00
2392	Curt Enström Fonden	-142 875,00	0,00	-142 875,00
2395	Ständiga Medlemmars Fond	-33 773,00	0,00	-33 773,00
2396	Ack upplös ständ medlemm. fond	15 885,00	3 177,00	19 062,00
Summa långfristiga skulder		-200 763,00	3 177,00	-197 586,00
Kortfristiga skulder				
2890	Övriga kortfristiga skulder	-9 735,00	-4 890,00	-14 625,00
2901	Förutbet. medlemsavgifter	-144 050,00	0,00	-144 050,00
2902	Ack upplös förutbet 2006 o tid	8 266,00	4 133,00	12 399,00
Summa kortfristiga skulder		-145 519,00	-757,00	-146 276,00
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		-486 806,20	14 797,79	-472 008,41

Resultatrapport

Nils Ferlin Sällskapet (136)

Period: 1201-1212
Senast reg verifikat: A:181
Utskriven: 130224 15:39 av BS

Konto	*Benämning*	*Föregående år 1101-1112 (tkr)*	*Avvik*	*Resultat 1201-1212*	*Ackumulerat 1201-1212*
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
300906	Återf medl.avg 2006 o tidigare	4,1	0%	4 133,00	4 133,00
3010	Medlemsavgifter	74,2	-29%	52 445,00	52 445,00
3011	Upplös del av ständ. medl fond	3,2	0%	3 177,00	3 177,00
3012	Gåvor	16,8	56%	26 172,50	26 172,50
3013	Jubiliumsbidrag	25,0	-100%	0,00	0,00
3014	Samkväm och lotterier	33,0	-2%	32 315,00	32 315,00
3018	Ferlintallrikar	0,3	-28%	180,00	180,00
3020	Inbet ständ medl. avg	4,0	0%	4 000,00	4 000,00
3021	Bibliotek och institutioner	0,9	-20%	700,00	700,00
Summa nettoomsättning		161,4	-24%	123 122,50	123 122,50
SUMMA RÖRELSENS INTÄKTER		161,4	-24%	123 122,50	123 122,50
RÖRELSENS KOSTNADER					
Material och varor					
4010	Poste Restante	-97,3	-25%	-73 209,00	-73 209,00
4014	Samkväm	-43,9	-3%	-42 481,00	-42 481,00
4015	Tryckkostnader, övrigt	0,0	0%	-1 099,00	-1 099,00
Summa material och varor		-141,2	-17%	-116 789,00	-116 789,00
BRUTTOVINST		20,2	-69%	6 333,50	6 333,50
Övriga externa kostnader					
6090	Övriga kostnader	-3,2	-100%	0,00	0,00
6250	Postbefordran	-1,7	-25%	-1 260,00	-1 260,00
6420	Revisionsarvoden	-5,1	-1%	-5 000,00	-5 000,00
6530	Redovisningstjänster	-5,5	-11%	-4 890,00	-4 890,00
6980	Medlems och föreningsavg	-0,8	0%	-800,00	-800,00
6991	Övr ext kostn, avdragsgilla	-3,1	25%	-3 859,11	-3 859,11
Summa övriga externa kostnader		-19,3	-18%	-15 809,11	-15 809,11
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-160,5	-17%	-132 598,11	-132 598,11
RÖRELSERESULTAT		0,9	-1196%	-9 475,61	-9 475,61
Resultat från finansiella investeringar					
8311	Ränteintäkter från bank	2,1	311%	8 421,32	8 421,32
8490	Övriga finansiella kostnader	-1,5	-14%	-1 323,50	-1 323,50
Summa resultat från finansiella investeringar		0,5	1295%	7 097,82	7 097,82
RES EFTER FINANSIELLA POSTER		1,4	-273%	-2 377,79	-2 377,79
Bokslutsdispositioner					
8800	Årets utdelade stipendier	-10,0	0%	-10 000,00	-10 000,00
Summa bokslutsdispositioner		-10,0	0%	-10 000,00	-10 000,00
RESULTAT FÖRE SKATT		-8,6	43%	-12 377,79	-12 377,79
ÅRETS RESULTAT		-8,6	43%	-12 377,79	-12 377,79

VAR GOD OBSERVERA

att alla meddelanden om ändringar av namn eller adress (skriv tydligt, texta, tack!) skickas direkt till Nils Ferlin-Sällskapets sekreterare:

Annika Luttropp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr
113 27 STOCKHOLM ☎ 08-32 99 84
annika.luttropp@bredband.net

Medlem i

NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

blir man genom att sätta in årsavgiften 175 kr
(studerande och pensionärer 125 kr)
på plusgiro **35 21 55-6.**
Glöm inte att skriva namn och adress.

Fina recensioner för Ove Engströms nya Ferlin-CD

Jag lärde mej gå på händer

Ove Engström tolkar Nils Ferlin

Gäst: **Beatrice Engström**
22 visor med text av Nils Ferlin

Av trummor och tamburiner - Cirkus (Jag lärde mej gå på händer) - Syner i lövsprickningen – Jag är en liten gosse jag (Nils Ferlins första dikt) - Strof i april – Nu sover sorg - Får jag lämna några blommor - Faktum är nog - Barfotabarn - När Lyckan mötte Kärleken - I folkviseton - En valsmelodi - När Skönheten kom till byn - Den stora kometen - Får jag lämna några blommor - Av ständig oro - Inte angår det mej - Kan du höra honom komma - Vaggviselåt - Om våren - Gammal visa (En skål I bröder) - Inte ens en grå liten fågel

Ur pressen: " Mästerligt, både sång och spel."

"Nils Ferlin skrev en gång några rader, som nog i grunden har påverkat många svenska viskompositörer. "Ty innersta melodin är lyhört spröd, / av trummor och tamburiner blir visan död." Vissångaren och kompositören Ove Engström använder citatet som ett motto för sitt tredje Ferlin-album. Att han har tagit Ferlinorden på allvar visar de nya tonsättningarna. De är lyhörda, de är ofta spröda." **Filipstads Tidning**

"Nils Ferlin tillhör våra största diktare och det var på tiden att det kom en ny skiva. Ove Engström har tonsatt 12 av spåren och har gjort ett gott arbete med att tolka Ferlin. Beatrice´ gästspel är fina. Här har vi en Ferlintolkare som kan ta vid." **Dalademokraten**

"Ett intressant och lyssnarvänligt cd-album. Detta det tredje Ferlinalbumet av och med Ove Engström bör påminna den svenska visans vänner om att trubaduren och kompositören från Bromma är en av de mer intressanta i sin bransch." **Nya Wermlands Tidningen**

"Syner i lövsprickningen är Gunnar Turessons melodi, men arrangemanget är Ove Engströms, ett av skivans bästa spår, glatt och lekfullt och musikaliskt påhittigt så man blir glad hela dagen efter att ha lyssnat på det. Att någon av Ove Engströms melodier kommer att gå in i vårt kulturarv är mycket troligt. Kanske främst hans tonsättning av Barfotabarn som här sjungs av dottern Beatrice. Över huvud taget är det här en platta av högsta kvalitet. Mästerligt, både sång och spel." **Folkbladet Norrköping**

Specialpris! **CD-skivan** ***Jag lärde mej gå på händer***
kan beställas för **endast 99 kr** + 31 kr pack & porto

Beställ hos **MusiCant Records** Blackebergs gårdsväg 9, 168 50 BROMMA

Tel: 0707-36 09 37 E-post: musicant@musicant.se
Snabbast – sätt in 130 kr på Plusgiro 81 18 44-0

VÄLBESÖKT VISKONSERT I BOGLÖSA

Av Eva Emanuelsson, Boglösa Bygdegårdsförening och Lennart Hökpers, visgruppen Falupojkarna med Lennart och Lotta

Visgruppen Falupojkarna med Lennart och Lotta från Falun värnar om den svenska vistraditionen.

Söndagen den 27 januari gästade de Boglösa bygdegård utanför Enköping och framförde visor och dikter av Dan Andersson och Nils Ferlin i sin egen tolkning på ett mycket finstämt och inlevelsefullt sätt.

Lennart Hökpers höll ihop programmet genom att berätta om de båda poeterna, deras diktning, tankar och händelser och recitera ett stort antal dikter inför en fullsatt bygdegård.

Poeten Dan Anderssons liv ändades alltför tidigt i ett förgiftat hotellrum i Stockholms Klarakvarter, men trots detta är hans produktion stor. Välkända verk av Dan Anderson framfördes med sång och musik av Falupojkarna med Lennart och Lotta.

Dan Andersson

Många i publiken kände igen sig och nynnade med i visor som Jungman Jansson och Det var om aftonen, men fick också lyssna till mer okända texter som Brooklandsvägen och dikten Gillet på vinden.

Jan Fridegårds dotter Aase berättade om sin fars umgänge med Nils Ferlin och sina egna möten med skalden. Foto privat

Från vänster Mats O Karlsson, ordförande i Fridegårds Sällskapet, Lennart Hökpers visgruppen Falupojkarna med Lennart och Lotta, samt Aase Fridegård. Foto privat

Många av Dan Anderssons visor är inspirerade av polskor, psalmer och sjömansvisor.

Nils Ferlin

Filipstadssonen Nils Ferlins diktning är både folkkär, sorg och svårmod i en glättig förpackning, som visgruppen har tolkat hans diktning. Visor och dikter som framfördes var bland annat Syner i lövsprickningen, På Arendorffs tid, Ölandsvalsen, I folkviseton, Med många kulörta lyktor, Barfotabarn, Får jag lämna några blommor, Cirkus Tigerbrand med flera.

Bohemer

Nils Ferlin ingick i den grupp av konstnärer och författare som kallades Klarabohemerna och de tillbringade sina dagar i Klarakvarteren i Stockholm, där de fick inspiration och sociala kontakter.

Nils Ferlin lever kvar än i dag i Klarakvarteren i form av K G Bejemarks staty, strax nedan för Klara kyrka.

Utställning

Jan Fridegård, författaren som i flera romaner skildrat statarlivet från sin uppväxt i Bog-

lösa och på andra platser runt Enköping, var samtida med i första hand Ferlin och i viss mån Dan Andersson, och umgicks också med bohemerna i Klarakvarteren under deras storhetstid under 30 och 40 talen, även om han inte tillhörde deras innersta krets.

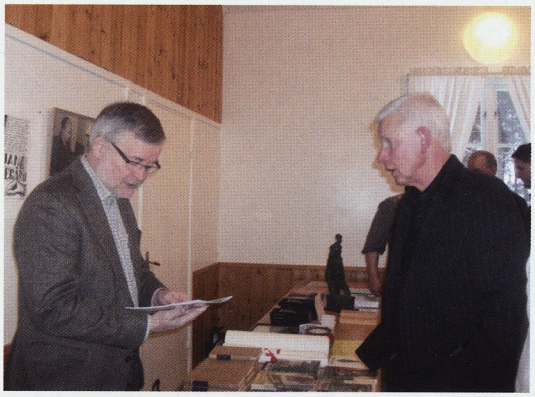
Vid konserten i Boglösa medverkade Jan Fridegårds dotter Aase och berättade om sin fars kontakter med de båda poeterna.

Utställning och information om Nils Ferlin och Jan Fridegård kunde man också få via Nils Ferlin-sällskapet och Jan Fridegård Sällskapets medverkan.

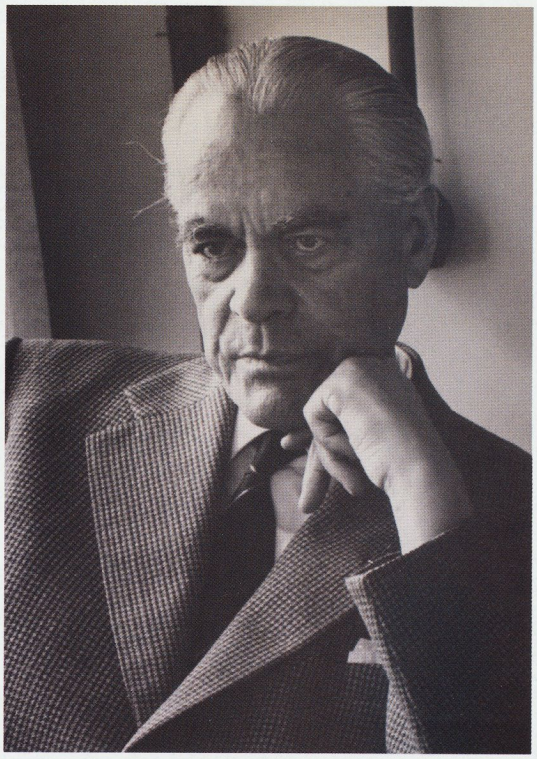
Arrangör för konserten var Boglösa Bygdegårdsförening.

Jan Fridegårds dotter Aase berättade för en intresserad publik om sin fars och sina egna möten med Nils Ferlin.

Att Nils Ferlin tyckte om barn har ju framhållits av många genom åren och det hade Aase också minnen från, bl. a när familjen bodde i Vallentuna vid krigets slutskede så kom Nils Ferlin och kinesade över. Olika former av jongleringskonster förevisades då för Aase på typiskt Ferlinskt manér.



Mats O Karlsson, ordförande i Fridegårds Sällskapet diskuterar Poste Restantes innehåll med programansvarige Lennart Hökpers. Foto privat



Jan Fridegård. Foto: ESSE JANSSON

Aase träffade också Nils med makan Henny i slutet av femtiotalet, men Nils var då en åldrad man , sjuk och söndervärkt av reumatism. Hans ögon var stora och blå. Han var glad men på något sätt ändock sorgsen. Hans ögon gav intryck av en vilsenhet och ett sökande, precis som hos Dan Andersson.

Aase framhöll också Nils Ferlins absoluta ärlighet och äkthet. Just ordet vilse är kanske det ord som oftast återkommer i Nils Ferlins produktion.

Nils Ferlin Sällskapets medlemsantal minskar

Nils Ferlin var – och är fortfarande – en av vårt lands främsta och mest älskade poeter.

Nils Ferlin Sällskapet har varit ett av de största litterära sällskapen – men medlemsantalet minskar. Vi vädjar till alla medlemmar att motverka den nedåtgående trenden. Om till exempel var och en bidrar till att värva en ny medlem så kan vi fördubbla vårt medlemsantal! **Eller varför inte ge bort ett medlemskap i present!!!**

Berätta för vänner och bekanta om vårt Sällskap och visa dem vår medlemstidning Poste Restante. Bidra även gärna med gåvor till Sällskapet.

Tack på förhand!

STYRELSEN

INBJUDAN

Nils Ferlin-sällskapets medlemmar hälsas varmt välkomna till

årsmöte torsdagen den 16 maj kl 17.00

Plats: Kristinehovs Malmgård
Kristinehovsgatan 2 på Söder i Stockholm

T-bana till Hornstull, uppgång Högalidsparken.
Tag vänster vid utgången framme vid Varvsgatan, tag vänster igen, vid första T-korsningen ser Du baksidan på Kristinehovs Malmgård skymta fram bland träden. Följ stigen.
Även buss 4 och 66 stannar i närheten av gården.

Meny:
Lättmiddag: Vegetarisk soppa, bröd, ost, mineral vatten/lättöl, kaffe/te med kardemummakaka (nötfri) ingår.

Priset är 190 kr/kuvert.

Om Du är allergiker – speciellt om Du är glutenallergiker eller diabetiker MÅSTE detta anges på inbetalningskortet.

Det hålls sedvanligt lotteri och underhållning till kaffet av vår trubadur Ove Engström.

Anmälan sker genom insättning av beloppet på Nils Ferlin Sällskapets Plusgirokonto 35 21 55-6 (eller via bifogad plusgiroblankett) och skall vara Sällskapet tillhanda absolut senast måndagen den 13 maj.

OBS! Tänk på att gireringen tar ett par dagar!

Glöm ej att skriva namn och adress på Din inbetalning.

Väl mött till en minnesrik Ferlindag.

STYRELSEN

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet nr 1, 2013
Ordförande: Tor Englund, Sunnanvindsgränd 79, 177 71 Järfälla.
mail: tor.englund@hotmail.com
Sekreterare: Annika Luttropp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr, 113 27 STOCKHOLM. Tel 08-32 99 84
OBS! Ny e-postadress: annika.luttropp@bredband.net
Vik. skattmästare: Evy Claeson, Heleneborgsgatan 6 C, 3 trp. 117 32 STOCKHOLM. Tel: 08-84 40 44
Sällskapets plusgirokonto: 35 21 55-6
Redaktör för **Poste Restante**:
Esse Jansson, Stockholmsvägen 23 C, 761 43 NORRTÄLJE. Tel 0176-26 81 30
Tryck: Affärstryckeriet, Norrtälje.

MILJÖMÄRKT Trycksak lic nr 341 290

ISSN 0345-9519