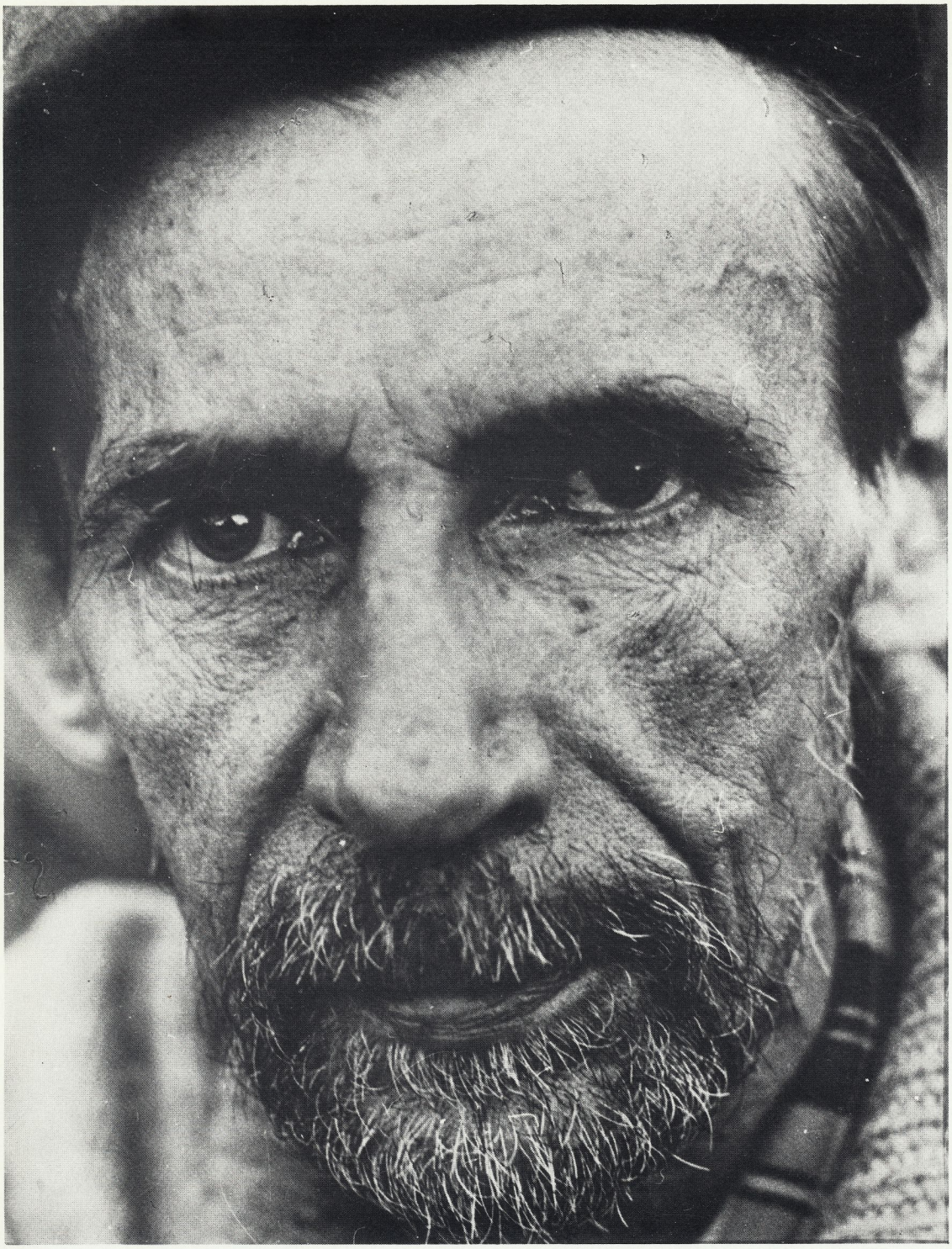


Poste Restante ★

Medlemsblad för
Nils Ferlin-Sällskapet
Nr 1 1984

Till
50 årsdagen.

Vi komma i senaste åkdon,
vi spratta på senaste vis;
vi hylla i senaste kråkton
de senaste gudars pris.
Vi ha inga barnsliga tankar
och drömmar och nojs om Vår herre och kin,
ty högt över Gauris Ankar
vi dansa i flygmaskin.

Men dessa som mycket skänkt oss
de se med häpnad vår färd
igenom guds vackra värld — —
— Var det så, Martin Koch, som du tänkt oss!

Nils Ferlin.

Nils Ferlins 50-årshyllning till Martin Koch den 23 december 1932. Se artikel sid 12.

Omslagsbilden: DN foto den 26 september 1955.

Kära Ferlin-vän

Jag tror det är viktigt att det finns litteratursällskap som vårt. Det behövs människor som hävdar det poetiska språkets nödvändighet i en värld där dataspråket på bred front tränger fram och hotar att ta över kommunikationen mellan människa och människa. Det behövs ett språk med känsla för nyanser, för utan ett språk med nyanser kommer det heller inte att finnas någon nyanserad bild av människan.

Därför är det roligt att kunna säga att Ferlinsällskapet lever starkt och rikt och kan fortsätta att dela ut sina fina priser. Snart har vi vårt årsmöte. Du som har förslag till pristagare, kom dit och för fram din kanditat. Till sist vill jag också påminna dig om de fina Ferlintallrikarna. De är inte bara roliga och värdefulla att ha för egen del utan också trevliga presenter. Tänk också på att av varje försåld tallrik går en slant till sällskapet. Det betyder, som du förstår, inte så litet för dess överlevnadsmöjligheter.

Välkommen till årsmötet,
skriver din vän

Sanders Key Åberg

JAG HAR MIN SÅNG

Av *Stig Warren*

Jag har min sång i en förlorad skog.
I dunklet mellan träden lyste blå
de vackra orden som jag tyckte log,
och jag var aldrig riktig ensam då.

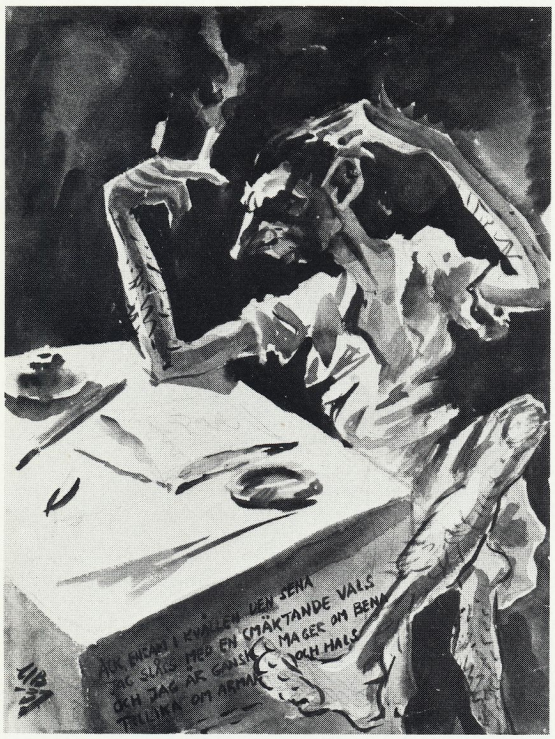
Jag minns en stig där någon kom en gång.
En fé, en älva, skimrande av ljus?
Förvisso skimrande. Det var min sång
i flickgestalt. Hon hade kjol och blus.

Nu är jag vilsen i ett ökenland
och jag är gammal, men jag tycker nog
att jag kan höra som ett brus ibland
min unga sång i en förlorad skog.

Och där med varje steg jag sjunker tyst,
av ingen sedd, nog kan jag le ändå,
som om i dunklet mellan träden kysst
av ord som lyser mycket, mycket blå.

NILS FERLINS SCHLAGERTEXTER

av *Jenny Westerström*



Konstnären Uno Björnström har i denna berömda akvarell fångat Nils Ferlins egen beskrivning av schlagerförfattarens vedermödor i dikten "En valsmelodi" med de kända raderna "Ack, ensam i kvällen den sena..." — Till höger nothäftet till Nils Ferlins och Elof Ahrles sjömansvals "Nog ror jag båten iland" från 1929.

En förteckning över de schlagertexter, vilka Nils Ferlin står som textförfattare till, har hittills saknats. Här följer en preliminär lista. Ibland har Ferlin också en medförfattare. Material och uppgifter är hämtade från handskriftsavdelningen vid Göteborgs universitetsbibliotek, Kungliga Biblioteket, SKAP (Föreningen Svenska Populärauktorer) och STIM.

Till stor hjälp har Gustaf Andborg varit, medförfattare till många av schlagertexterna. En del fynd har jag Gisela Gustafson att tacka för, efter att ha fått ta del av hennes fars, Josef Brinés, efterlämnade material.

Överraskande och spännande uppgifter har under flera år kommit från kännaren framför andra inom detta område Uno Myggan Ericson. På Sveriges Radio är det Jan Nyström, som med stor entusiasm och eget intresse för Ferlin, lagt ner möda på att leta fram och presentera Sveriges Radios Ferlinmaterial för mig. (Sommaren 1982 gjorde han ett radioprogram om Ferlin som schlagerförfattare).

Förteckningen tar inte upp tonsatta dikter eller visor där texten troligen kommit till först. Därför kommer t ex "Visa i augusti" publicerad i DN 1936 och långt senare tonsatt av Tor Bergner, utanför; likaså t ex en visa till Gunder Hägg som Ferlin skrev på uppdrag från Ljusdals BK för deras årsskrift 1940 och som också tonsattes senare.

Listan skall inte ses som färdig och definitiv. Mycket kan dyka upp efter hand. Jag är tacksam för kommentarer och eventuella kompletteringar.

Schlagerförteckningen upptar de närmast följande fyra sidorna.

Titel	Manuskript	Kompositör
Aldrig du var mig så nära... sångvals	Ett handskrivet ex med en strof + refräng. Ett maskinskrivet ex med motsvarande text.	Eric Wide
Bara en cigarett original titel Narcissus		Ethelbert Nevin
Blå sommarnatt		Wappler
Bröllopspolkan		Sixten Quintus
Dalarövalsen		Nils Gustaf Landin
Den tiden kommer aldrig åter	Handskrivet utkast. Maskinskrivet 1928 manuskript dat 4/12	Pera Derwin, A. Flyckt
Det finns inga kyssar som dina, Kristina		Per Lindquist
Det finns ingen mer som vet	Maskinskrivet manuskript dat. 13/4 1929	Rosengren
Det går i vågor Sjömansvals		Nils Ferlin?
En båt en flicka ett handklaver	Handskrivet utkast maskinskriven sltugiltig version	Josef Briné
Finnbråtavalsen		H. Stålbrand
Flickan hon önskar... En liten värmlandsvals	Maskinskrivet manuskript	Ragnar Widestedt
För mig till Hawaii		Kollo
Gärdebylåten		Hjort Anders Olsson
Handelsman Pettersson		Martin Nilsson
Handklavervalsen		H. Stålbrand
Indra Valsintermezzo		Berta Önnerberg
Kom med så går vi! (Till lyckans land) Sång foxtrot	2 st maskinskrivna manuskript	Pera Derwin, E. Groth
Kom till mej på lördagskväll		Albin Fernström
Kvarsebovalsen		Elof Ahrle
Kärleken kommer och kärleken går Visa i folkton	Handskrivet manuskript	Erik Fridén
Lillköping	jfr manuskriptet till "Vårköping"	David Danjels
Lull lull lull		Albin Fernström
Margita Valsserenad	flera maskinskrivna varianter 1 maskinskrivet man daterat 3/12 1928	Pera Derwin

Textförfattare	Nothäfte	Skivinspelning
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Musikaliska Knuten 1929	sång: Karl Kinck
sv text Nils Ferlin		Veckans skiva Piccadilly Hotel Band. sång: Herbert Landgren 1932
Nils Ferlin		Nisse Linds orkester sång: Sven Arnelind 1935 Eduard Hladisch och Folke Andersson 1945
Nils Ferlin	Tonika musikförlag 1931	Odeonsextetten sång: Wilhelm Hamnsted 1931
Gustaf Andborg, Nils Ferlin		Redvitt Band sång: Erik Källquist ca 1929
(Gustaf Andborg) Nils Ferlin	Edition: Rahm 1929	Bidgood's Orkester sång: Daniel Hertzman även insp. med Karl Magnus Thulstrup
Nils Ferlin, Einar Molin	Musikhandel International 1930	Redvitt Band sång: Toivo Ek 1930
Gustaf Andborg, Nils Ferlin		Jacob De Velts orkester sång: Karl Kinck 1929
Nils Ferlin		Piccadilly Hotel Band sång: Herbert Landgren 1932—1933
Nils Ferlin		Ragnar Sundquists och Sven Hyléns orkester sång: Herbert Landgren 1933
Nils Ferlin		orkester: Tore Svensson & Co sång Kolbjörn Knudsen 1930
Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Inspelad 1967 av Jörn Granberg
Nils Ferlin		Hawaii kvartetten Tahiti sång: Toivo Ek 1930 Georg Enders orkester sång: Sven d'Ailly
Nils Ferlin	Carl Gehrmans musikförl. 1951—55	Flickery Flies och Brita Borg 1953 William Linds orkester med B-Å Varg
Nils Ferlin	Svenska Handelsarbetarförbundet	Inspelad med Calle Reinholz
Nils Ferlin		orkester: Tore Svensson & Co sång: Kolbjörn Knudsen 1930
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Jazzorkestern Mackeben Ernst Rolfs orkester
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Edition: Rahm 1929	sång: Karl Magnus Thulstrup
Nils Ferlin		Veckans skiva Dragspel: Albin Fernström och Bångbro-Stina sång: Herbert Lanners 1932
Nils Ferlin		Favoritorkestern sång: Elof Ahrle 1939
Nils Ferlin	AB Populärmusik 1932	
	Utgiven i nothäfte 1946—1950	Kabaret orkestern med William Lind sång: Gösta Hådell 1948
Nils Ferlin		Veckans skiva Dragspel: Albin Fernström och Bågnbro-Stina sång: Herbert Lanners ca 1930
Gustaf Andberg, Nils Ferlin	Edition Rahm 1929	Mr Leopold med stråkkvartett

Titel	Manuskript	Kompositör
Men kunde vi bara få vind igen		Lille Bror Söderlundh
Min sorg, var tyst Rysk ballad	maskinskrivet ex 28/3 1929	Sascha Micheew
Nog ror jag båten iland Sjömansvals		Elof Ahrle
Någon gång sisådär apropå Sjömansvals		Albin Fernström
När stjärnorna sova zigenarserenad		Sergius Saranow
När vita flingor falla	manuskript ett par strofer maskinskrivna en strof handskriven	Josef Briné
Om man inte har för stora pretentioner		
Packa in din fältjulklapp	2 maskinskrivna ex. varav det ena med rättningar	Dardanell Briné?
Pärlor äger du zigenarromans (tango)		Nils Gadde
Rallarevalsen		Albin Fernström
Rosina		Berta Önnerberg
Sommarfantasi	Handskrivet manuskript	Björn Schildknecht
Skidlöparvals		Albin Fernström
Skogen susar vals		Sven du Rietz
Sol, sång och äventyr Sjömansvals	Handskrivet manuskript	Olle Ståhlbrand
Solveig Valse Romantique		Jules Sylvain
Stilla blå sommarnatt		Jacob Gade
Stockholmslåten		Jöns Jonas Hansson
Sådant säger man inte		N-G Landin
Tatjana Valse Russe	Maskinskrivet manuskript dat. 30/1 1929	Gustaf Egerstam
Trojkans sång	Handskrivet manuskript	Sergius Saranow
Vill du ha en kyss?	Maskinskrivet manuskript 22/6 1929	Eric Wide
Zigenarblod		Eduard Hladisch

Textförfattare	Nothäfte	Skivinspelning
Nils Ferlin	Carl Gehrmans musikförlag 1947	Sven Arefeldts orkester sång: Anders Börje 1947 Ingår i filmen Sången om Stockholm
(Gustaf Andborg), Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Helge Lindbergs kvartett sång: Erik Andersson 1929
Elof Ahrle, Nils Ferlin	Musikhandel International 1929	Erich Olssens orkester sång: Gösta Bergström
Nils Ferlin		Veckans skiva Dragspel: Albin Fernström Bångbro-Stina sång: Herbert Lanners ca 1930
Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Åke Jelfvings orkester sång: Börje Backstad, även inspelad med Knut Olof Sandberg
Nils Ferlin		Veckans skiva Picadilly Hotel Band sång: Herbert Landgren 1932
Waldemar Dahlquist, Nils Ferlin		Inspelad med Fridolf Rhudin
Nils Ferlin		Arion kvartetten 1942
Nils Ferlin	Edition Gadde 1942	Thore Ehrlings orkester sång: Carl-Axel Hallgren
Nils Ferlin		Dragspel: Albin Fernström och Bångbro-Stina 1931
Nils Ferlin	AB Populär Musik 1931	
Nils Ferlin	Gehrmans 1947	sång: Ruth Kasdan 1944
Nils Ferlin		inspelad i Filipstad 1931 Kroppakören 1980
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	
Nils Ferlin		Veckans skiva Durium Dance Band sång: Carl Möller 1933
Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	orkester: Georg Enders sång: Hilmer Borgeling
Nils Ferlin	Utgiven i nothäfte 1926—1930	Hawaiitrion 1928
Nils Ferlin	Utgiven i nothäfte 1951—55	Inspelad med Postflickorna 1955
Nils Ferlin		Otto Lintons orkester sång: Carl Leonard 1929
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Inspelad med Nonne Hall 1929
Nils Ferlin	Utgiven i nothäfte 1929	Hawaiikvartetten Tahiti sång: Toivo Ek även insp. med Carl Leonard
Gustaf Andborg, Nils Ferlin	Musikaliska knuten 1929	Gösta Fogelbergs orkester sång: Erik Källqvist 1929
Nils Ferlin		Fred Winters orkester sång: Gösta Bergström

KONSTNÄRSLIV

Av *Birger Lindberg*

En konstnär målade och svalt
hans stålar räckte
till bröd och salt
det var allt

En dag kom Döden och gjorde halt
vid hans dörr och kraxade:
jag har befallt
det var allt

jag frossade på ost och palt
sa målarn
jag trodde på konsten och svalt
var det allt?

Men Döden genmälde kallt:

en konstnärs liv är mindre än allt.
Hans sterbhus ska inbärga tusenfalt
vad han led och svalt —
det är allt.

En improvisation från 1933.

DRÖMSYSTER

Av *Bert Westerström*

För länge sedan, drömsyster,
hörde vi tågens rop i natten,
stegen, stojet och skratten,
i väntan på nästa transportör,
ljusbåten, som materialiserades
i dimman därutanför.

Allt som kom och allt som gick,
barn av ögonblick.

Hammarslagen över vattenhagen.
Plåt vid plåt.

Din hud blev våt.
Vi frös.
Jag kysste regndropparna
från dina kinder
för länge sedan,
allt för länge sedan,
drömsyster med ögon blå.

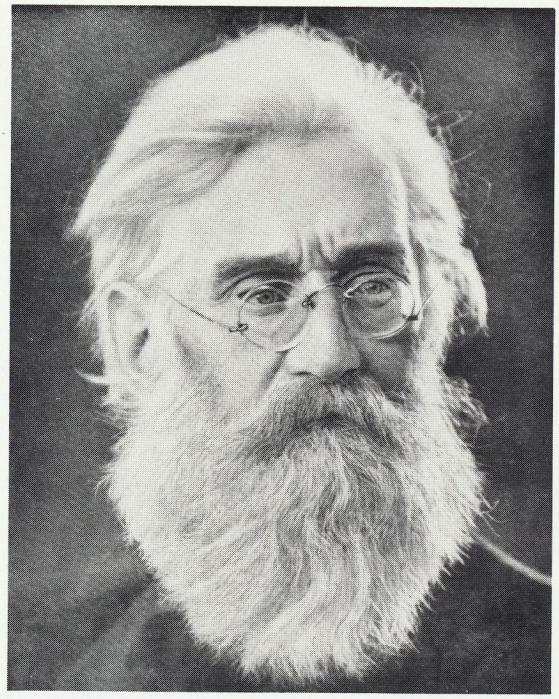
Ferlins hyllning till Martin Koch

TILL 50 ÅRSDAGEN

Vi komma i senaste åkdon,
vi sprattla på senaste vis;
vi hylla i senaste kråkton
de senaste gudars pris.
Vi ha inga barnsliga tankar
och drömmar och nojs om Vår herre och hin,
ty högt över Gauris Ankar
vi dansa i flygmaskin.

Men dessa som mycket skänkt oss
de se med häpnad vår färd
igenom guds vackra värld ——
— Var det så, Martin Koch, som du tänkt oss!

Nils Ferlin



På hösten 1932 fick några av Martin Kochs vänner den ljusa idén att gemensamt uppvakta honom på hans 50-årsdag den 23 december. Ivar Lo-Johansson var den drivande kraften, och på födelsedagen fick Koch mottaga en gåva som han en vecka senare beskriver i ett brev till sin svägerska Elin Holmén:

"Ett tjugotal 'proletärdiktare' gåvo en stor praktbok, också bunden i rött och fullskriven av dem själva — handskriven, förstås! Den boken blir nog värd en del med åren!"

På 10-talet hade ju Koch med de väldiga romanerna Arbetare, Timmerdalen och Guds vackra värld skapat den första betydande proletärdiktningen i vårt land. Men under 20-talet i Paris tystnade hans röst, och decenniet medförde bara visor och annan lyrik. Bidragsgivarna i "vänboken" ville visa honom sin solidaritet, och många av dem vittnar om vad han har betytt och uttalar också en förhoppning att Martin Koch efter sin långa tystnad skall få uppleva ny inspiration och ny skaparglädje.

Jag lyckades 1957 få Appelbergs Boktryckeri i Upsala att utge vänboken som en julhälsning till sina kunder. Det lilla häftet på 48 sidor är numera sällsynt; det såldes aldrig i bokhandeln. Bidragen är till sin kvalitet högst skiftande. Nils Ferlin, som vid denna tid bara hade en diktsamling bakom sig, skänker den äldre kollegan en lekfull fantiasi, som måhända försvarar en plats i Poste Restante.

Vänboken har genom arv hamnat i min ägo.

Germund Michanek

Dikten återges i faksimile på sid. 2.

En dikts historia

av *Jenny Westerström*

Många av Nils Ferlins dikter har sin egen historia. Man kan i flera fall följa en dikt från tidigt manuskript via olika publiceringsformer till slutlig version i en diktsamling. En kuplett eller en schlagertext kan bli till dikt, ibland via radiospel eller mellanliggande publicering exempelvis i en veckotidning. — Någon gång kan en dikt också efter publicering i en diktsamling få en fortsatt historia.

Nils Ferlins hyllningsdikt till Martin Koch var ju enligt Germund Michanek färdig i december 1932. På hösten året därpå kom *Barfotabarn* ut. Denna samling innehåller bl a dikten "De sova —", där man i tredje strofen återfinner hyllningsdiktens fyra första rader något ändrade:

som komma i senaste åkdon
och sprattla på senaste vis
och hojta i senaste kråkton
de senaste gudars pris ———

I radiospelet *Staden* som uppfördes den 24 april 1935 med en nyuppsättning den 13 augusti 1939, finns ånyo en dikt med samma stomme. De första stroferna i hyllningsdikten och radiospelsdikten är identiska, bortsett från att "hylla" här liksom i "De sova —" blir "hojta". Dikten i radiospelet fortsätter med en refräng och en extra strof:

Alla:
Hallå där
Hallå där:
här komma de senaste tidernas barn,
Hallå där
Hallå där
de senaste tidernas barn.

Vi skratta åt gulnade fanor
desslikes åt gulnade brev
ty högt över titlar och anor
vårt eget beröm vi skrev.

Vi flabbar ibland så vi kippar
men gråten begriper vi inte ett skal.
För övrigt så går vi och tippar
på Gårda och Arsenal.

Alla:
Hallå där
Hallå där:
här komma de senaste tidernas barn.
Hallå där
Hallå där
de senaste tidernas barn.

Dikten riktar ett spetsigt angrepp på den moderna tidens tekniska framsteg, hårdhet och nihilism.

I hyllningsdiktens sista strof gör Ferlin en anspelning på festföremålet och på hans berömda roman med den ironiska titeln Guds vackra värld. Ferlin har själv nyttjat denna titel på den dikt som börjar "Min mor hade en Edelweiss" i *Barfotabarn* för att uppnå samma bitande ironi.

I en annan dikt i *Barfotabarn* "Gudarna väcktes —" angriper Ferlin åter likriktning och teknisk framväxt. Näst sista strofen lyder:

Ack, bråkigt är det och tråkigt
och futtiga är våra tankar,
fast flygmaskinerna skrävla
sitt skryt över Gaurisankar.

I versionerna i hyllningsdikten och radiospelet förekommer orden "flygmaskin", "tankar" och "Gauris Ankar". Detta ordval finns också i "Gudarna väcktes—". Dock skriver Ferlin här "Gaurisankar" i ett ord. I själva verket heter denna bergstopp på Himalaya Gauri Sankar.

Sannolikt har hyllningsdikten till Martin Koch tillkommit tidigast, och ur denna har sedan "De sova—" och visan i radiospelet utvecklats.

Dikten — eller dikterna — har alltså sin historia.

Lyrik på påskägg

Ur Carl-Emil Englunds stora samlingar av inte minst tidningsklipp från Klara-tiden och framåt har sonen Tor letat fram följande roliga artikel ur AT (Aftontidningen) den 11 april 1955. Bakom den välkända signaturen TANGO dolde sig journalisten Gunnar Östbye. Artikeln visar en Ferlin som arbetar inte bara med pennan utan också med telefonen.

Klockan var åtta på morgonen, när jag kom att göra följande reflexion:

Om det vid 760 mm:s lufttryck tar exakt 210 sekunder att löskoka ett påskägg, hur lång tid tar det då för en erkänd skald att rimma på det ägget?

Beslut och handling är ett hos den verksamme mannen, och jag ringde alltså i rask följd upp vårens och kärlekens skald Nils-Magnus Folcke, bohème-diktaren Nils Ferlin, fyrtiotalisten Karl Vennberg och den mer indifferente Carl-Emil Englund, som visserligen bär geni-uniformen skägg och barett, men som tydligen har så mycket att göra med att skramla ihop pengar åt de andra diktarna, att han lagt lyran på hyllan för oviss tid framåt.

● **Problemställningen var följande: Du får fyra ägg, och dessa ägg får du dela ut till fyra personer och förse med rim som skall alludera på personen i fråga. Kokningen och tidtagningen sköter jag själv om, det enda du har att göra är att dikta. Sätt i gång!**

● **Samtal med Nils-Magnus Folcke:** — Vi har inget kaffe hemma!

— Kaffe? Här gällde det att dikta!

— Dikta utan kaffe är omöjligt!

— Spring och köp då!

— Betalar du kaffet då?

— Om resultatet blir bra skall jag fundera på saken. Sätt i gång! Tiden för kaffehämtning och kokning får du räkna bort.

● **Samtal med Kalle Vennberg:** — Det här var alldeles för svårt!

— Slingra dej inte undan nu! Det här är order. Eller anser du dej som Pär Lagerkvist för berömd för att sänka dej till ett ägg- eller grötrim?

Det sista tog, Kalle Vennberg lade sig i startgroparna.

● **Samtal nr 1 med Nisse Ferlin:** — Kan du skaffa mej några magnecyl då?

— Omöjligt, du får starta utan!

— Det är lika omöjligt och det är över milen till apoteket i Norrtälje, jag avstår! — Jaså, Nisse, du som har varit en god sportsman genom hela livet, har du blivit sån där diva nu? Det här gäller tävling, och det är skam att dra sej undan. Din gamle vän Carl Albert Anderson är ordförande i Svenska Korporationsidrottsförbundet, till vilket jag förmodar att även De överårigas diktarförening är ansluten. Jag skall förorda diskning!

— Nej, för guds skull inte det! Jag startar. Min fru kanske har någon magnecyl undangömd för viktigare tillfällen! Jag återkommer.

● **Samtal med Carl-Emil Englund:** — Du förstår jag har så mycket att göra...

— Inga slingerbultar, dem har Emil Hagström copyright på. Starta!

Händelserna utvecklades nu i rask följd. Klockan 0910 anmälde sej Nils-Magnus Folcke och bad att få läsa upp sitt. — Är det värt att läsa då? frågade jag. — Ja, det får du själv avgöra. — Det har jag inte tid med, utan det överlåter vi åt läsekretsen. Vi har diktafoner här, du får läsa in saken. Jag skall ställa om samtalet.

● Därmed var Nils-Magnus Folcke eliminerad ur sammanhanget, men på tid hade han ingått som suverän etta.

● **Klockan 0912** kom samtal nr 2 från Nils Ferlin, som frågade om det var fyra ägg till en och samma person eller om det var ett ägg till fyra personer. (Det är tydligt att telefonledningarna till Syninge behöver repareras.)

● **Klockan 0930** kom Kalle Vennberg och frågade om det skulle vara rimmad eller orimmad vers. En motfråga: — Har du någonsin hör talas om orimmade äggrim? Lurpåläggning.

Under tiden hade N-M:s hjärnprodukt lämnats utskriven på mitt bord. Vi kan avnjuta den, medan vi väntar på vad som ska hända:

Till **Ingrid Bergman:**
Sen årets och kritikens eld dig smekt
se till att ej ditt kokta ägg må varda stekt.

Till **Per Edvin Sköld:**
Herr Sköld min tunna börs förtunnar mer och mer.
Med äggets toddy sköljs förtreten tankfullt ner.

Till **Vårens genius:**
Fast livet blev en kuslig kamp om påvens röda skägg,
kom, unga älskade från förr, med sol och blom och ägg.

Till **AT:**
Med krav på äggrim väcks en stackars lyrisk sate.
Att inga rim skall finnas mer, säg har du glömt det, AT!

Av gammal vana tittade jag på klockan. Här gällde det tydligen att skjuta upp pressläggningen och skaffa extra flygplan, tåg och bilar för distributionen. Tiden rusade fram, som den alltid gör, när man vill hålla kvar den.

● **Klockan 1110.** Äntligen ett livstecken från Nisse Ferlin (nr 3). — Hur länge är du kvar på tidningen? — Till fram emot ett, heja.

● **Klockan 1130.** Kalle Vennberg: — Jag har visseligen bara tre, men dom är så bra, så jag får väl vara med ändå? — Kör till, några bestämda tävlingsregler har vi inte. Läs!

Och Kalle Vennberg läste medan jag skrev:

Till **Vilhelm Moberg:**
För republikens skull som hägra vi ser
åt Moberg det första jag ger
med en bugning lika hov-devot
som DT:s. Hur bär man sej åt!

Till **Eva Moberg:**
Med nit som inte smått är
hans republikanska dotter
vandrar i Villes spår.
Till så rar presidentska går
med suck ur mitt monarkistiska bröst
utan tvekan mitt ägg och min röst.

Till **Konungen:**
Historien susar inte blott kring stora Villes fjät.
Ett tredje ägg må gå till kungligt majestät.
Det fjärde sparar jag till kost på färden.
mot Californiens sköna strand, när Mobergar
och Bernadottar hand i hand
lämnar denna sossetyngda del av världen.

Kalle: — Vill du vara vänlig kontrolläsa det här så det inte är några missuppfattningar!
— Orkar du verkligen höra det en gång till...?
— Nej kanske inte!

Så var det som om telefonen hade somnat ända till

● **Klockan 1311,** då samtal nr 4 kom från Nisse Ferlin: — Hur länge sa du, att du är kvar på tidningen? — Till klockan ett. Men nu har vi kallat in extrafolk, för när det gäller en sån här sak är vi naturligtvis redo att hålla vakt hela natten.
— Du är bussig! Lurpåläggning.

● **Klockan 1730** samtal nr 5 från Nisse: — Nu har jag en vers klar, och dom andra håller min fru på att skriva ut. Får jag läsa opp den först?
— Nej, jag känner din dramatiska gestaltning redan. Det har jag inga nerver för nu. Läs sakta och tydligt!

Till **hans majestät konungen:**
Som anarkist må jag väl ha lust av
din abdikering, o konung Gustaf.
Men rösta på dej jag kan ändå
till president om det kommer på!

● **Klockan 1743** samtal nr 6 från Nisse: — Du vet väl att jag stavar både majestät och konungen med liten bokstav? — Ja, jag vet det!

● **Klockan 1746** samtal nr 7 från NF: — Åssså vet du väl att jag skriver dej och inte dig? — Ja, jag vet det!

● **Klockan 1802** samtal nr 8 från NF: — Nu äntligen är min fru färdig med renskrivningen av dom övriga rimmen. Hon har hållit på en hel kvart. Hur skulle det gå här i världen om alla vore så senfärdiga som hon? — Läs!

Till **Vilhelm Moberg:**
Välkommen, Storstark, från USA.
Härhemma lunkar det jämnt och bra.
Så rådman Lundquist går nog till cell
innan seklets kväll.

Till **Bo Setterlind:**
Ett gammalmansråd, du unge poet,
med skägg eller utan skägg.
Över eld som är allför yvig och het
må du varsamt föra ditt ägg.

Till **Stig Ahlgren:**
Mitt torp är så ringa, dess pullor få.
Dock må vi dej bringa ett ägg ändå.
Ditt ljusa humör blir nog inte förstämt,
om det vore skämt.

— Brilljant, Nisse, det är som jag alltid har sagt, att vad stort som föds, föds långsamt och med vånda!
— Ja, hon är inte så snabb på maskin min fru än, det kan du ha rätt i.
● **Klockan 1901** samtal nr 9 från Nisse: — Tycker du att jag skall sätta ystre eller unge poet?
— En smaksak! — Nå, vad jag har skrivit, det har jag skrivit!
● **Klockan 1903** samtal nr 10 från Nisse: — Du vet väl adressen? Det är Syninge och inte Penningby! Penningby lät mer förnämligt som adress, men den blev mej för dyr. Du skickar väl ut några tidningar? Dom slarvar med distributionen här.
— Var lugn, Nisse, jag skall ta en packe under armen och kommer själv. När det gäller en sån här sak spar vi inga ansträngningar.
— Skall jag beskriva vägen så du hittar?
— Nej, jag tror det skall gå bra ändå. Jag tar generalstabskartan.
— Tror du mitt torp står där då?
— Alldeles säkert!
● **Klockan 2032** samtal nr 11 från Nisse: — Om du skriver nån titel på mej, så skriv inte skalden utan skriv styckegodsägaren!
— Styckegodsägaren?
— Ja, du förstår, torpet blev mej för stort så jag har styckat upp det i småtomter. Är det säkert att du kommer?
— Absolut! Om inte den här påsken så nästa, ty till dess sitter jag i alla fall och väntar på Carl-Emil Englund. Det är väl inte alla som är så raska i vändningarna som du Nisse!

God fortsättning både på påsken och på diktandet!

TANGO.

PRESS-ROSAD FERLIN-LP

"I livets villervalla"

Ove Engström sjunger Nils Ferlin

16 dikter till musik av Tor Bergner, Torgny Björk, Ove Engström och Lille Bror Söderlundh.

"Inte sedan Sven-Bertil Taube sjöng in sin klassiska Ferlinskiva, har något så intressant kommit med Ferlinvisor som den här LP-pressningen!" BOHUSLÄNINGEN

"För den som har Nils Ferlins egna tolkningar på LP, är det lätt att konstatera, att Ove Engström kommit diktaren och hans verk mycket nära." Blekinge Läns Tidning

"En duktig sångare tar sig an Nils Ferlin...här finns engagemang och musikaliska variationer."
AFTONBLADET

"Men främst måste man nämna Ove Engströms framförande av visorna, hans förnämliga textning, inte en stavelse går förlorad. Så skall dikter sjungas!"
SUNDSVALLS TIDNING

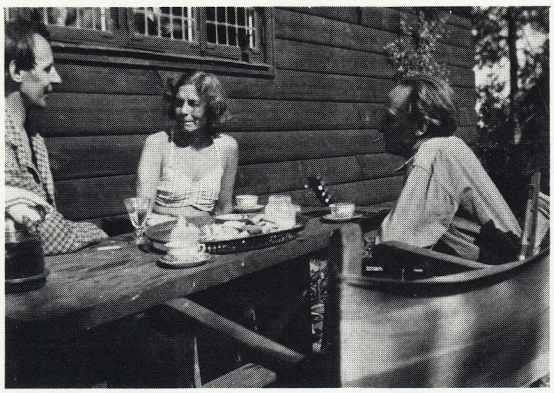
"Nils Ferlins dikter...i mångas öron har ingen tidigare och med sådan dynamik tolkat dem som Ove Engström." Västerbottens-Kuriren

Skivan kan beställas direkt hos skivbolaget av Ferlin-Sällskapets medlemmar till förmånspris 40 kr + porto, varav 5 kr oavkortat går till Sällskapet.

Skriv eller ring till
MUSICANT RECORDS
Nässelstigen 91, 162 40 VÄLLINGBY tel 08-89 50 95

PS Glöm inte att ange om Du vill ha skiva eller kassett!

RUBEN NILSON NYAKTUELL



INTRÄNGANDE FILMPORTRÄTT

Filmregissören Karsten Wedel har spelat in en minnesfilm med titeln "Ruben Nilson", som fick högeligen positiv presskritik när den först visades vid filmfestivalen i Göteborg. Berömmet upprepades efter visningen i TV 2 den 6 februari. Filmen är ett imponerande verk på drygt 45 minuter. För ovanlighetens skull (på senare år) förtjänar den verkligen den förpliktande beteckningen dokumentärfilm. Det är ett förvånande rikt material som regissören presenterar i ett väl sammanhållet grepp. Man inser snabbt att det måste ligga ett tålamodsprövande kontaktsökande och ett omfattande forskningsarbete bakom filmen (Karsten Wedel tog mycket riktigt också under förarbetet kontakt med Nils Ferlin-Sällskapet).

Filmen ger bl a en intressant belysning av bakgrunden till flera av Ruben Nilsons mest kända visor. Också intressant men avgjort inte lika roligt är vad filmen har att berätta om målaren Ruben Nilsons mångåriga förarbete till en mer än 20 kvadratmeter stor väggmålning med arbetarrörelsens historia som motiv. Arbetarrörelsen visade inget intresse och det stora verket förblev på skiss-stadiet. Enligt filmen finns skisserna i form av jättestora papprullar fortfarande kvar — och arbetarrörelsens intresse är fortfarande oförändrat obefintligt. — Detta var det enda mindre upplyftande i Karsten Wedels vackra hyllning till "Vanvördiga visors" diktare.

GL

RUBEN NILSON SÄLLSKAPET

På Fred Åkerströms initiativ har Ruben Nilson Sällskapet bildats för att sprida kunskap och information om konstnären och hans visor. Sällskapet ordnar regelbundet konserter med Ruben Nilsons visor.

Medlem i Sällskapet får information om och rabatterat inträde till viskonserterna och dessutom fortlöpande information om artiklar, utgivningar etc. Medlem blir du enklast genom att sätta in årsavgiften 30:— på vårt postgirokonto 24 27 11-0. Ytterligare information genom Eva Danielson, tel 08-34 09 35 eller Lasse Zackrisson, tel 0764-308 75.

Vår förste Ferlin-pristagare (1963) Ruben Nilson, plåtslagaren som med all rätt väckte sensation på 30-talet som diktare av lika geniala som vanvördiga visor, har blivit välförtjänt aktuell igen. En förnämlig dokumentärfilm har spelats in och visats i TV, och Ruben Nilson Sällskapet har bildats. PR vill gärna stämma in i hyllningskören och dels visa vidstående bild med diktarbröderna Nils Ferlin och Ruben Nilson (forskning pågår om vem damen är) och dels återge ett utdrag ur Ruben Nilsons bidrag till den berömda tidningen UPA, som Nils Ferlin gav ut i "första och sista numret" 1939. Visdiktarens prosa är lika magnifik som hans historiesyn är djupborrande och, får man säga, originell.

NY ILLUSTRERAD VÄRLDSHISTORIA I SAMMANDRAG

"De första människorna voro som bekant Adam och Eva. Tillförlitliga uppgifter om deras levnadsförhållanden saknas, emedan samtliga deras efterkommande drunknade i Syndafloden. De enda överlevande voro Gubben Noak och hans söner och döttrar, vilka efter katastrofen ägnade sig åt vinodling, som sedermera blev en av Frankrikes förnämsta inkomstkällor.

Innan vi kommit så långt fram i utvecklingen hade dock Attila fört Hunnernas härjningståg över Rubikon och därmed förorsakat Trojas fall och det romerska rikets upplösning och undergång — för vilket alltså icke Caesars hustru får misstänkas. Denna inkomstkälla (vinodling) gav dock anledning till ett utsvävande liv vid Franska hovet, varför rokokokonungen Ludvig den 16 avrättades, samtidigt som franska revolutionen gjorde det möjligt för Napoleon att underkuva en del av Europas stater och utropa sig själv till kejsare, en titel som han dock förlorade efter branden i Moskva, där tidigare även Karl XII mött sitt Waterloo.

Karl XII slapp dock att, i likhet med Napoleon, bli fjättrad vid Sköna Helena, detta tack vare sina relationer till drottning Christina, som dock var den store Gustav Adolfs dotter, och som blev så imponerad av faderns trettioåriga religionskrig, vilket bekostades av Kardinal Richelieu, att hon övergick till den katolska läran, en avart av kristendomen, som slutgiltigt fastställdes av kejsar Konstantin den Store på kyrkomötet i Nicea cirka tusen år innan amiral Nilson sänkte den spanska armadan på Trafalgar Square, och därmed säkerställde herraväldet till sjöss åt engelsmännen, som äro kända för sin kallblodighet, sina rutiga sportkostymer och sitt egendomliga språk, vars gammalmodiga stavningssätt möjliggjort dess användande även i Amerika, som definitivt upptäcktes av Columbus, och vars urinvånare, som av obekant anledning kallas indianer, numera äro utrotade och ersatta med europeiska äventyrare, vilka, på grund av sin fördomsfria affärsmoral, kallas hundraprocentiga, och, i anledning därav, äro mycket stolta över sig själva och sitt land, som dock är ett ungt land, som inte har någon historia, utom den som handlar om Georg Washington, vilken en gång i sin barndom högg ned ett päronträd och därför utnämndes till Förenta staternas president."

DIKTATUR

Av *Bengt Pettersson*

Diktatur: Du måste vara
som jag.

Demokrati: Du bör vara
som jag.

Konst: Du måste vara
som du.

MOT LJUSET

Av *Anna Halling*

Gradvis reste vi oss och lärde oss att stå
upprätt.
Vi strävade mot ljuset.
I våra ögon speglades stjärnorna och vi bar
ärligheten inom oss.

Tron och ärligheten lyfte oss.
Varför tröttnade vi? Jo, vi miste ärligheten
och den bärande tron
och därför ser vi ej längre stjärnorna.

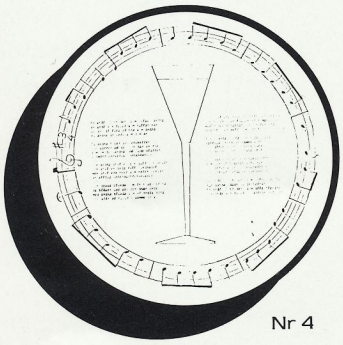
FERLIN-TALLRIKEN

Här kan Du se halvdussinet fullt av prof K G Bejemarks unika Ferlin-tallrikar. Texten på dem till höger kan Du däremot knappast se i den här förminskningen.

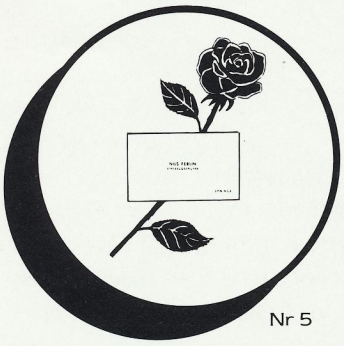
Men Du ska inte behöva vänta tills Du kan köpa tallrik nr 6 1986 för att få veta vad det står. Dikten på nr 4 med glaset är förstås "En skål, I bröder..." och på nr 6 lika självklart "Inte ens en grå liten fågel..." Visitkortet på tallrik nr 5 med rosen har texten:

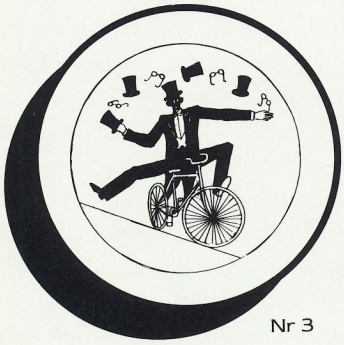
Nils Ferlin
Styckegodsägare Syninge

Nr 1


Nr 4

Nr 2


Nr 5


Nr 3

Nr 6

Tyvärr finns fortfarande ett överskott i lager på totalt nära 3.000 tallrikar. Av nr 1 finns det inte så många, av nr 2 många, av nr 3 alltför många. Det är därför nu mycket viktigt att vi kan göra en *gemensam* insats. I annat fall finns det en uppenbar risk för att vår årliga "tallriksförmån" på 20.000 kr helt upphör. — Detta i sin tur utmynnar i att vi tvingas reducera de skattefria pris och stipendier som vi delar ut från ca 40.000 kr till ca 20.000 kr per år. — Gör vad Du kan för att förhindra en så sorglig utveckling!

Förmånspris för medlemmar: vid köp av minst 5 tallrikar 80 kr för nr 1 resp nr 2 exkl moms plus exp-avgift 25 kr. Motsvarande för nr 3 90 kr. Vid köp av totalt minst 9 st debiteras *ingen exp-avgift.* — Jämför med cirkapriset i handeln: 145 kr. — Medlemmar beställer genom Enström Trading Co AB, Box 57, 163 91 SPÅNGA, tel 08-36 29 20.

Påpeka för Din bokhandel vilket bristande kulturansvar det innebär att *inte* ha Ferlin-tallrikarna till salu. Om Du mot förmodan har vänner som ännu inte haft förstånd att köpa tallrikar, tala om för dem vilken elegant present en Ferlin-tallrik är i de flesta sammanhang, och vilket stigande värde den som samlarobjekt representerar. Liksom att man med ett köp bidrar till att stödja svenskspråkig lyrik.

TÄVLING

Den medlem som köpt största antalet tallrikar nr 1 — 3 under tiden jan — nov 1984, får gratis i dec tallrik nr 1 — 4 (värde ca 500 kr).

Den som köpt näst största antalet får ständigt medlemskap i Nils Ferlin-Sällskapet (f n 300 kr).

Dock måste den som vinner ha köpt minst 10 tallrikar. Vid exakt lika antal utdelas dubbla priser.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Styrelsen för Nils Ferlin-Sällskapet får härmed avge verksamhetsberättelse för 1983.

Styrelsens sammansättning

Ordförande
författaren Sandro Key-Åberg

Vice ordförande
direktör Olof Ögren

Sekreterare
redaktör Gunnar Larson

Skattmästare
direktör Curt Enström

Övriga ledamöter
riksdagsman Sven Aspling
fil mag Tor Englund
redaktör Edvard Matz

Suppleanter
redaktör Axel Liffner
konstnär Idun Lovén
skådesp Eva-Lisa Lennartsson

Adjung ledamot
fil mag Jenny Westerström

Redaktör för Poste Restante
red Gunnar Larson

Under 1983 har styrelsen sammanträtt vid tre tillfällen.

Den 16 maj hölls årsmötet i Sjöfartshuset i Stockholm i närvaro av ett 90-tal medlemmar. Styrelsen omvaldes enhälligt och konstituerades utan ändring vid det påföljande sammanträdet. Mötet beslöt samtidigt att, på basis av beslut vid två på varandra följande årsmöten, fr o m 1985 kunna omvälja halva styrelsen på ett år och den andra hälften på två år, enligt ett samtidigt föreslaget mönster.

Ett 25-tal vänliga givare hade skänkt konst, böcker m m till det sedvanliga lotteriet, vilket alltid ger en välkommen nettoinkomst. Att här ange alla dessa givare och alla dem som reciterade, spelade och sjöng vid denna lyckade sammankomst skulle denna gång innebära en lång uppräkning — med risk att någon ändå blivit förbisedd.

En tid före årsmötet utdelades 5 stipendier till följande poesivänner: Tor Bergner, Ebba Ehrenborg, Arne Nyman, Nina Södergren, Jenny Westerström.

Lars Forssell erhöll vid prisutdelningen för året på Salénhuset den 20 oktober Ferlin-priset på 20 000 kronor, samtidigt som Gunnar Turesson fick mottaga det relativt nyinstiftade trubadurpriset, som nu ökats till 5 000 kronor. — Förhoppningsvis skall detta pris kunna fördubblas redan nästa år.

Totalt har alltså Nils Ferlin-Sällskapet utdelat kronor 40 000 till sju mottagare under 1983, och målsättningen är att summan skall kunna ökas de närmaste åren. En förutsättning för att så sker är att medlemsavgiften höjs med 10 kronor. F n betalar närmare hälften av medlemmarna endast 20 kronor, vilket ej ens täcker kostnaden för Poste Restante. Härtill erfordras att medlemmarna köper minst 1 000 flera Ferlin-tallrikar än vad som varit fallet de två senaste åren, då totalt endast ett 50-tal visat sitt intresse för denna behjärtansvärda och ofta rätt marginella insats.

En särskild eloge skall här framföras till Salénrederierna, som i anslutning till årets prisutdelning gratis tillhandahöll sina fina samlingslokaler och samtidigt erbjöd en kraftigt subventionerad måltid. Vänliga medlemmar läste dikter, spelade och sjöng för att göra även denna Ferlinafton till en minnesrik feststund.

Många generösa givare hade i vanlig ordning skänkt konst och böcker m m till det obligatoriska lotteriet, vilket denna gång inbringade 2 000 kronor.

Under 1983 har Nils Ferlin-Sällskapets ekonomiska ställning något förstärkts, trots att gåvoinkomsterna av det unika slaget från 1982 självfallet ej kunnat upprepas. — Det blev förra året bl a ett större överskott på statyinsamlingen.

Tillskottet av nya medlemmar är fortfarande aktningsvärt i jämförelse med antalet utträden — av mer eller mindre naturliga orsaker.

I övrigt hänvisas till följande resultaträkning för Nils Ferlin-Sällskapet per den 31 december 1983.

RESULTATRÄKNING

Intäkter	83.12.31	82.12.31
Medlemsavgifter	42 299.—	44 028.—
Gåvor	19 950.—	47 999.70
Lotteri m m	3 716.40	3 000.—
Ränteintäkter	12 184.67	11 395.15
	78 150.07	106 422.85
Kostnader		
Poste Restante	./.30 068.10	./.26 502.—
Stipendier	./.40 000.—	./.28 000.—
Övriga kostnader	./. 4 392.—	./. 6 912.50
ÅRETS RESULTAT	3 689.97	45 008.35

BALANSRÄKNING

Tillgångar		
Kassa	39.—	1 334.80
Postgiro	25 380.88	9 099.79
Bank	108 987.30	117 378.64
Räntefordran postgiro	186.01	344.29
	134 593.19	128 157.52
Skulder och eget kapital		
Årsavgifter, förutbetalda	22 100.—	20 230.—
Diverse personer	875.70	—
NF fonden	40 000.—	40 000.—
	62 975.70	60 230.—
Eget kapital		
Kapitalkonto IB	67 927.52	22 919.17
Årets överskott	3 689.97	45 008.35
	71 617.49	67 927.52
Summa skulder och eget kapital	**134 593.19**	**128 157.52**

Stockholm i februari 1984

Sandro Key-Åberg *Gunnar Larson*
Sven Aspling *Edvard Matz*
Tor Englund *Olof Ögren*
Curt Enström

REVISIONSBERÄTTELSE

Granskningen av räkenskaperna för år 1983 har verkställts. I anslutning härtill får jag avge följande berättelse.

Protokoll och styrelsens berättelse över verksamheten har genomgåtts.

Behållningen på postgiro och bank har kontrollerats.

Revisionen har ej givit anledning att framställa någon anmärkning. Jag tillstyrker därför att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattat.

Danderyd den 25 mars 1984

Sten Skanne

GLIMRANDE DAGSLÄNDOR

Att vår trubadurpristagare *Gunde Johansson* har många strängar på sin lyra var knappast obekant. Men möjligen är det i övervägande grad tidningen Värmlands Folkblads läsare som sedan flera år kunnat uppskatta honom också som dagsverspoet. Nu har ett 50-tal dagsverser, utvalda bland flera hundra under årens lopp, publicerats på tidningens förlag under den fyndiga titeln *"Dagsländor"*, och detta måste rimligen ge en välförtjänt utvidgning av läsekretsen. Självfallet finns här många verser med politisk underton men också en rad dikter med rent lyriska eller allmänt mänskliga motiv. En av pärlorna heter helt enkelt "Tankar" och är tillägnad "Ferlins och min bäste vän Gustaf Andborg, 85". Följdriktigt är den stilmässigt och rytmiskt ett stycke fingertoppskänsligt säker lyrik med strofer som

Ej hejdas den flyende tiden
som stjäl våra dagar och timmar
av drömmen om jordiska friden —
ett smycke som avlägset glimmar.

Ej tiden dock släcker ut glöden
som brinner i vänskapens blomma.
Den lever i livet, i döden,
om hösten när ängar står tomma.

Gunde Johansson illusterar själv på ett högst träffande sätt denna dagsverslyrik med dikten "Dagsländan":

En dagsvers är en bräcklig slända
spinnande kring sånt som hänt
och sånt som synes hända.
Dess liv är kort.
Den glimrar till
och fladdrar bort.
Likt jordelivets stund
den är en kort sekund.
Till vad? vi frågar oss kanhända.

GL

PÅ FABIANS TID

Ferlin-gruppen i Filipstad lyckades med sin stora vågsamma satsning på en hel teaterpjäs om stadens skald. Den 21 januari applåderade en publik på 400 personer i en fullsatt aula "På Fabians tid", ett "drömspel" skrivet av Rolf Mårth. Två lika fulla salonger gjorde dagarna efteråt detsamma liksom en fjärde nästan lika välbesatt. Bifallet var välmotiverat.

Pjäsen inleds med att skalden i frack och cylinder sitter på (teaterrekvisitans motsvarighet till) den numera världsberömda soffa, vars tillkomst till största delen är Nils-Ferlin-Sällskapets förtjänst, pekuniärt och idémässigt, och vars PR-värde staden och dess fäder senare nogsamt insett. Från nutidens soffa drömmer sig skalden bakåt till 20-talets Filipstad, där han träffar både gamla vänner som Ivan Speleman och Rallar-Anton (spelad av Rolf Mårth) och överheten i form av rådman Dahl och polisen Johnsson. I drömmen gör han också ett besök hos Fernström i Vika, d v s musikhandlaren och kompositören Albin Fernström som tonsatt en rad av Nils Ferlins schlagertexter i början av 1930-talet som "Rallarevalsen" och "Skidlöparvalsen". Efter en kort visit på Stadshotellet (vars välkända fasad, salig i åminnelse, återuppstått på fondväggen) återvänder skalden till Snobbrännan och nutidens väl insuttna soffa. Under sin långa drömvandring har han konfronterats med minnen av platser och händelser från Filipstads-tiden, av egna och andras kupletter och visor i hans revyer och i tidningarna "Oxhälja", "Julhälja" o s v. Musiken till många av pjäsens visor kommer från sådana erkända Ferlin-tonsättare som t ex Lille Bror Söderlundh och Tor Bergner.

Kritiken uttryckte stor uppskattning av samtliga uppträdandes insatser och särskilt Jan Wikners sätt att gestalta Nils Ferlin själv, som "så fint placerade skalden i den för honom centrala brytningspunkten mellan lyrik och burlesk", som en recensent formulerade tolkningen.

Rolf Mårth och Ferlin-gruppen hoppas kunna återkomma och ge "På Fabians tid" flera gånger inom en nära framtid. Man drömmer rentav om att "drömspelet" skulle kunna etableras som ett stående evenemang i Filipstad.

FEM LYRIKER FICK ARBETSSTIPENDIER

Vid sammanträde den 9 februari beslöt styrelsen att utdela 5 arbetsstipendier på vardera 3.000 kr till Siv Arb, Stockholm, Anne-Marie Berglund, Stockholm, Lars Fredin, Hägersten, Kostis Papakongos, Stockholm, och Ann Smith, Stockholm. — Det kan vara värt att citera ur tackbrevet från en av de lyckliga. Hon tackar för den glädje Sällskapet berett henne "en gråvädersmåndag i februari" och slutar: "Jag trampade stadens gator med nya friska kliv med Nils Ferlins stipendium i blodet."

NYA MEDLEMMAR t o m 1984-02-29

Alnefelt, Vilhelm, Rotorväg 4, 722 24 Västerås
Andersson, Barbro, Engelbrektsgat 6, 582 21 Linköping
Andersson, Birger, Högbergsgat 26A, 116 20 Stockholm
Andersson, Evert, Luxgat 7, 112 62 Stockholm
Andersson, Gurli, Brantingsgat 42, 115 35 Stockholm
Andersson, Johnny, Runbroväg 57, 198 00 Bålsta
Bengtsson, Hasse, Bengtgården, 782 00 Malung
Bergendahl, Siv, Brandsbol 5651, 655 90 Karlstad
Bergman, Kerstin, Edsviksväg 62, 182 35 Danderyd
Bergman, Åke Edsviksväg 62, 182 35 Danderyd
Bergström, Kjell, Skiftesväg 23, 871 00 Härnösand
Bruhn, Anna-Lisa, Luciaväg 4, 681 00 Kristinehamn
Brusewitz, Gunnar, Lisinge, 762 00 Rimbo
Carlberg, Ulla, Syréngat 17, 233 00 Svedala
Carlsson, Thord, Solstigen 1, 182 33 Danderyd
Ekblom, Björn, Vargväg 18, 531 57 Lidköping
Ekblom, Laila, Strålgat 11, 112 63 Stockholm
Ekman, Birgitta, Hjortväg 1, 458 00 Färgelanda
Ekman, Kjell, Allégat 9B, 682 00 Filipstad
Enehed, Gunilla, Sandtorp, 762 00 Rimbo
Engström, Rune, Trappgat 17, 621 56 Visby
Eriksson, Birger, Björklund 1631, 762 00 Rimbo
Friberg, Linnéa, S. Kungsväg 316, 181 63 Lidingö
Geijer-Stenberg, Margit, Alviksväg 119, 161 38 Bromma
Gellerstedt, Maj-Lis, Nybohovsbacken 21, 117 44 Stockholm
Gillberg, Birgitta, Helsingörsgat 24, 163 42 Spånga
Gordin, Ruben, Steniusväg 24 A 3, SF-00320 Helsingfors, Finland
Grandert, Johnny, Orrväg 10, 761 00 Norrtälje
Göhlman, Malin, Nissastigen 27, 302 30 Halmstad
Hagenblad, K R A, Vassviksväg 3A, 691 00 Karlskoga
Hansson, Elna, Björkhammar, 740 21 Järlåsa
Hedberg, Viola, Aspöväg 107, 125 40 Älvsjö
Hellquist, Curt, Näckrosväg 24, 182 36 Danderyd
Hesselgren, Ola, Hummelmora, 180 23 Ljusterö
Hindsberg, Jons Lars, 104 70 Fiskars, Finland
Hultman, Harald, Wargentinsgat 6, 112 29 Stockholm
Härle, Åke, Fru Thotts Väg 10, 302 56 Halmstad
Jansson, Tage R, Skeppargat 57, 114 59 Stockholm
Johannesson, Nils J, Kyrkogat 10, 682 00 Filipstad
Johansson, Elisabet, Lagmansö, 640 23 Valla
Johansson, Maj, Ljungbergsgat 4, 761 00 Norrtälje
Johansson, Åke, Plommonväg 11, 653 51 Karlstad
Jonasson, Kristina, Anund Vikings Väg 3, 762 00 Rimbo
Josefsson, Pia, Emiliekildevej 10, DK-2930 Klampenborg, Danmark
Jungefors, Ingvar, Thore Petregat 62, 812 00 Storvik
Kettis-Larsson, Ingrid, Graningeväg 9, 660 60 Molkom
Knutsson, Erna, S:t Olofsgat 1A, 752 35 Uppsala
Landersten, Ingrid, Elsa Borgs Gata 66, 126 65 Hägersten
Larsson, Karin, Rånäs 6895, 762 00 Rimbo
Lemne, Mats, Källväg 21, 150 12 Stjärnhov
Lilius, Patrik, Cygnaeusgat 16A, SF-00100 Helsingfors, Finland
Lindblad, Harry, Ärtgat 3, 754 47 Uppsala
Lindeberg, Anna, Bollbrogat 4, 252 25 Helsingborg
Lindeberg, Stina, Odengat 3F, 241 00 Eslöv
Lindström, Anders, Fregattväg 15, 181 37 Lidingö
Lindström, Maria, Magnus Stenbocksgat 6, 222 24 Lund
Löfgren, Bror Y, Wibeligat 19, 654 60 Karlstad
Magnusson, Jarl, Persgårds Väg 2, 781 64 Borlänge
Malmström, Marie Louise, Alberg Målares Väg 29B, 186 00 Vallentuna
Nagy, Muriel, Brenford Street 22844, Woodland Hills, Calif. USA
Nilsson, Halvar, Vårholmsbackarna 68, 127 42 Skärholmen
Norberg, Berta, Lundagat 52, 117 27 Stockholm
Nynäsgården, Telegrafbacken 41, 149 00 Nynäshamn
Näsholm, Ingrid M, Skyttegat 3, 681 00 Kristinehamn
Ohlsson, Wivan, Kopparmöllegat 19C, 252 35 Helsingborg
Petersson, Lennart, Byvallen, Skärkind, 610 21 Norsholm
Petersson, Sven-Erik, Nyponväg 84, 331 00 Värnamo
Pripp, Dagmar, Sjukarby 645, 815 00 Tierp
Rydberg, Åke, Ängsväg 5, 762 00 Rimbo
Sahlholm, Gerda, Läcköväg 31, 121 50 Johanneshov
Sandlin, Lars, Tomt 1:74, Bullandö, 139 00 Värmdö
Schumecz, Birgit, Maskrosstigen 8, 125 32 Älvsjö
Sjöberg, Kerstin, Svärdsjögat 18B, 791 00 Falun
Sjögren, Agne, Madame Jeannes Väg 23, 671 00 Arvika
Stolt, Åke, Svetsaregat 8, 582 66 Linköping
Sundström, Jeja, Roslagsgat 21, 113 55 Stockholm
Sällström, Klas S M, Luntmakargat 88, 113 51 Stockholm
Söderblom, Jonas, Helsingörgat 8, 163 42 Spånga
Tallberg-Bohnenkamp, Christina, Bollmoraväg 158, 135 47 Tyresö
Thordeman, Kerstin, Skillebyholm, 153 00 Järna
Thorell, Ulla, Lundshage, Odensala, 195 00 Märsta
Thorén, Lill, Helsingegat 8, 113 23 Stockholm
Thylin, Robert, Heidenstams Gata 11, 422 47 Hisings Backa
Tina, Helena, Box 9, 950 95 Juoksengi
Tunevall, Gösta, Skeppargränd 6, 116 36 Stockholm
Ullmark-Reicher, Ingrid, Säterväg 15, 132 00 Saltsjö-Boo
Unelius, Ingegärd, Pelargat 7, 121 47 Johanneshov
Weidenstål, Ulf, Slussgat 12G, 211 30 Malmö
Wikander, Stig, Leopoldsgat 5, 754 44 Uppsala
Wikmark, Astrid, Wikberga Borön, 181 47 Lidingö
Wåhlin, Kerstin, Holbergsgat 27, 161 57 Bromma
Åberg, Ulla, Ejderväg 1, 230 11 Falsterbo
Åhman, Bengt, Smedby Gård, 740 61 Tobo
Östberg, Iris, Tranbergsväg 15, 135 42 Tyresö

STÄNDIGT MEDLEMSKAP

Boström, P O, Österlånggat 12, 111 31 Stockholm

Bilagor medföljer

KALLELSE

Nils Ferlin-Sällskapet håller ordinarie årsmöte

tisdagen den 15 maj 1984 kl 19.00

i Sjöfartshusets festvåning, Skeppsbron 10, Stockholm

Föredragningslistan upptar bl a nominering av kandidater till 1984 års Ferlin-pris och Trubadur-pris. Styrelsen erinrar om medlemmarnas rätt att föreslå pristagare.

Efter förhandlingarna vidtar den sedvanliga årsmötesmiddagen med crêpe med räkor och schweizerschnitzel med fyllning och därtill ett stort glas vin eller öl/vatten och kaffe till ett pris av 125 kr inkl serviceavgift.
Högst 100 deltagere, d v s de som först anmäler sig.

Senaste anmälan till middagen torsdagen den 10 maj kl 12.00 till Karin Nordell, tel 08-36 29 20.

Anmälan är bindande.

Bok- och konstgåvor till det sedvanliga lotteriet är mycket välkomna.

HJÄRTLIGT VÄLKOMNA TILL ÅRSMÖTET!

Styrelsen

Poste Restante Medlemsblad för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 1, 1984

Styrelsens funktionär: Curt Enström, Nybrogatan 14, 114 39 Stockholm. Tel 61 66 79

På dagtid tel 36 29 20 (efterfrågas: Karin Nordell) Sällskapets postgiro: 35 21 55—6

Redaktör för medlemsbladet: Gunnar Larson, Åsögatan 70, 116 24 Stockholm. Tel 08/68 60 06, 0764/364 89

Tryck: Rundqvists Boktryckeri i Göteborg ISSN 0345—9519