Poste Restante

Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 1 1998

Sveriges meste poet!

Snart fyra decennier efter sin död är

Nils Ferlin

vår mest läste,
vår mest tonsatte,
vår mest översatte
– och nu även –
vår mest betittade
diktare. Se själv!

DIKTAR-TOPPEN

Poeternas tittarsiffror i "Svenska krusbär"

1 **Nils Ferlin**
(2 januari).....1 408 000

2 **Gustaf Fröding**
(27 december) 1 048 000

3 **Harriet Löwenhjelm**
(5 januari)..... 984 000

4 **Werner Aspenström**
(6 januari)..... 976 000

5 **Anders Österling**
(3 januari).....968 000

6 **Jesper Svenbro**
(28 december).....888 000

7 **Majken Johansson**
(26 december).....752 000

8 **Georg Stiernhielm**
(25 december).....648 000

9 **Elmer Diktonius**
(1 januari).....464 000

10 **Carl Johan Love Almqvist**
(24 december).....296 000

Omslagsbilden visar Nils och Henny Ferlin på trappan till huset vid Norrboda i Roslagen. Fotot är taget någon gång på 1950-talet av Manfred Wiese.

Ordföranden för ordet:

Kära medlemmar!

Så är då året inne, detta magiska 1998, då Nils Ferlin skulle ha fyllt 100 år. Dagen är inte här ännu, för han föddes ju inte förrän den 11 december 1898, men vi har redan börjat märka att han uppmärksammas på olika sätt. Vi såg t ex ganska nyss i "Röda rummet" i TV ett helt program ägnat åt Ferlin. Lars Forssell påminde sig att han tidigt uppfattade honom som en förnyare. Horace Engdahl tog fasta på att det finns en kraft i den ferlinska poesien som går långt utöver den mening som uttolkarna är på jakt efter i sina anlyser. Rolf Wikström uttryckte både i tal och sång en alldeles särskild känsla för Nils Ferlin. Att det i programmet sedan fanns en del att invända mot och framför allt att lägga till får vi ha överseende med. Det får bli en utmaning för oss alla framöver att öka förståelsen för vår poet och sträva efter att öka antalet medlemmar i Nils Ferlin-Sällskapet. Vi utlyser härmed en tävling: den som värvar flest medlemmar under 1998 kommer att få mottaga ett pris i början av nästa år. Glöm inte att den blivande Ferlinvännen på inbetalningstalongen måste markera vem som övertygat honom eller henne. Vår programkommitté har mycket på lut, och du kan läsa om en del av det som kommer att hända i detta nummer av *Poste Restante.*

Men låt mig också få påminna om att det fanns ett par andra diktare med samma födelseår, diktare som på olika sätt kom att stå Nils Ferlin nära. Hjalmar Gullberg var född i maj och Vilhelm Moberg i augusti 1898.

Hjalmar Gullberg och Nils Ferlin hade en del gemensamt. De höll länge kvar vid en traditionell form trots att de upplevde den nya tidens vånda lika starkt som modernisterna. De prövade att leka med olika stilar och att nyttja allusionen som en effekt. Båda var utpräglat musikaliska, även om olika melodier ljöd för deras inre. De religiösa motiven spelade en central roll för dem båda. Det hände till och med att de blev förväxlade. Gullberg har själv berättat, att han upprepade gånger fick tack för dikten "Getsemane", som ju är en av Ferlins personligaste dikter:

Han var en så liten och klen artist
att han kände sej mer än lovligt trist.

Det mesta är emellertid olikt. Ferlin och Gullberg rörde sig i delvis parallella banor, och deras banor korsades sällan. De sågs någon gång och växlade sinsemellan ett par brev. De hörde hemma i olika världar. Malmögrabben som legat i Lund och blivit licentiat och versakrobat gjorde karriär på Radiotjänst på Kungsgatan 8. Filipstadsynglingen hamnade i det bohemiska Klara. Det var bara ett par kvarter bort, men ändå en helt annan värld. Trots detta kom båda att spela en roll inom en ny form, radion som gjorde det möjligt att nå en stor och delvis ny publik. De radiospel som Nils Ferlin skrev tillsammans med Josef Briné är huvudsakligen tillkomna under Gullbergs chefstid på radion.

Vilhelm Moberg lärde Ferlin känna i april 1930, i direkt anslutning till utgivningen av "En döddansares visor". Moberg hade med sin familj nyligen flyttat från Alvesta till Råsunda utanför Stockholm. Nils Ferlin, som ursprungligen hörde till en annan krets av författare, mötte han strax därpå i Klara. Under 1930-talet och halva 1940-talet kom Ferlin och Moberg att stå varandra mycket nära, trots att deras levnads- och arbetsvanor såg så olika ut. Uppskattningen var ömsesidig. De fann varandra i en mänsklig gemenskap och ställde sig lite vid sidan av de många lärda diskussionerna och manifestationerna bland författarkollegerna. Moberg talade i en sen tillbakablick om en "Storm- och drummeltid". I en dedikation ondgjorde sig Ferlin inför sin vän över tidens alla politiska protester och manifestationer. I en annan infogade han något som får anses vara hans bästa karaktäristik av

en författarkamrat "Storstarken med folkviseögon". Moberg skulle så småningom summera sin samvaro med Nils Ferlin: "en stor del av mitt livs roligaste upplevelser har jag haft i sällskap med honom".

Samvaron tog sig redan från början speciella former. En träff författare emellan skulle på den tiden, menar Moberg, vara ett par dygn. Det var i Ferlins anda. Nils Ferlin introducerade sig också i det mobergska hemmet i Råsunda. Döttrarna Moberg, då tre och sex år gamla, blev så förtjusta i denne sagoberättare, dansör och diktläsare att de talade om honom i åratal efteråt.

De två författarna var båda stolta över sin muskelstyrka, och för att ytterligare befästa sin själsfrändskap måste de därför mäta sina kroppskrafter. Nils var den som vann, både i armbrytning och brottning. Han var oerhört glad över denna seger och skröt ohejdat med den på ett sätt som han aldrig gjorde med sina dikter. "Där ser du! Och ändock är jag tre månader yngre än du!"

De försökte skriva ett skådespel tillsammans, men det blev aldrig fullföljt, och Moberg var ibland kritisk mot Nils därför att han inte tog vara på sin begåvning. Men samstämdheten mellan dem fanns där.

Skaldemässigt sett var 1898 en särdeles årgång!

Hälsningar
Jenny Westerlund

En mästerfotograf har lämnat oss

FOTO: HANS E ERICSON © PRESSENS BILD

I februari i år avled K.W. Gullers nästan 82 år gammal. För *Poste Restantes* läsare var han ett uppskattat och beundrat namn. För några år sedan skänkte han ett tjugotal fina foton av Nils Ferlin, varav många presenterats i vår medlemstidning, inte minst på omslaget. Gullers var god vän med Ferlin och besökte honom med jämna mellanrum i Roslagens famn.

Sin största insats gjorde K.W. Gullers som bildambassadör för Sverige. Han publicerade ett stort antal fotoböcker om landet och dess företag, som rönte berättigad uppmärksamhet både här hemma och utomlands. Hans utställningar drog alltid stora besökarskaror, inte minst i USA, där han också bosatte sig under ett par decennier.

Vi lyser frid över Ferlinvännen K.W. Gullers minne.

OLOF ÖGREN

VI LYFTER PÅ CYLINDERHATTEN FÖR 100-ÅRSJUBILAREN NILS FERLIN

Ferlingruppen i Filipstad firar med utställningar, program och invigning av Ferlinladan

Under Nils Ferlins jubileumsår 1998 trollar Ferlingruppen fram en rad festliga program och aktiviteter ur den ferlinska cylinderhatten. Utställningar och program som gästas av kända Ferlintolkare och med Ferlingruppens artister som Gunilla Jansson, Anna-Lena Sandem, Rolf Mårth, Mats Jansson m fl.

Dokumentationen om Nils Ferlin på Museet Kvarnen, förstärks i år med en konstutställning av Ingrid Karlsson-Jones. Den kan beskrivas som en blandkonstutställning i olika tekniker, med motiv ur Ferlins diktning. Den har tidigare visats i konstnärens hemstad Manchester i England. 1998 blir det svensk premiär för utställningen, med vernissage i Filipstad den 1 juni.

Ytterligare en konstutställning visas i Filipstad under sommaren. Det är Elisabeth Lindstedt som ställer ut oljemålningar med Ferlinmotiv på Kjortelgården, med vernissage på Ferlindagen den 4 juli.

Programmen bjuder på en rad välkända Ferlintolkare som Torgny Björk tillsammans med gitarristen Christer Karlberg, Ove Engström, Thorstein Bergman, Mats Klingström & Anders Bergman, Göran Fristorp m fl.

Bo Landberg har framträtt som skådespelare och sångare i Gunde Johanssons bygdespel Älvdalssagan. Han låter två av bygdens stora kulturprofiler träda fram i sitt program, Nils Ferlin och Gunde Johansson.

Visduon ELFTE ITOLFTE, som tagit sitt namn efter Nils Ferlins födelsedag, gästar Filipstad, liksom Göran Samuelsson och hans band. Göran Samuelsson och grabbarna tänker ge sig ut på en visturné per moped, fjärran från Rocktågets dimensioner. Premiär för vismopedturnén under Ferlindagen i Filipstad. Skådespelaren Stig Torstensson kommer att recitera och sjunga Ferlin tillsammans med barnen Moa och Joel.

Ferlindagen den 4 juli blir en heldag i Ferlins tecken, med program från förmiddag till kväll. Liksom tidigare år förläggs ett av programmen till Abborrberget, en plats som Ferlin beskriver i sin dikt och visa "Syner i lövsprickningen". Då framträder Torgny Björk tillsammans med Christer Karlberg.

Ferlindagens kväll invigs Ferlinladan vid komministergården, där Nils Ferlin en gång i tiden framförde sin "Cirkus Tigerbrand". Ladan har resaturerats och står klar för en festlig invigning under Ferlindagen. I programmet medverkar Ove Engström och givetvis kommer han att sjunga sin tonsättning av "Cirkus". Kanske kan vi då bjuda festdeltagarna på en speciell Ferlinpilsner, förhandlingar pågår!

Ferlingruppens jubileumsfirande 1998 startade egentligen redan i januari, då tidningen *Ferlinhälja* kom ut. Om detta berättas på annan plats i tidningen.

Så ser Ferlingruppens program för 1998 ut. Vi hoppas att många besöker Filipstad och även gratulerar festföremålet Nils Ferlin, där han sitter på sin soffa vid Skillerälven.

ROLF MÅRTH

Nils Ferlin 100 år

Ferlingruppen firar med festliga program i *Filipstad*

Utställning om Nils Ferlin på Muséet Kvarnen 1/6 - 30/8

Under samma period visas även en konstutställning av Ingrid Karlsson-Jones med motiv ur Ferlins diktning

Konstutställning på Kjortelgården 4/7 - 1/8

Elisabeth Lindstedt ställer ut oljemålningar med Ferlinmotiv

*

Program

23/4 Kroppakören under ledning av Jörn Granberg
Kl. 19.30 Folkets Hus

25/6 Filipstads Kyrkokör under ledning av Kerstin Chrunak
Kl. 19.30 Filipstads kyrka

2/7 Sånggruppen Hiiuula under ledning av Kerstin Chrunak
Ferlingruppen
Kl. 19.30 Muséet Kvarnen

9/7 Bo Landberg *Visor av Nils Ferlin och Gunde Johansson*
Kl. 19.30 Folkets Hus

16/7 Visduon ELFTE ITOLFTE
Kl. 19.30 Kyrkans Hus

23/7 Mats Klingström & Anders Bergman
Kl. 19.30 Flakudden

30/7 Thorstein Bergman
Ferlingruppen
Kl. 19.30 Folkets Hus

6/8 Göran Fristorp
Kl. 19.30 Folkets Hus

Ferlindagen den 4/7

Kl. 10.30 Stora Torget
Göran Samuelsson & hans band
Stig Torstensson med Moa & Joel

Kl. 12.00 Kjortelgården
Vernissage, Elisabeth Lindstedt

Kl. 13.00 Stora Torget
Korpens Ferlintipspromenad till Abborrberget

Kl. 14.00 Abborrberget
Musikunderhållning, Kjell Ljungqvist & Stewe Pettersson

Kl. 15.00 Abborrberget
Torgny Björk & Christer Karlberg
Ferlingruppen

Kl. 18.00 Ferlinladan
Invigning av ladan där Nils Ferlin framförde sin Cirkus Tigerbrand
Ove Engström
Ferlingruppen m.fl.

Tidningen *Ferlinhälja*
kan beställas genom att sätta in 60:- (inkl. porto) på postgirokonto 104 35 41 - 0 (Ferlingruppen)

För information kontakta Filipstads Turistbyrå tel. 0590-715 60

Birger Rundcrantz filosoferar över tvenne Ferlindikter:

Nils Ferlin filade på sina dikter har det ofta sagts. Man avser då att han finslipade en och samma dikt. Men som jag ser det omformulerade sig Nils Ferlin även över tid. Här är det tjugo år mellan två dikter. Han landar i något helt annat till slut. Nils Ferlin kunde överge en tanke till förmån för en ny och klarare.

Man ska inte förbise det enkla faktum att vid första tillfället är Nils Ferlin 40 år gammal, och vid tiden för "I folkviseton" omkring 60.

Det är, när allt kommer omkring, mycket som händer i en människas liv under så lång tid. Tiderna förändras, och vi med dem. Allt är inte precis som förut. Tempus har ändrats: *var* har blivit *är* – Nils Ferlin hade funnit sin Henny!

Precis som förut –

Mitt hjärta, sa jag, var ditt.
Ditt hjärta, sa du, var mitt.
Och vackert du tyckte det lät
att gråten var min när du grät.

Så bytte vi ord och rim.
Klokt gifte du dej till slut.
Och jag har procent av Stim
och lever precis som förut.

Ur "Goggles" (1938)

I folkviseton

Kärleken kommer och kärleken går,
ingen kan tyda dess lagar.
Men dej vill jag följa i vinter och vår
och alla mina levnads dagar.
Mitt hjärta är ditt,
ditt hjärta är mitt
och aldrig jag lämnar det åter.
Min lycka är din,
din lycka är min
och gråten är min när du gråter.

Kärleken är så förunderligt stark,
kuvas av intet i världen.
Rosor slår ut ur den hårdaste mark
som sol över mörka gärden.
Mitt hjärta är ditt,
ditt hjärta är mitt
och aldrig jag lämnar det åter.
Min lycka är din,
din lycka är min
och gråten är min när du gråter.

Ur "Från mitt ekorrhjul" (1951)

Hatten utav för KFF

Nils Ferlin och Carl Emil Englund träffades redan på det glada – eller möjligen sorgsna – 20-talet i Klarakvarteren i Stockholm. Carl Emil jobbade då som föreståndare i Konsum, först på Söder och sedan i ett litet samhälle, Tangen, som låg alldeles intill Ulvsundasjön i Mälaren. Carl Emil var dessutom en flitig och aktiv skribent i den ungsocialistiska tidningen *Brand.* Tidningen drevs av C J Björklund (f d majestätsförbrytare som suttit inne för detta brott på Långholmen) och Emil Manus, som ibland kallades för tidningens ekonomichef. Detta var dock en något egendomlig titel helt enkelt av den anledningen att *Brand* saknade ekonomi. Hur den ändå kunde komma ut varje vecka var en gåta som skalderna kunde fundera över ibland. För skalder fanns det i tidningen. Till stor del var det Englunds förtjänst att så många unga poeter omkring 1930 kom att ha sin hemvist i *Brands* spalter – så även Nils Ferlin.

Carl Emil hade sitt hem i Tangen och dit drogs många konstnärer av den enkla anledningen att där fanns ett hem med mat (och drycker av olika slag), en säng och dessutom fick man ett vänligt bemötande uppblandat med ändlösa diskussioner om alla de stora fundamentala konflikterna, om litteratur, om politik, om kärlek, om överlevnadskonst och pacifism. I långa perioder kunde konstnärerna bo kvar där tills de en dag försvann för att snart vara på plats igen. Nils Ferlin var ofta i Tangen, sjöng, steppade, dansade, läste dikt och hängde i takkronan. Tangen var en av Ferlins fasta punkter i tillvaron i början av 30-talet.

I slutet av 1931 bestämde sig Konsum i Stockholm för att anordna en liten revyunderhållning på sin årsfest kommande år. Revydelen av årsfesten hette "Konsum dansar och ler" och för arrangemangen stod Kooperativa föreståndarnas förbund KFF där Carl Emil Englund fanns med i styrelsen. Det var naturligt att han som författare fick stå för några texter i revyn och lika naturligt var det att knyta Ferlin till sig. Eftersom denna så ofta var i Tangen var det bara att sätta igång. Ferlin såg snabbt möjlighet att använda sig av några revyliknande kupletter som han gjort redan under sin tid i Filipstad. Men något nytt måste det ju vara med i alla fall. Under kvällarna och nätterna drogs det hela igång i Tangen. Mamma Eva stod för det lekamliga, starka drycker och cigaretter, och pappa Carl Emil för papper och penna och uppslag och så började arbetet. Det blev sena nätter där cigarettröken låg så tät över rummen att dessa kunnat tävla med Lützens dimma. Men långsamt tog en kuplett form. Den kom att heta "Hatten utav" och är en representativ Ferlinkuplett. Behagligt ironisk kommer Ferlins förakt för strebrar och klättrare fram men där funns också ett roligt porträtt av den gamle vännen och tillika värmlänningen Carl Albert Andersson (dock inte porträttet th; det har Ulla Sundin Wickman som upphovskvinna), chef för hela Konsum Stockholm. I kupletten finns en härlig cirkussnärt i verspiskan och en suverän rimflätning i stroferna.

Söndagen den 24 april 1932 uppfördes så KFF-revyn "Konsum dansar och ler" och Nils Ferlins "Hatten utav" föredrogs av skalden själv på följande sätt:

Kära, kära ni,
vi ska ligga i.
Vi ska ligga i med optimism och energi!
Så att när vi dör,
vår entreprenör
säjer till bekanta
som han hejdar sig inför:
Hatten utav för Svensson!
Man såg inte mera än en sån!
Låg i som en hund
och skötte sitt pund
och spillde det inte på hökar,
men tog sej ändå sina krökar!
Ja, Svensson va bra, det är säkert och sant,
så liten han va', va' han allmänt bekant –
Han spelte på alla tangenter,
så änkan kan leva på ränter!
Ja, det var en karl,
som man inte har
sett maken till alla dar!

Vår Carl-Albert är
mäkta populär,
ty han ger en fingervisning både här och där.
Mussepiggiskt hård,
och pampig som en lord
matar han små fåglarna där nere på Vår Gård.
Hatten utav för Calle,
som har en sån hemtrevlig skalle.
I Wien och Clarté,
och Hjo ä han me'
och talar med främmande läten,
och lockar små fiskar i näten.
I Konsums berömda pensionskommitté,
och styrelsen för de´och de' och de'
han spelar på alla tangenter
för sina små prima patenter.
Ja, hipp, hipp, hurra,
vad Calle och ja'
och hans KFF är bra!

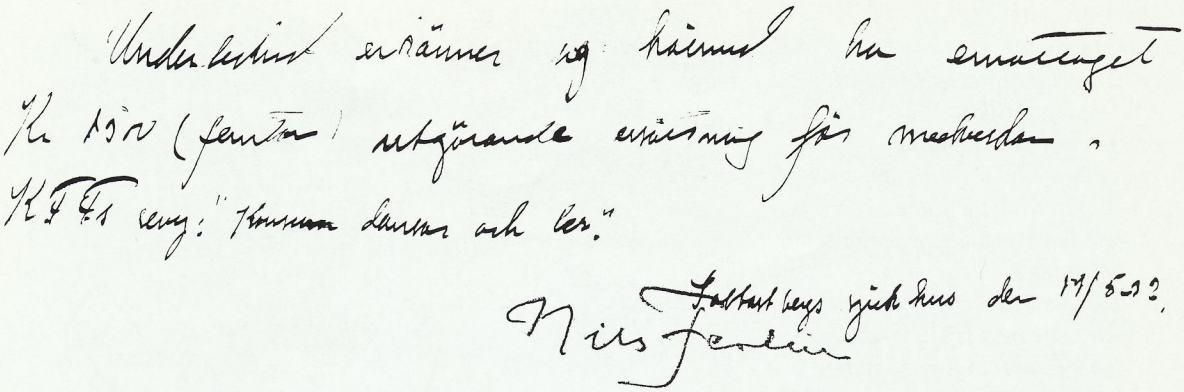
Skalden av i dag
är en blek och svag
stackare, som borde gå och vila sej ett slag –
enligt herr Tegnér,
som jag faktiskt ger,
mina blåa ögon och min aktning mer och mer.
Hatten utav för Torsten,
den rivande pennan och borsten.
Han kan sina tricks,
och Albert på Strix,
han sitter i kolingens lumpor
och läser om segrarens strumpor.
För T.T. är T.T., han far som en slips
och ger sina tips i kvadrat och ellips –
Han spelar på alla tangenter
i sorgdagar som vid adventer. –
Han är som en bäck
av sprudlande bläck
och klarar varenda häck!

Tid, som är så rik
på ramavrål och skrik
höves det naturligtvis en analog kritik –
Ack, för denna del
fattas inga fel:
stövelknektaspel är nu ett vanligt litet spel.
Hatten utav – till jorden
för alla de nyfödda orden.
Med grace och med stil
och snabb som en bil
herr Stolpe förvandlat sitt Väntrum
till mottagningsrum och till centrum.

Han spelar sin fjäder till plym i sin hatt,
på Kreuger och Freud och på ditt och på datt,
han spelar på alla tangenter,
han är både ytter och center –
Och Herman hos oss,
dess värre nu bråss
på denna lilla – koloss –

För detta bidrag kunde Nils Ferlin utkvittera ett honorar om 15 kronor. Men dessa fick han först efter tre veckor och då låg han på Sabbatsbergs sjukhus.

Den Carl Albert, som omtalas i andra strofen är alltså Carl Albert Andersson. Denne var vid denna tid chef för Konsum Stockholm, senare blev han ordförande för hela KF. Därefter satt han i mer än ett kvartssekel som Stockholms stadsfullmäktiges ordförande i Stadshuset där han skänkte glans och värdighet åt staden. Carl Albert gjorde stora insatser inom såväl kommunalpolitiken som kooperationen



Kvitto undertecknat av Nils Ferlin, som för sin medverkan i KFF:s revy "Konsum dansar och ler" mottagit 15 kronor. Kvittot är skrivet av Carl Emil Englund på en bit avrivet papper.

och idrottsrörelsen. Ett tag räknades han som svensk mästare i ordförandeskap. Givetvis var han också med i den allra första styrelsen i Nils Ferlin-Sällskapet. De som var med på den tiden kan säkert vittna om Carl Alberts otroliga förmåga att hålla roande och intressanta tal vid sällskapets banketter i publicistklubbens lokaler. Och här blev han alltså också hågkommen av Nils Ferlin. Hatten utav även för honom!

TOR ENGLUND

Lovordad Ferlinskiva!

"Ove Engström har aldrig varit bättre."
Dagens Nyheter

"Ove Engström är en utsökt formare av musik till Ferlins dikter."
Filipstads Tidning

"En enkel ödmjuk ton låter i varje dikt texten stå i centrum."
Västgöta-Bladet

"Pricksäkra tonsättningar ... raffinerat arrangemang."
Arbetet

"Utsökta Ferlintolkningar av Ove Engström."
Nya Norrland

Ove Engström "I Nils Ferlins gränd"

22 visor med text av Nils Ferlin

Barfotabarn – Med många kulörta lyktor – På Arendorffs tid – Katten i Penningby – Nils Ferlins Ölandsvals – En liten konstnär – Kärleksvisa efter Wivallius m fl

Specialerbjudande för Nils Ferlin-Sällskapets medlemmar!

***I Nils Ferlins gränd* finns både på CD och kassett.**

CD:n kostar 99 kr + 26 kr i porto och emb. (Ord pris 169 kr). Kassett 69 kr + 11 kr i porto och emb (Ord pris 117 kr).
Sätt in pengar på pg **81 18 44-0** eller skicka Din beställning till
MusiCant Records, Nässelstigen 91, 165 71 HÄSSELBY. Tel 08-89 50 95

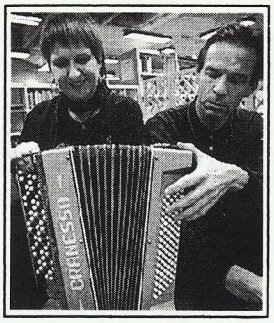


foto: Olof Näslund

ELFTE ITOLFTE

består av Margareta Lithén, sång och tal, och Lars Wikfeldt, sång och dragspel. Namnet är datumet för vår första gemensamma repetition som råkade sammanfalla med Nils Ferlins födelsedag.

VÅRT PROGRAM

Med hjälp av fjorton kända och mindre kända tonsättningar sjunger och berättar vi oss igenom den oförliknelige Nils Ferlins liv och verk. Den märkliga historien om den fräcke och frispråkige busen Fabian från Filipstad som blev den av Svenska Akademien belönade poeten - älskad av ett helt folk. Manus och arrangemang är av Lars Wikfeldt och följande sånger ingår:

1. När skönheten kom till byn
   (mel. Lille Bror Söderlundh)
2. Stjärnorna kvittar det lika
   (mel. Tor Bergner)
3. Vårköping
   (mel. Josef Briné)
4. Nasarevalsen
   (mel. Josef Briné)
5. Gammal visa
   (mel. Tor Bergner)
6. En liten konstnär
   (mel. Lille Bror Söderlundh)
7. Barfotabarn
   (mel. Billy Butt)
8. Av ständig oro
   (mel. Tor Bergner)
9. Goggles
   (mel. Olle Adolphson)
10. Genom en vägg
    (mel. Lille Bror Söderlundh)
11. På Arendorffs tid
    (mel. Nils Ferlin)
12. Kuckeliku
    (mel. Nils Ferlin)
13. Nattkvarter
    (mel. Tor Bergner)
14. En valsmelodi
    (mel. Lille Bror Söderlundh)

Programmet är 60 min långt och avsett för mindre sällskap, max ca 60 pers
Priset 1998 är 3000 kr brutto (F-skatt) . Ev resa & traktamente tillkommer.

Låter detta intressant så kontakta oss - vi kommer mer än gärna.
Vänliga hälsningar:

Margareta: 08 / 550 157 76
Lars: 08 / 30 92 46, fax: 30 82 48

Den fromme gycklaren

"Att umgås med Ferlin, det var att få möta en märklig man, en spännande, rätt annorlunda." Ja, så uttryckte sig skådespelaren och regissören Gunnar Olsson vid en kopp kaffe på gamla Europa Film Studio. Året var 1962. Med vid bordet var också Elof Ahrle och John Elfström, kamrater till Nils, både under teaterstudier och turnéer.

Skämten haglade och minnen flödade. I många episoder hade Ferlin huvudrollen. När en teaterdirektör frågade honom om han var gift kom svaret dröjande: "Gift och gift ... redan ordet är ju avskräckande." Den tanken hindrade honom dock inte att några år senare ingå hjonelag med högst förträffliga hälsingforskan Henny.

Nils Ferlin var allkonstnären med den särpräglade rösten. Steppade, dansade och var en strålande improvisatör. Med någon halsbrytande vändning hände det att han kunde rädda en föreställning, som t ex den här:

Man spelade en sekelskiftespjäs. En aktris hade blivit sjuk. Föreställningen måste räddas. Man strök ner rollens omfång. Ferlin, mager om bena, lyckades få på sig fotsida klänningen, men den måste förlängas. Det blev lite för mycket, så just när han, skönt sminkad och med peruk, gjorde magnifik entré snubblade han – och vad fick publiken se ... jo, ett par omisskännliga herrstrumpeband uppåt vaden ... men Nils reste sig lugnt och hittade lösningen: "Nej, det är inte alla fallna kvinnor som reser sig som en hel karl!" Succé!

I gymnastik och idrott, i realskolan i Filipstad, hade Ferlin gjort sig förtjänt av stora A i gymnastik och idrott. God fotbollsspelare var han också och hade en perfekt kroppsbehärskning. Vid en tillfällighetsrevy i Stockholm med kamraterna fungerade han bl a som nummerflicka, den där som gick tvärs över scenen. Nils genomförde detta gående på händerna, allt under det han deklamerade:

Det enda som är givet –
upp och ner går livet!

Att i privatlivet plötsligt ställa sig upp och ner på ett balkongräcke, två våningar upp och med stenläggningen nedanför, var ett känt skräcknummer. Hans cirkusövningar började ju redan i 6-årsåldern, omvittnat i dikten "Cirkus":

Jag lärde mej gå på händer,
och strax måste mamma se.
Hon var den förnämsta publiken.
Fem öre tog jag entré.

När Nils hade debuterat som poet, 1930, med "En döddansares visor", blev nog uppfattningen om honom en smula kluven. Över hälften av dikterna byggde ju på dödsmotiv. Detta höll i sig även i senare diktsamlingar. Humor fanns där ändå, om inte alltid i motivet, så ofta i det språkliga uttrycket.

Ibland slog han till med satiriska piskrapp, t ex i rysaren "När skönheten kom till byn". Knivskarpa blixtbilder kring människors beteenden. Och han funderade mycket: "Det är så erbarmligt lite en människa kan förstå. Man skulle ej grubbla och tänka, men tänker och grubblar ändå."

Frågan ställdes

Var Ferlin en dödsrädd syndare eller "en from gycklare", som en småländsk präst kallade honom. Denne själasörjare, förresten även hans kollega Anders Frostenson, är bland dem som använt sig av Ferlins tankar och texter till klargörande och tröst. Men det fordras en frigörelse från fundamentalism om man vill umgås med Ferlin, för han var en bra bit bortom översinnliga teorier. Närmast hörde han hemma i tanken om det naturliga, vänliga biologiska kretsloppet – där var han en mycket tidig poetisk uttolkare:

Människan är en tid,
skrattar och gråter.
Sen blir hon gräs och frid ...

Psykologer har vittnat om Ferlins goda hjälp till begripande av tillvaron, med all dess oro, ångest och behov av tröst. Poesin kan mjuka till det. Olof Lagercrantz, som berättat om många och långa nätters promenader tillsammans med Nils, har sagt: "Det är diktarna

som lär oss att leva." Psykologiprofessor Gösta Harding, som ingående utrett frågorna kring begreppet "biblioterapi", bekräftar skönlitteraturens mycket stora betydelse inom psykologin. Tomas Tranströmer, också psykolog, sände sin första diktsamling, "17 dikter", till Ferlin som tack.

Den till det yttre magre poeten var ju också i dikternas omfång rätt sparsmakad. Oftast knapp, koncentrerad och klar. Lät sig inte snärjas i obegriplighetens fällor, trots en ibland spännande mångtydighet.

För personer, utan träning i talekonsten, kan t ex Ferlin vara till god hjälp när man känner kravet på sig "att säja nåt". Ett exempel på detta har berättats. En begravningstalare i norra Värmland blev ombedd att, efter prostens och släktens insatser, representera grannarna. Han hade läst sin Ferlin och tog hjälp av honom vid gravens kant:

Där våra kära döda bo,
en stilla dag i stilla ro.
Högt över livets smärta
upplyfte du ditt hjärta.

Han lade visst till ett tack också. Mer behövdes inte. Den gode talaren fick stort beröm. Lite värmländskt pratglad var han väl ändå, och efter middagen ville han gärna återkomma till skalden: "Dä ä väl förunnerligt med han, Nils Ferlin. Han taler ju om dön, så en kan känne sej nästan gla. Å så hjälper han oss nu också å tacke för middan":

Gud skydde prosten och staten –
och innerligt tack för maten!

Förmedlat av
HASSE SKOGSBERG

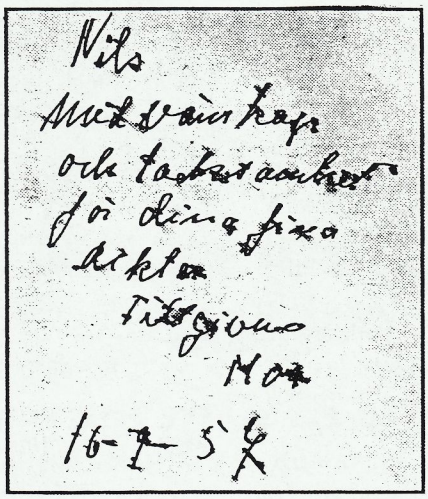
FRÅN MOA TILL NILS

Bland de vältummade böcker som rensats ut ur filialbiblioteket i Bergshamra i Länna i samband med flytten till nya lokaler finns en diktsamling, "Motsols", av Moa Martinson.

Den utgavs av Tidens bokklubb 1954.

I boken har Moa skrivit en dedikation till Nils Ferlin. På försättsbladet står:

"Nils med vänskap och tacksamhet för dina fina dikter. Tillgivna Moa". Dedikationen är daterad 16-9-57. I boken har Moa gjort ett par korrigeringar med bläck i efterhand.


Nils
Med vänskap
och tacksamhet
för dina fina
dikter
Tillgivna
Moa
16-9-57

Moa (Helga Maria) Martinson (1890–1964), född Swartz, var dotter till en textilarbeterska i Norrköping. Moa kallade hon sig först efter 1927.

Hon var under åren 1929 till 1941 gift med Harry Martinson.

Sitt genombrott som författare fick hon 1933 med "Kvinnor och äppelträd", dessförinnan skrev hon i den syndikalistiska arbetarpressen.

Moa Martinson var mycket populär under 40- och 50-talen och hennes böcker utkom i stora upplagor på Folket i Bilds förlag. Hur hamnade då hennes dedicerade bok till Ferlin i biblioteket i Länna? Bibliotekschef Kerstin Ericsson vet svaret.

– Jag köpte in den på auktionen efter Nils Ferlin i början på 80-talet. I samband med det gjorde vi en samling med Ferlin-litteratur i Bergshamra bibliotek och i den ingick den här boken, berättar hon.

Moas bok ska nu ingå i den samling av ferliniana som finns i Länna församlingshem. Där intill hyrde skalden en liten stuga i mitten på 40-talet, innan han köpte Norrboda och kallade sig "styckegodsägare".

ESSE JANSSON

Ferlin Hälja

1898-1998

Utgiven av Ferlingruppen i Filipstad

RIKSUPPLAGAN - HÖGAKTUELL HELA 1998 / PRIS 40 KR

EN PUBLIKATION SOM ÄR ETT MÅSTE FÖR VARJE SANN FERLINARE!

Omslagsbilden är gjord av skaldens systerson Bengt Hladisch och refererar till dikten "Sorg" i "Barfotabarn". Den som bebor eller besöker Stockholm kan inhandla *Ferlinhälja* i Perssons Bokhandel i Fältöversten, Hedengrens dito vid Stureplan eller Risbergs på Sveavägen för 40:–. Försäljning kommer även att ske på årsmötet i Filmhuset.

Man kan också komma över ett exemplar av tidningen genom att sätta in 60:– (varav 20:– för portot) på postgironummer 104 35 41-0. Handla nu!

Bland eksempoeter och etablerade diton

Sällskapets skattmästare TOR ENGLUND drar sig till minnes en dråplig rimsmidartävling, där Nils Ferlin för en gångs skull drog det kortaste strået och blev mäkta förgrymmad.

Skulle ni, kära läsare, kunna gissa vilken poet, som i mitten av 1950-talet fick det största honorar som någon poet dittills hade fått för en enda skriven dikt?

Honoraret var rejält tilltaget. Det utgick med den då svindlande summan av 100 000 kronor – en summa som idag motsvaras av över en miljon kronor. För en enda dikt på fyra rader! Vilken poet skulle kunna komma ifråga? Det finns onekligen många att välja mellan bland såväl 30-talisterna som 40-talisterna. Kan det ha varit Nils Ferlin eller Hjalmar Gullberg som belönades? Eller Harry Martinson? Kanske var det Evert Taube eller kan det ha varit någon av de då yngre poeterna Lars Forssell, Karl Vennberg eller Werner Aspenström? Eller någon annan? Vem i så fall?

Jag tror att man skulle få grubbla länge över denna gåta innan man kommer på det rätta svaret: kavallerikapten Carl Ahlin, en i de här sammanhangen okänd person. Han kom från Uppsala, en stad där för övrigt konditor Ofvandahl hade sin hemvist.

Upprinnelsen till denna historia är märklig och snart kommer också Nils Ferlin in i bilden.

I mitten av 50-talet slog svenska hudläkare larm om mycket svåra fall av eksem, som drabbat många personer runt om i Sverige, företrädesvis kvinnor. Enligt läkarna framkallades hudproblemen av de syntetiska tvättmedlen. Ett preparat gav särskilt svåra skador, tvättmedlet Surf. Hudsjukdomen hos de drabbade var ytterligt svårbotad. Det var inte ovanligt att patienterna fick läggas in på sjukhus månadsvis eller så fick de helt och hållet kasta bort alla kläder som de tvättat med de olika syntetiska medlen. I vilket fall som helst var det tillrådligt att använda gummihandskar ända upp till armbågarna om man nu måste handskas med de farliga tvättmedlen. Miljöproblem och miljöskandaler diskuterades knappast på den tiden. Det skulle dröja ännu några år innan Rachel Carsons "Tyst vår" hamnade på bokhandelsdiskarna.

Tvättmedelskoncernen var givetvis skakad över denna utveckling och sökte göra något positivt av historien. I stora annonser gick de nu ut och gjorde reklam för en pristävling. På fyra rimmade reklamrader skulle man beskriva tvättmedlets förträfflighet. Prissumman för den bästa dikten var onekligen uppseendeväckande. Etthundratusen kronor – eller en villa om man hellre önskade sig en sådan – skulle vinnaren få och förmodligen – men det stod inte i annonsen – det mer tvivelaktiga nöjet av gratis tvättmedel livet ut.

Det svenska folket vässade snabbt sina pennor, skrev, rimmade och skickade in sina alster som skulle komma att glädja det svenska postverket åratal framåt. Det kom in 1 123 125 (en miljon etthundra-

tjugotretusen etthundratjugofem) förslag som alla prisade Surf. Med en inläsningstakt som måste betecknas som imponerande kunde snart juryn vaska fram det allra bästa ur detta digra berg av tvättmedelslyrik. Detta förslag från uppsalakaptenen vann:

Effektivast, drygt och milt,
rengör silke, linne, filt.
Surf allena klarar allt,
ger valuta tiofalt.

varefter han snabbt kammade hem 100 000 kronor. Dock fick han betala 38 000 kronor till skattemyndigheten, som ansåg att priset skulle räknas som lotterivinst. Beslutet överklagades men regeringsrätten fastställde skattesatsen, dock med den nya motiveringen att det hela skulle beskattas som "inkomst av intellektuellt arbete", vilket möjligen bevisar något om regeringsrätten. Versen belönades alltså, även efter skatt, med den nätta summan av cirka 4 000 kronor per ord.

Några dagar efter detta beslut kom Nils Ferlin att ringa till dr John Takman, som på den tiden var redaktör för tidningen *Clarté*. Det visade sig då att även Nils Ferlin deltagit i tvälingen utan att på något sätt bli omnämnd av juryn. Ferlin var mycket upprörd och sa ungefär så här: Här har jag som är en etablerad poet skickat in bidrag och så ger de priset till den där förbaskade kaptenen i Uppsala. Men, sa Takman, vad skrev du då? Jo, sa Ferlin, så här löd det:

Av tvättmedel finns det
tusen och fler.
Tvätta med Surf och ni
tvättar aldrig mer!

men inte vann den inte!

Nej, det gjorde den inte. Men så var han en etablerad poet också.

TOR ENGLUND

Clara, färdiga, gå!

En stadsrundvandring i Nils Ferlins fotspår äger rum lördagen den 5 september 1998. Start kl 14.00 från Bejemarks riksbekanta staty av Ferlin utanför S:ta Claras norra grind (mitt emot Åhléns city). Gå med!

Under jubileumsåret kommer en mängd evenemang med ferlinska förtecken att hållas. Håll utkik i tidningar, radio- och tevetablåer.

Till
hedersmedlemmar
i Nils Ferlin-Sällskapet
har av en enhällig styrelse
utsetts:

CURT ENSTRÖM
STOCKHOLM

SVEN DAHLGREN
MÖLNDAL

KERSTIN MALMSTRÖM
STOCKHOLM

Ovanstående konstverk är en hyllning till Nils Ferlin på hans 50-årsdag 1948. Texten talar för sig själv. Låt oss bara tillägga att det var Ragnvald Magnusson som gjorde tavlan och att det är Henry Larsson i Köpingsvik som ställt den till *Poste Restantes* förfogande. Stort tack!

Välförtjänt Stimpendiat!

Ferlin-Sällskapets mångårige styrelseledamot Ove Engström har av Stim tilldelats ett stipendium på 25 000:– för att tonsätta Albert Engströms (inget släktskap föreligger) till stora delar okända lyrik. Grattis! tycker *Poste Restante.* Det kunde inte ha hänt en mer tongivande trubadur. Eller trevligare…

Sålunda Stimulerad grep sig Ove genast verket och lutan an.

Men tro nu inte en sekund att Ove har glömt vår favoritpoet

↓

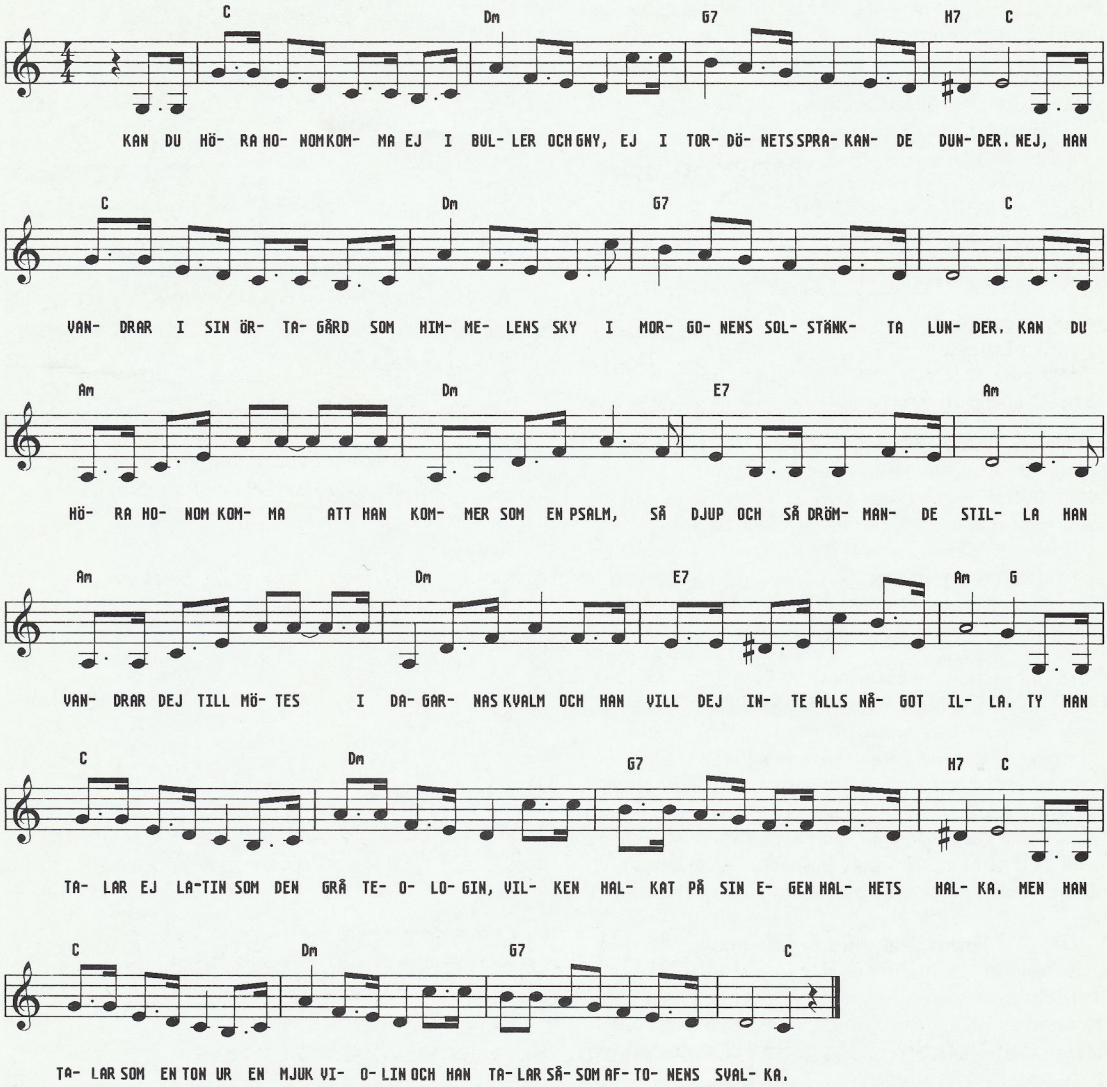
Ferlins mest tonsatta dikt – senaste tonsättningen!

Stim, dvs Sveriges tonsättares internationella musikbyrå, har inte barat räknat ut att Nils Ferlin är Sveriges mest tonsatte skald. Man har också tagit fram vilken dikt av skalden som det finns flest tonsättningar av, som lockat flest kompositörer. Och det är, kanske lite överraskande, dikten "Kan du höra honom komma" ur debutsamlingen "En döddansares visor". Undertecknad som i decennier sysslat med att tonsätta Ferlin, konstaterade raskt att "den har ju inte jag tonsatt" och skred raskt till verket. Så här presenteras, lagom till hundraårsfirandet, den allra senaste tonsättningen av Nils Ferlins mest tonsatta dikt.

Med varma vishälsningar
OVE ENGSTRÖM

KAN DU HÖRA HONOM KOMMA

Text: Nils Ferlin Musik: Ove Engström



Kan du höra honom komma – ej i buller och gny,
ej i tordönets sprakande dunder –
Nej, han vandrar i sin örtagård som himmelens sky
i morgonens solstänkta lunder – –

Kan du höra honom komma, att han kommer som en psalm
– så djup och så drömmande stilla
han vandrar dej till mötes i dagarnas kvalm
och han vill dej inte alls något illa.

Ty han talar ej latin – som den grå teologin,
vilken halkat på sin egen halhets halka –
Men han talar som en ton ur en mjuk violin
och han talar såsom aftonens svalka.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 1997

Sammansättningen av Nils Ferlin-Sällskapets styrelse har under året bestått av de ordinarie ledamöterna

Jenny Westerström, ordförande
Olof Ögren, vice ordförande
Tor Englund, skattmästare
Curt Enström
Esse Jansson
Lars Löfgren
Ove Engström

samt av suppleanterna

Karin Nordell
Annika Luttropp
Torgny Björk
Karl Richard Richardson.

Som adjungerad styrelseledamot och redaktör för *Poste Restante* har Alf Olle Anderson fungerat.

Valberedningen utgörs av Eric Midfalk, sammankallande, Maj Brit Carlson och Monika Lilja.

Christer Knutson har varit Sällskapets revisor och May Midfalk revisorssuppleant.

Styrelsen har under året haft tre sammanträden.

Kommitté med uppgift att förbereda firandet av Nils Ferlins 100-årsdag består av Jenny Westerström, Olof Ögren, Bo Göransson, Monika Lilja, Esse Jansson, Torgny Björk, Annika Luttropp, Torbjörn Axelman, Tor Englund, Lars Löfgren, Lars Berghagen. Den har arbetat intensivt inför jubileumsåret 1998 och haft sex sammanträden.

Årsmötet hölls den 30 maj i Sjöfartshusets festvåning och var som vanligt välbesökt. Vid årsmötet underhöll bl a Ove Engström, Torgny Björk och Monika Lilja.

1997 års Ferlin-pris tilldelades poeten Jacques Werup, medan trubadurpriset gick till Ola Magnell; prisutdelningen skedde på restaurang Oxen den 14 november 1997. Prissummorna uppgick detta år till 25 000 resp 15 000 kr. Därtill kom två Ferlinskulpturer i brons resp svartbränd lera av Vivianne Geijer.

Till hedersmedlem i Ferlin-Sällskapet utsågs Curt Enström för hans ovärderliga och mångåriga insatser. Han hyllades med tal och blommor.

Pristagarna tackade och presenterade sig och sin produktion på ett bejublat sätt. Till underhållningen bidrog också Monika Lilja, Ove Engström, Torgny Björk, Rolf Mårth och Derek Hudson.

Vid årets båda sammankomster har lotterier anordnats varvid Couleur Konsthandel som vanligt bidrog med mycket förnämliga priser. Ett tiotal medlemmar har skänkt de övriga vinsterna. Nils Ferlin-Sällskapet tackar varmt för detta. Ett eftertryckligt tack går också till dem som ställt upp med sång, spel och recitation vid årets välbesökta möten.

Medlemsavgifterna uppgår till 100 kr resp 75 kr för pensionärer och studerande samt 900 kr för ständigt medlemskap.

RESULTATRÄKNING

	1997.12.31	1996.12.31
Intäkter		
Medlemsavgifter	71 535:—	91 515:—
Gåvor	22 442:—	24 170:—
Samkväm m m	38 980:—	37 525:—
Annonser	300:—	15 000:—
Räntor	13 968:—	19 038:—
	147 225:—	187 248:—
Kostnader		
Poste Restante	88 946:—	80 160:—
Stipendier	40 000:—	42 000:—
Inköp statyer	10 000:—	
Samkväm m m	35 800:—	33 505:—
Övrigt	3 356:—	4 017:—
	178 102:—	159 682:—
Årets resultat	– 30 877:—	27 566:—
	147 225:—	187 248:—

BALANSRÄKNING

Tillgångar		
Kassa	44:—	44:—
Postgiro	8 669:—	19 066:—
Östgötabanken	216 385:—	232 799:—
C E Fondkonto	132 773:—	132 524:—
	357 871:—	384 433:—
Skulder		
Förutbetalda medl.avgifter	32 100:—	28 985:—
Nils Ferlin Fonden	40 000:—	40 000:—
Curt Enström Fonden	125 000:—	125 000:—
Ständ medl Fond	26 000:—	24 800:—
	223 100:—	218 785:—
Eget kapital		
Kapitalkonto	165 648:—	138 082:—
Årets resultat	– 30 877:—	+ 27 566:—
	134 771:—	165 648:—
Summa skulder och eget kapital	357 871:—	384 433:—

REVISIONSBERÄTTELSE

Undertecknad, som utsetts att granska Nils Ferlin-Sällskapets räkenskaper för år 1997 får härmed avge följande revisionsberättelse.

Jag har granskat bokföringen, kontrollerat bank- och postgirosaldon samt bokslutshandlingar.

Beträffande den ekonomiska ställningen per 31 december 1997 hänvisas till balans- och resultaträkningarna.

Böckerna är förda med omsorg och revisionen har inte givit anledning till några anmärkningar.

Jag tillstyrker
att balans- och resultaträkningarna fastställs
att kassören och styrelsen beviljas ansvarsfrihet för den ekonomiska förvaltningen.

Stockholm i februari 1998 Christer Knutson

NYA MEDLEMMAR 2/97

Bjurström, Lars-Göran, Djupadalsgatan 9, 688 30 Storfors.
Djemitz-Helin, Anna-Maria, Brunnsgatan 18, 224 60 Lund.
Lindberg, Solveig, Box 2036, 137 02 Västerhaninge.
Lindstedt, Elisabeth, Ölands Skogsby 6170, 386 93 Färjestaden.
Mattsson, Ann-Marie, Odens väg 4, 145 71 Norsborg.
Melin, Margareth, Odengatan 62, 113 22 Stockholm.
Ribenius, Astrid, Vikstensvägen 63, 121 56 Johanneshov.

NYA STÄNDIGA MEDLEMMAR 2/97

Andersson-Vass, Börje, Korintvägen 2, 123 56 Farsta.
Andersson, Jan-Olof, Järnmalmsvägen 2, 161 34 Bromma.
Djemitz-Helin, Anna-Maria, Brunnsgatan 18, 224 60 Lund.
Lindstedt, Elisabeth, Ölands Skogsby 6170, 386 93 Färjestaden.
Malmström, Otto, Koltrastvägen 19 A, 192 55 Sollentuna.
Persson, Jerker, Klintvägen 209 B, 973 32 Luleå.

NYA MEDLEMMAR 1/98

Ahlqvist, Carl-Eric, Styrmansvägen 2, 294 72 Sölvesborg.
Andersson, Olle, Carl Birgers Fastighets AB, Målaregatan 5, 784 33 Borlänge.
Andersson, Åke, Utridarevägen 1, 371 40 Karlskrona.
Aronsson, Åke, Brogatan 6, 784 62 Borlänge.
Bergquist, Aina, Box 169, 781 22 Borlänge.
de Bie, Lohla, V Köpmansgatan 18, 371 34 Karlskrona.
Bojfeldt, Roland, Hampnäsvägen 19, 781 96 Borlänge.
Carlsson, Lars-Erik, Solbacksgatan 44, 784 75 Borlänge.
Dahl, Wiveca, Ymervägen 11, 781 94 Borlänge.
Davidsson, Bodil, Smedsgården Funbo-Lövsta, 755 97 Uppsala.
Dittmer, Ivan, Skogsviksvägen 22, 182 36 Danderyd.
Ernstson, Bertil, Mörnesväg 56 B, 352 38 Växjö.
Estberger, A + U, Flottleden 14, 784 68 Borlänge.
Gyllner, Håkan, Pilsundsvägen 5, 791 53 Falun.
Hagström, Börje, Båsna 720, 781 95 Borlänge.
Hemberg, Mickael, Dalarö Skansväg 14, 130 54 Dalarö.
Holmberg, Kjell, Älvåsgatan 1, 784 44 Borlänge.
Hurtig, Ragnar, Storbränna 1381, 830 60 Föllinge.
Häggberg, Per, Ringvägen 27, 791 74 Falun.
Höjer, Mats, Halvarsvägen 21, 781 96 Borlänge.
Jacobsson, Eivind, Sturegatan 55 A, 791 62 Falun.
Janson, Bo, Brogatan 10, 784 62 Borlänge.
Johansson, Nils, Jägarnäsvägen 38, 771 42 Ludvika.
Jäderholm, Bengt, Borganäsvägen 31 A, 784 33 Borlänge.
Karlberg, Christer, Lorensbergsgatan 1, 117 33 Stockholm.
Kjellberg, Per-Erik, Solåkern 9, 781 94 Borlänge.
Larson, Eva, Grevgatan 13, 114 53 Stockholm.
Larsson, Fredrik, Trotzgatan 90, 891 72 Falun.
Lindberg, Daniel, Minervavägen 3, 762 31 Rimbo.
Lindeberg, Peter, Styrmansgatan 57, 114 60 Stockholm.
Lindquist, Stig, Nyby 19, 781 96 Borlänge.
Lyrvall, Lars, Hyttingsvägen 8, 784 61 Borlänge.
Millstam, Bo, Junkervägen 9 A, 187 36 Täby.
Nyhäll, Gunnar, Falugatan 1, 791 71 Falun.
Nyrén, Christina, Vasagatan 1, 784 33 Borlänge.
Nåhem, Ragnar, Videplan 4, 784 43 Borlänge.
Näslund, Göran, Furuvägen 8, 780 40 Gagnef.
Olsson, Ulla, Fältvägen 22, 784 61 Borlänge.
Pehrson, Ulla, Stationsgatan 11, 784 33 Borlänge.
Persson, Bo, Kahnsgatan 4, 784 36 Borlänge.
Selving, Gunnar, Rättviksvägen 15, 167 75 Bromma.
Tholander, Rolf, Norr Amsberg 61, 781 95 Borlänge.
Westlund, Jan, Industrigatan 8, 784 31 Borlänge.
Wåhlin, Pernilla, Lapp Anders väg 21, 784 56 Borlänge.
Åberg, Ulf, Jaktvägen 44, 147 34 Tumba.

Medlemskort bifogas detta nummer av Poste Restante

För frikostiga gåvor till vårt sällskap tackas Gertrud Oskarsson, Karl-Gösta Lundgren med flera

VAR GOD OBSERVERA

att alla meddelanden om ändringar av namn eller adress (skriv tydligt, tack!) skickas direkt till Nils Ferlin-Sällskapets medlemssekreterare:

Annika Luttropp
Surbrunnsgatan 55
113 27 Stockholm

☎ **08-32 99 84**

Med stöd av förra årets Ferlinpristagare, Jacques Werup och Ola Magnell, önskar undertecknad härmed bekantgöra att:

MANUSSTOPP

för nästa nummer av

Poste Restante är den 30 september 1998

ALF OLLE ANDERSON

Årsmötet den 9 maj

(kallelse, se sista sidan!) lovar att bli något alldeles extra. Bland annat kommer det sedvanliga lotteriet att omfatta ett antal mycket värdefulla priser, skänkta av Curt Enström. Det sammanlagda värdet av verken som är utförda av Igge Karlsson, Siri Rhetsman m fl kända konstnärer beräknas uppgå till drygt 40 000 kronor. Lottpriset blir 50:– per styck eller tre lotter för 100:–. Och hela vinsten går oavkortad – som vanligt – till Nils Ferlin-Sällskapet!

Jubileumskonsert

Med anledning av att 100 år förflutit sedan skaldens födelse arrangerar Nils Ferlin-Sällskapet en konsert i Musikaliska Akademiens Stora sal (Nybrokajen 11)

TORSDAGEN DEN 7 MAJ KL 19.00

KONFERENCIER:

Lars Berghagen

ARTISTER:

Stina Ekblad, Mikael Samuelson, Rolf Skoglund

TRUBADURPRISTAGARE:

Jan-Olof Andersson, Thorstein Bergman,

Herr T och hans Spelmän, Ove Engström, Margareta Kjellberg,

Monika Lilja, Staffan Percy, Håkan Steijen, Rolf Wikström

FRÅN FERLINGRUPPEN I FILIPSTAD:

Rolf Mårth m fl

SAMT:

Sofie Westerström och Anna Hammarberg

Biljetterna kostar på parkett 150:– på läktaren 90:–
(20% rabatt för pensionärer och studerande)

FÖRSÄLJNINGSSTÄLLEN:

Musikaliska Akademien per tel 08-457 05 50
Dramaten Box Office på Norrmalmstorg
ATG-ombud/Biljett Direkt per tel 077-170 70 70
Biljettkassan Nybrogatan 11 konsertdagen fr o m kl 17.00

INBJUDAN

Nils Ferlin-Sällskapets medlemmar hälsas varmt välkomna till

ÅRSMÖTE

Lördagen den 9 maj 1998 klockan 18.00

i Lilla Filmsalen, Filmhuset, Gärdet, Stockholm

Efter årsmötesförhandlingarna visas
synnerligen rara filmer med Nils Ferlin som medverkande.
Därefter vidtar middag på Englunds Restaurang i Filmhuset.
Meny: Lax- & spenatterrin, Fetabakat kycklingbröst med ört- & potatisbakelse,
Chokladtårta med vaniljglass, Kaffe. Till måltiden serveras
rött eller vitt vin (alternativ finns).

Anmälan sker genom inbetalning av 300:–
till Sällskapets postgironummer 35 21 55-6 senast den 25 april eller
per telefon till skattmästare Tor Englund 08-580 174 69

Välkomna till en minnesvärd Ferlinafton
med massor av begivenheter!

Styrelsen

För att ta reda på hur du enklast tar dig till Filmhuset
med T-bana eller buss, ringer du SL:s upplysningscentral.
Telefon (08) 600 10 00, vardagar 07.00–21.00.

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet nr 1, 1998
Ordförande: Jenny Westerström, Studentgatan 9, 223 62 LUND. Tel: 046-14 90 37
Skattmästare: Tor Englund, Sunnanvindsgränd 79, 177 71 JÄRFÄLLA. Tel: 08-580 174 69
Sällskapets postgirokonto: 35 21 55-6

Redaktör för **Poste Restante**: Alf Olle Anderson, Det Bästa, Box 25, 164 93 KISTA.
Tel: 08-633 48 00. Fax: 08-633 48 91. E-post: red@readersdigest.se
Tryck: Rundqvists Boktryckeri i Göteborg

ISSN 0345-9519